

# વ્યંગ વિનોદ

: લેખક :  
ઓલિયા જોશી

નકોનગરીઓ, હસહસાર, ગાંડાનો ગવારો,  
આનંદના ઓઘ આદિ હાસ્ય પુસ્તકોના કર્તા

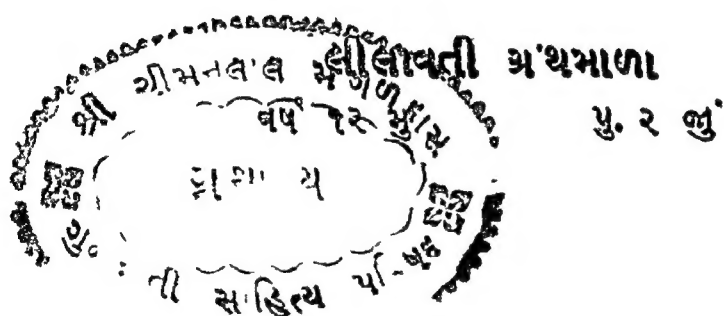
સાહાય્ય રૂપિયા



: પ્રકાશક :  
 સો. વિજયા બહેન  
 જમનાદાસ દોશી  
 નવયુગ પુસ્તક ભંડાર  
 રાજકોટ — કાઠિયાવાડ

આવૃત્તિ  
 પહેલી

૮૬૦૧



: મુદ્રક :  
 લીબરલ લક્ષ્મી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ  
 પરા બજાર — રાજકોટ.

# — અર્પણ —

:

સહજાત સહોદર ડૉ. પ્રભાકરના

— પવિત્ર આત્માને —

સ્થળે સ્થળે સાથે મળી,

જીવનમાં જે નિર્દોષ આનંદ-વિનોદ કરેલ

તેની સ્મૃતિ ખદલ.

‘ઓલિયા બેશી’

## The smile of cheerfulness

“ Smile a smile,  
for while you smile  
another smiles.  
Soon there are miles,  
and miles  
of smiles.  
And life's worth while,  
If you but smile. ”

# રૂપરેતા

‘નવયુગ પુસ્તક ભંડાર’ દ્વારા ‘આનંદના ઓધ’ નામક પ્રસિદ્ધ થયેલ મારા હાસ્ય પુસ્તકમાં જે હાસ્ય નવલોત્તો સંગ્રહ થયેલો છે, તેજ ધોરણે ગૌણ ભાગે સાહિત્ય વિષયક અને અન્ય મૌલિક લેખો અને નિબંધોનો સંગ્રહ ‘વ્યંગ વિનોદ’ રૂપે મહાગૂજરાતના રસથાળમાં પીરમવામાં આવેલ છે.

રસજો તેનો આનંદથી આસ્વાદ લ્યે એજ ઉત્કૃષ્ટ અભિલાષા.

રાજકોટ, સીવીલ સ્ટેશન  
સંવત ૨૦૦૧, ભાષખીજ.

‘ઓલિયા જ્ઞેશી’

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

# અનુક્રમ.

ભૂદેવની જીવહાને ....	...	...	...	૧ હું પાનું.
રેલસવરીની વાગ્બાણ વૃષ્ટિ	...	...	...	૨ હું ,,
નવીન વ્યાકરણ પદ્ધતિ	...	...	...	૨૬ મું ,,
આનું નામ તે-અધિપતિ !	...	...	..	૩૬ મું ,,
અમારું નાક કપાઈ જાય	...	....	...	૪૫ મું ,,
હું કવિ કેમ બન્યો ?	...	...	..	૫૦ મું ,,
એક નવીન માસિક...	...	....	...	૬૧ મું ,,
મહાગૂજરાતના મહારથીઓ	...	...	...	૬૫ મું ,,
સૂત્ર સાથે સંવાદ	...	...	...	૮૧ મું ,,
કેલવણીનું કંદ	...	...	...	૯૬ મું ,,
સોરઠી પ્રવાસ મંજરી	...	...	...	૧૧૩ મું ,,
કેટલાક અમર આત્માઓ	...	...	...	૧૨૪ મું ,,
ફેસનત્વ	...	...	...	૧૩૩ મું ,,
યાત્રિક યુગની યાત્રિક પર્વણી	...	...	...	૧૪૨ મું ,,
અદ્ભુત લેખ	...	...	...	૧૫૩ મું ,,
ભગારામનો કળા-દેહ	...	...	...	૧૬૧ મું ,,
વ્યવહારવાણી	....	...	..	૧૬૭ મું ,,
મુનશીનું વશિયતનામું	...	...	...	૧૭૪ મું ,,
હને કાંઈ નહીં હ...	...	...	...	૧૮૧ મું ,,
જ્ઞાનજોળી...	...	...	...	૧૯૮ મું ,,

# ભૂદેવની જીંહાને

પ્રતિકાવ્ય

[ જીભલડી રે તને હરિગુણ ગાતા-એ રાહ ]

જીભલડી રે તને મોદક ખાતાં,

આવડો આનંદ કયાંથી રે !

ભોજનનું આમંત્રણ મળતાં,

ધારા વહે મુખમાંથી રે !

પેટ પુલીને ગોળ થયું પણ,

શરી ઘૂતરમ્ પીત્રા રે !

પરનું ખાત્રા જૂઝે વહેલી,

કાયર ધરનું ખાત્રા રે !

‘ ભિક્ષાત્રદેહિ ’થી દામ ન બેસે,

એકે વાળ ન ખરશે રે !

સહેજે પથનો પાર ન આવે,

મોદકથી ભવ તરશે રે !

લોટ મંગાવો ને ગોળ ભંગાવો,

[ને] ઘૂતનું પાત્ર પૂરાવો રે !

[પછી] ભૂગોળ સમ ગોળાકૃતિ ગળવા,

‘ હરહર ’ ધૂન જગાવો રે !

મોદક—માયામાથી જાગી,

દુંદને જો તું તપાસી રે !

અંત સમે આક્રવા બેઠી,

ચઢી કાળની કાંસી રે !

અંતકાળ કોઈ કામ જો આવે,

આવે મોદક દેવા રે !

દુંદ સંગાથે મોદક બાધો,

વૈતરણી નીર તરવા રે !



## અમારાં પ્રકાશનો

નિવેદિતા	૪-૦	હસહસાટ	૪-૦
કોણુ ગુન્હેગાર?	૧-૮	ગાંડનો ગવારો	૪-૦
વિરાટનો ઝખ્ખો	૧-૮	આન દનાં ઓધ	૪-૦
ભરમાંગના	૨-૮	હાસ્ય વિલાસ	૪-૦
કોરી કિતાબ	૨-૦	નંદિતા	૧-૮
વિકાસ	૩-૦	પરણ્યા પછી ભાગ ૧-૨-૩	૭-૪
નયના	૩-૦	પ્રેમોપચાર ને આસનો	૨-૮
ઊરદાહ	૨-૮	પરણ્યા પહેલાં	૨-૮
વિભંગકલા	૧-૮	સંતતિના સર્જન પછી	૨-૮
સહાર	૨-૮	પ્રથમ આષાઢ	૨-૦
તા. તાવીજ	૧-૮	મધુરજની	૨-૮
વિજેતા	૨-૦	બ્રહ્મચર્યમીમાંસા	૩-૮
પક્ષીની	૧-૮	સ્વતંત્ર ભારત	૬-૦
પ્રિયતમા	૧-૦	આપણું ઘર	૫-૦
ક્રાંતિની ઝલરી	૩-૦	બુલદ બચાવનામું	૨-૮
લેદી ચક્કર ભા. ૧-૨	૭-૦	નારી	૩-૦
અદૃશ્ય કુમાર	૪-૮	નિરૂપમા	૩-૦
વિમાતા	૨-૮	લાલ માટીનો રસ્તો	૩-૮
સૃષ્ટિવાદ ને ઈશ્વર	૩-૦	મુક્ત પંખી	૩-૮
રૂપરાણી	૪-૦	ટંકાર	૩-૦
મમતા	૩-૦	અદૃશ્ય માનવી	૩-૮
ત્રિલેટો	૧-૮	રાજરાણી	૩-૦
જીવનચક્ર	૧-૪	રાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગ	૨-૮
ગામધણી	૨-૮	ગિન્દુ	૧-૪

# ભૂદેવની જીવહાને

પ્રતિકાવ્ય

[ જલલડી રે તને હરિગુણ ગાતાં-એ રાહ ]

જલલડી રે તને મોદક ખાતાં,

આવડો આનંદ ક્યાંથી રે !

ભોજનનું આમંત્રણ મળતા,

ધારા વહે મુખમાંથી રે !

પેટ પુલીને ગોળ થયું પણ,

શરી ઘૂતરમ પીવા રે !

પરનું ખાવા જૂઝે વહેલી,

કાયર ધરનું ખાવા રે !

‘ ભિક્ષાત્રદેહિ ’થી દામ ન બેસે,

એકે વાળ ન ખરશે રે !

રહેજે પથનો પાર ન આવે,

મોદકથી ભવ તરશે રે !

લોટ મંગાવો ને ગોળ લંગાવો,

[નિ] ઘૂતનું પાત્ર પૂરાવો રે !

[પછી] ભૂગોળ સમ ગોળાકૃતિ ગળવા,

‘ હરહર ’ ધૂન જગાવો રે !

મોદક—માયામાથી જાગી,

હુંદને જો તું તપાસી રે !

અંત સમે આકરવા બેઠી,

ચઢી કાળની કાંસી રે !

અંતકાળ કોઈ કામ જો આવે,

આવે મોદક દેવા રે !

હુંદ સંગાથે મોદક બાંધો,

વૈતરણી નીર તરવા રે !

# રેલલવરીની વાગ્બાણ વૃષ્ટિ

— ચાને —

મિ. ધીરજરામનું ઘૈર્ય.

ઉપોદ્ધાત

ઝૂરીબ બાપડો ધીરજરામ ! ઇશ્વરે કેટલાક મનુષ્યની જેમ લેતે પણ આ જગતમાં શાંત શ્રોતા તરીકે પેદા કર્યો હતો. તેનામાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતા. મિ. ધીરજરામની શ્રવણેન્દ્રિયનો કુલ કબજો તેમના 'ધર્મપત્ની' [ અગર મિ. ધીરજરામના શબ્દોમાં ' ગર્મપત્ની ' ] એ લીધો હતો.

મિ. ધીરજરામના પત્નીનું ઝાળી, ઝાળીનું નામ તો લહરગૌરી હતું, પણ પાછળથી તે ઉપર સુધારો કરવામાં આવ્યો, અને લેર-ગવરીમાંથી રેલલવરી પ્રડી ગયું. જેમ નદીની રેલ ક્યાંઈ પણ અટક્યા વગર સીધી મહાસાગરના મુખમાં જઈ પડે છે, તેમ મિસીસ ધીરજરામની લવરીની રેલ પણ સીધી તેની કર્ણેન્દ્રિયને જઈને મળતી હતી. જેમ બી. બી. એન્ડ સી. આઈ.ની મેઈલ ટ્રેઈન સેન્ટ્રલથી ઉપડી વિરમગામ જઈને અટકે છે, તેમ મિસીસ લવરીની એક્સપ્રેસ રેઈલ મધુર મુખમાંથી ઉપડી પુ પુ કરતી પરભારી મિ. ધીરજરામની કર્ણેન્દ્રિય ટર્મિનસપર જઈને વિરમતી. જેમ રેલ્વે એન્જીનના સાચાકામને તેણે લગાડવાથી કટાઈ જતું નથી, પણ ઝડપથી ચાલી શકે છે; તેમ રેલલવરીની જીજ્ઞાસે મૂળથી

ગિલ્સેરાઈન લગાડેલું હોવું જોઈએ, એટલે અટક્યા વગર કલાકના કલાક કામ કરી શકતી.

સર્વેન્દ્રશાસ્ત્રીઓ [ Physiologists ], તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને શાસ્ત્રપુરાણીઓએ અથાગ મહેનત પછી શોધ કરી છે કે, મનુષ્યવાયા દિવસના કરતા રાત્રે વધારે ઝડપથી ખુલી શકે છે, અને તેથીજ માણસના મગજ ઉપર છાપ બેસાડવા માટે જ્યાં વાયાનો ઉપયોગ કરવો પડે તેવા પ્રસંગો, જેવા કે પાર્લામેન્ટના ભાષણો, નાટકો—સીનેમા, મજલીસની વાચનો, હરિકીર્તનો, માણસદેની મહાભારત કથાઓ, જન તથા માંડવાવાળીઓના ફટાણાઓ, ઈત્યાદિ પ્રસંગોને માટે દિવસના કરતાં રાત્રિનો સમય વધારે પસંદ કરવામાં આવેલો જણાય છે.

તેજ આધારે રેલવરીએ પણ વાગ્યાણુ વૃષ્ટિ માટે રાત્રિનો વખત ચૂંટી કાઢ્યો હતો. કારણ દિવસના તો મિ. ધીરજરામ પોતાની બુકસેલર અને પબ્લિશરની દુકાને ગોંધાઈ રહ્યાં હોય, એટલે તે વખતે વાગ્યાણુ અમર કરી શકે નહીં, પણ રાત્રે દશથી સવારના સાત સુધી તો મિ. ધીરજરામથી ક્યાર્થ ખસી શકાય તેમ નહોતું, કે કાંઈ પણ ચું કે આ થઈ શકે તેમ નહોતું એટલા વાસ્તે રેલવરીએ વખત રાત્રિનો રાખ્યો હતો. ચોમાસાની મેઘવૃષ્ટિ દિવસ કરતા રાત્રિએ વિશેષ થાય છે, તેમ રેલવરીની વાગ્યાણુ વૃષ્ટિ પણ રાત્રેજ થતી હતી. રેલવરી ધ્રુવડ પક્ષીની પેઠે દિવસે મુંગી, પણ રાત્રે ‘હૂ-હૂ-હૂ’ કરતી.

પ્રભુ સર્વંશ છે. સર્વંનું રક્ષણ કરે છે, તે મુજબ મિ. ધીરજરામનું પણ તેમણે રક્ષણ કર્યું હતું. મિ. ધીરજરામના કાનની અદર કાચાનાની ઢાલનું પડ હતું, એટલે રેલવરીના વાગ્યાણુ તેના અંતરપટ્ટમાં પ્રવેશ કરી શકે તેમ નહોતાં. રેલવરી ધીરજરામની અર્ધાંગના હતી. ધીરજરામના અર્ધા અંગમા જેટલું

ડહાપણુ કમી હતું, તે આ અર્ધાંગનાથી પરિપૂર્ણ થતું હતું. જ્યારે મિ. ધીરજરામનું આ અરધું અંગ સ્તબ્ધ થઈ ગયું, યાને જ્યારે ધીરજરામ વીધુર થઈ ગયા, ત્યારે તેમની વય બાવનેક વરસની હતી. પયારીએ સુતા પછી ત્રણેક કલાક સુધી તો તેની આખ બિદકુલ મળતી નહીં, જાણે તેમના પત્ની પોતાની પાસે લાપણુ કરે છે. રેલલવરીની કાયા આખ થઈ ગઈ હતી, એમ મિ. ધીરજરામ ચોક્કસ જાણતા હતા; છતાં તેણી પોતાની નજીક જીવતી જ્યોત છે, એવું તેમને લાગ્યા કરતું. રેલલવરીની જીવહાને જોજો હજી પણ ચાલ્યા કરે છે, એમ તેમને જણાતું; અને ફરી ફરીને ધીરજરામની કર્ણેન્દ્રિય પર તેણીના વાગ્યાણની વૃષ્ટિ થયા કરે છે, એમ આભાસ થતો. વખતે વખતે તો એવો આભેહ્ય અને એવા જોસથી અવાજ આવતો કે ધીરજરામ નિદ્રામાંથી ભડકી જતા, અને પોતે વિધુર થયેલ છે તે સત્ય છે કે અસત્ય, તેની શંકા થતી. તેવી શંકામાં પોતે ખાટલા પર હાથ લંબાવવા જતા તો ઓશીકાનો સ્પર્શ થતો, એટલે પોતાને ચોક્કસ ખાત્રી થતી કે, તે ખરેખર પત્ની રહિત છે.

આટલું છતાં જાણે તેની કર્ણેન્દ્રિયે આમોક્ષિત કે રેડિયોનુ રૂપ પકડ્યું હોય, તેમ તેમાં અવાજ આવ્યાજ કરતો. મિ. ધીરજરામ આ પીડાથી હેરાન હેરાન થઈ ગયા. તેમની નિદ્રા ઉડી ગઈ. તેમાંથી ગાંડપણની શરૂઆત થવા લાગી. ફકીર-ફકરા પાસે દોરા ધ્રાગા વટિક કરાવ્યા, પણ માનસિક મરજ સુધર્યો નહી. પરિણામે ધીરજરામે પણ રેલલવરીની પછવાડે આ જન્નળી જગતનો ત્યાગ કર્યો.

ધીરજરામ પોતાની અક્કલ વાપરતા કે બીજાની અક્કલવડે દોરવાતા, તે કાંઈ ખબર નથી. પણ દર રાત્રે પોતાના પત્નીના વાગ્યાણની જે વૃષ્ટિ થતી, તે ધીરજરામ કાગળ પર ઝીલી લેના,

અને કાંઈક યાંત્રિકકલાથી-ચાતો-ચાતરો ભૂત કે કાળ ભૈરવની ગુપ્ત મદદથી પણ, રેલવરીના ભાષણના શબ્દે શબ્દ તે કાગળમાં લખાઈ જતા. આ પ્રમાણે રેલવરીની દર રાત્રિની વાગ્બાણ વૃષ્ટિનો સંગ્રહ થયો.

તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે ધીરજરામના ધરનો સંપૂર્ણ કારભાર રેલવરી ચલાવતા, તે આડે મિ. ધીરજરામ કદી પણ આવતા નહીં. ધીરજરામ પોતે બુકસેલર એન્ડ પબ્લિશર હોવાથી આ સંગ્રહ ભેગો કરી, પોતાની હયાતી બાદ પ્રસિદ્ધ કરાવવો ધાર્યો હોય, એમ અનુમાન થાય છે. એ સંગ્રહ પોતાની હયાતીમાં સ્વર્ગસ્થ કવિશ્રી દલપતરામને વંચાવ્યો હોય એમ અટકળ થાય છે, અને તે આધારે અગર તે ઉપરથી ‘ભાઈઓ જેની ભારજી’ એ કાવ્યનો વખતે જન્મ થયો હોય એમ માનવે છે. આ કાગળનો સંગ્રહ ધીરજરામની હયાતી બાદ ક્યાં હતો, તે કાંઈ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી, પણ ‘છપ્પનિયા’ પછી મોટો વંદોળાઓ આવ્યો હતો, અને કહેવાય છે તેમ રાત્રી જુવારની આકાશમાંથી વૃષ્ટિ થઈ, તે સાથે આ કાગળના કટકાઓ ઉડીને આવ્યા હતા તે જેમ તેમ સમાનમા કરી મરતારની ઈજાનુસાર પ્રસિદ્ધ થવા બાતર આ ગ્રંથમાં સંગ્રહ કર્યો છે.

### વૃષ્ટિ પહેલી

[ મિ. ધીરજરામ પોતાના એક મિત્રને પાંચ રૂપિયા ઉછીના આપે છે. ]

હમણાં દુકાનમાં કમાણી કર્મ વધી ગઈ લાગે છે ! તમે પાંચ રૂપિયા ફેંકી દેતાં કાંઈ વિચાર ન કર્યો ? તમારે વિચાર શેનો ને બિચાર શેનો ! ઐરી ભલેને ગુલામડીની પેઠે ધરતું વૈતરું કર્યા કરે ! પાંચ રૂપિયામાંથી તો કેટલાં કામ થાય ! રૂપિયાના કાંઈ ઝાડ કે ખેતર નથી ! પણ તમારું ભોળાપણ હજી ન મટયું.

આજ ત્રણ ત્રણ વરસ થયાં ચંદ્રકળાનો સાડલો લેવા માથું કુટું છું, અને પાંચ રૂપિયામા તો ખુશીથી સાડી લેવાત. મારા શરીર ઉપર સારું લુગડું છે કે નહીં, તેનું તમારે શું ?

શરીના બેરાં રોજ રોજ મેળાં મારે છે કે—‘લવરીઆઈ ! તમે તો બહુ લોભ આદ્યો છો આવા ચુથા તમને શોભે કે ? મોભા પ્રમાણે બાધ ! લુગડાં તો જોષએ કે નહીં ?’ હા, હું ઘણું સમજું છું, પણ મારા ઘરનો વધરો કાંઈ ગામને મોઢે કહેવાય છે ? ઘરનાં છોકરાં ઘટી ચાટે, અને પાડોશીને આટો—એવો તમારો વેપાર છે. ‘બહુ ભલા-બહુ ઉદાર’—એમ મીઠું મીઠું બોલી લોકો તમને ફેલી ખાશે. જરૂર પડ્યે કાંઈ દોકડો તમને પાછો દેશે નહીં. તે તમે ક્યાંથી જાણો ! હું ઘણું સમજું છું, પણ તેનું તમારે શું ? ભોગ મારા અને મારા છોકરાંના ! !

નરમદાની ધાધરીયું ફાટી જવા આવી છે. છોકરીને પોલકાં ટુંકા પડે છે. પણ નવા ધાધરી પોલકાં લાવવા ક્યાંથી ! પાચ રૂપિયામાં તો છોકરીના પાંચ પોલકાં અને દસ ધાધરી થાય તેમ છે. પણ થયું ! બિચારી છોકરી ભલે નાંગી-પુગી લમ્યા કરે, તમને કાંઈ શરમ નહીં થતી હોય, પણ મારે ગામમા શું મોઢું લઈને ચાલવું ?

હજી ગર્ભ કાલેજ મુન્શીપાલીટીનો પટાવાળો ચુલાવેરો લેવા આવ્યો હતો. પણ જે માણસ માગે તેને પાચ પાચ રૂપિયા જેવી રકમ આમ ફેકી દે, તે માણસ ચુલાવેરો ક્યાંથી ભરશે, તેની મને કાંઈ સુજ પડતી નથી.

આજ સવારે પાડોશીના છોકરા ભીખલાએ ખારીમા પાણો ફેંક્યો, ને ખારીનો કાચ તોડી નાખ્યો. કાચ નંખાવવા સહેમાન વાગને બોલાવવાની હતી, પણ તમે રૂપિયા ધરમાં રહેવાજ દેતા નથી, એટલે તેને બોલાવવો શું કામનો ? ઠીક ! એક તો શિયાળાનો ઠંડો પવન, તેમાં ખારી રહેશે ઉઘાડો, એટલે નાના કીકલાને શરદી

થતા વાર શી લાગશે ? એ બચ્ચું ખમખમી તો ગયું છે, અને ભાગેલ કાચને લીધે છોકરાનો જીવ જશે તો કાષ્ટ નવાઈ નથી ! અને બાળહત્યાનુ પાપ તેના બાપને માથે સદાનુ રહી જશે. બારી સમી કરાવવાના પૈસા તો આમ ઉડ્યે જાય છે. પાંચ રૂપિયા આમ ફેંકી ન દીધા હોત, તો અત્યારે કેટલાં કામ થાય તેમ છે ! પણ તમને તેની કશી શીકર કે ચિંતા નથી.

ત્રણ દિવસ પછી આ મકાનના વિમાનો હપ્તો આવ્યો. કયાથી ભરશે! તેની મને કાઈ સુજ પડતી નથી. ભરાશેજ નહીં ! રૂપિયા પડ્યા રહ્યા હોત, તો આ શીકર રહેત ખરી કે ? ગામમા હમણા કામકામ આગ લાગે છે. બંબાવાળા બિલ્કુલ ઠારી શકતા નથી. મને તો તે ભય નજર આગળ ખડો થયા કરે છે રાત્રે ઉંઘ આવવી પણ મૂશ્કેલ છે. પણ તેનું તમારે શું ? તમે તમારે ઉદારતા બતાવ્યા કરો ! અને રૂપિયા જેને તેને દીધા કરો ! તમારા બેરા છોકરાં ભણે આગમાં બળી જાય ! અમે તો જીવના જશુ, પણ તમને તો બળી ગયેલ મકાનની વળતર પણ મળશે નહીં. વિમાવાળા દેશે કયાથી ? હવે હપ્તો ભરાઈ રહ્યો ! અરરર ! આટલા વરસ વિમો ભર્યો તે સાવ પાણીમા ગયો ! જે માણસ રૂપિયાને કાકરા જેમ સમજે તે માણસ વિમો ન ઉતરાવતા હોય તો સાહ ! !

કીકાની દાતારની માનતા માની છે. છોકરાને દાતારના દર્શન કરાવ્યા પછી સ્ફારે દૂધ ખપે તેમ છે. પણ થયું ! હવે દાતાર બાતાર જઈ રહ્યા ! અને દૂધ ખાઈ રહ્યા ! માઈ તો ઠીક, પણ આ બચારા બચ્ચાની પણ દયા નથી આવતી ? તેની મોટી ઉધગસ માંડ મટી છે. હવે દેવ રહ્યા તો કોણ જાણે શું થાવું છે ! ગસ્ત્રિય બાપડો કીકા ! તે છોકરો કા તો જીવનો જશે. માનતા થઈ હોત તો છોકરાને માથેથી અણક-ઝણક બધી જાત, પણ રૂપિયા પાંચ પાણીમા નાખી દીધાં, હવે છોકરાને દાતાર કેમ લઈ જવો ?



અરે ! તમારો 'ટોમી' ક્યાં ગયો ? ધરનાં છોકરાં ઉપર હેત ઓછું આવતું હશે, તે વળી કુતરો પાળ્યો છે ? તમે પાંચ રૂપિયા તમારા એ દોસ્તદારને દેવા ગયા, ત્યારે ટોમી તમારી પાછળ દુકાને ગયો છે. હું તો કાંઈ દિવસ તેને છોડતી નથી. ગામમાં હડકાયા કુતરાં વધી ગયાં છે, અને એકાદ કુતરું તેને આલડશે, તો પછી જોઈ લ્યો, ધરના છોકરાંની સ્થિતિ ! એ તમારો 'ટોમી' ક્યાંક હડકવા લાઇને ન આવે તો મારી છાતીએ ડામ દઉં ! અને પછી ધરનાં માણસોને હડકવા ન થાય તો માઈ નામ લવરી નહીં ! પણ તમારે તમારા બાયડી-છોકરાં સાથે શું લેવા દેવા ! તમે તમારે રૂપિયા લૂંટાવી ઘોની ! અને ધરવખરી ખલાસ કરી નાખોની !

પેલું ઓશરીનું કમાડ પવનમાં ખખડે છે, તે તમે સાંભળો છો ? હું તો સાંભળું છું. અં-હં-હં-હં ! કાં તો તૂટી જશે. તેનો નકુચો બગડી ગયો છે, નવો નકુચો નાખવો જોઈએ. લીરા લુહારને બોલાવીએ તો હમણાં કમાડ સુધરી જાય તેમ છે. પણ લીરો કાંઈ આપણો સગો કે આપનો નોકર થાય તેમ છે ? ઠીક. બલે કમાડ ખખડ્યા કરે. તમે તમારે રૂપિયા દીધે જાઓ !

તમે ચુલાનુ ધુમાડિયું કાણ જાણે કેવું કરાવ્યું છે કે તેમાંથી ધુમાડો બિલકુલ જાતો નથી. માલીકોર મેશ ભરાઈ ગઈ છે. ધુંવાડે મારી તો આંખ સળગી જાય છે. કાંતો આંધળ ખોઈશ [ધુમાડિયું સાફ કરવું.]—હા. મોઢેથી બોલતા કાંઈ વાર છે કે—'ધુમાડિયું સાફ કરવું !' પણ ધુમાડિયું એકલે હાથે કેમ સાફ થતું હશે ! મારી પાસે કેમ જાણે પાંચ-પચીસ નોકર હોય ! જેને પાંચ રૂપિયાની દરકાર નથી, તેને પોતાની બાયડીની આંખની દરકાર ક્યાંથી હોય ! !

ધરમાં ઉંદરોની વણઝાર દોડા દોડી કરે છે, તે તમે સાંભળો છો ? એક તો ગામમાં રોગચાળો ચાલે છે, તેમાં કાંઈ ઉંદર પડ્યો તો છવ જાવો છે. ['ઉંદરિયું રાખો.'] વાહા 'ઉંદરિયું રાખો'—એમ બોલવું

સહેલું છે, પણ ઉંદરિયું ક્યાં મળે છે તે કહોતી ! રોજ પાંચ પાંચ રૂપિયા ઉડ્યે જાય ત્યાં ઉંદરિયું લેવાની તો વાત કરવીજ નહીં !

નીચે ખખડાટ શેનો થાય છે ? કાંતો ચોર આવ્યા હોય નહીં ! બિલાડી હોવાનું કારણ નથી. ચોરનો વધારે સંભવ છે, કારણ બારણાનો નકુચો બગડી ગયો છે. પણ મારી વળી જીલ રહેતી નથી. અત્યારે નકુચો કે બારણું સમું કરાવવાનો વખત નથી. હમણાં તો રૂપિયા દોસ્તોને દેવાનો વખત છે.

[ મિ. ધીરજરામ આ વૃષ્ટિ નીચે ટીકા કરે છે કે—પાંચ રૂપિયા મિત્રને ઉછીના આપ્યા છે, જે કાંઈ ફેફા દીધા નથી, પણ પાછા આવવાના છે; તો પણ મિસીમની ગણતરી પ્રમાણે ચંદ્રકળાનો સાડલો લઈ શકાશે નહીં, નરબદા નાગી ફરશે, ભાંગેલ કાચને લીધે કીકનો જીવ જશે, ચુલાવેશે ભરી શકાશે નહીં, મકાનનો વિમો ભરી શકાશે નહીં, એટલે મકાન આગમાં બળી જશે. કીકાની ફાતારની માનતા થઈ શકશે નહીં, જેથી પાછી મોટી ઉધરસ થશે, અને જીવ જોખમમાં આવશે. ટોમી હડકાયો થઈ જશે, અને ઘરનાં માણસોને પણ હડકવા લાગુ પડશે. ઓશરીના કમાડનો નકુચો સમો થઈ શકશે નહીં, એટલે ચોર લૂટી જશે. ધુમાડિયું સાફ થશે નહીં, જેથી આંખો જશે. ઉંદરિયું લેવાશે નહીં, એટલે રોગમાં જીવ જશે. આ બધી આફતો આવવાનું કારણ ? વગર પૂછ્યે મિત્રને રૂપિયા પાંચ અપાય ગયા તેજ. ]

## વૃષ્ટિ બીજી

[ મિ. ધીરજરામ પોતાના દોસ્તને ઘેર રાત્રે ચોપાટ રમવા જાય છે. નળરાજના જેવા હાલ થાય છે ! ]

દુનિયામાં કોઈ ગરીબ થાશે નહીં. બાયડીને ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવું પડે, બ્યારે ભાયડા તો ગમે ત્યાં હરે ફરે, તોય કોઈ પૂછનાર

છે ? અમારે તો બારે માસ ચુલોને ચુલો, અને તમારે રમત આડે ઘર પણ સાંભરતું નથી.

શુ-હં-હં ! તમે ચોપાટ નથી રમતા ? હું કેમ જાણું કે નથી રમતા ! પણ એટલું જાણજો કે, આમ છોકરાંની પેટે રમવામાં તમારી શોભા નથી.

દોસ્તોમા ગાંડા થઈ ગયા છે. દર રાત્રે તમારા પેલા પોમલા દોસ્તને ત્યાં પડ્યા પાથર્યા રહો છો, અને કોણ જાણે ક્યારે ઘેર આવો છો ! હું હવે તમારી વાહે ઉઝગરો કરવાની નથી. આવી સખત ટાઢમા હું હવે પથારોમાથી કમાડ ઉઘાડવા ઉઠીશ નહીં. [ ' જહાર તાળું દઈને જઈશ ' ] ના. ના. તેમ જનશે નહીં. સલામતી શું ? ગમે તે જહારથી તાળું તોડીને ઘર લૂંટી જાય અને ખુન કરી જાય. તેનું તમારે શું ! તમે તમારે લહેર ઉડાવ્યા કરો !

અં-હં-હં-હં ! કેવી ખરાબ વાસ આવે છે ? તમાકુની વાસ હું બિલકુલ સહન કરી શકતી નથી. તમને ખબર છે કે, હું તમાકુ સુંઘતીએ નથી, કે દાતેય દેતી નથી. મને તેની બહુ છીટ છે. તમે પોતે બીડી નથી પીતા, પણ તેથી શું ! તમારા બધા દોસ્તો બીડીઓ પુક્યાં કરે છે, એટલે એનું એ. તેનાં કરતાં તમે પોતે બીડી પીતા હો તો વધારે સારું. પારકાનો ધુમાડો તમારી મુઝમાં લાવો છો, તેના કરતા તમે પોતેજ બીડી પુકતાં હો તો ઠીક ! !

ચોપાટની લત જેને લાગી તે કોઈ દિવસ સુખી થયું નથી. એ તમને શેની ખબર હોય ! હું જાણું છું. ચોપાટમાં નજરાજ રાજપાટ ખોઈ બેઠો હતો. તમારા પણ તેના જેવા હાલ થશે, સમજ્યા ? શું તમારા ચોપાટિયા દોસ્તો ! જેનાં બૈરાં છોકરા સુખી છે, જેની આસ્તોને ગુલામ તરીકે ગણવાનો ફાકો રાખે છે, એજ તમારા મિત્રો કે કોઈ બીજા ? જોઈ લ્યો ! તમારો દોસ્ત દલસુખરામ ! શું તેની સ્થિતિ છે ! તેની બૈરી રોજ મારી પાસે

તેના ધણીના રોદણાં ગાય છે, તે જો તમને કહેવા બેસું તો પાર આવે તેમ નથી. રાત્રે જ્યો વાગ્યા સુધી ધરતી ખહાર રખણા કરે છે. ઘંટી ધરાય તેવે ટાંણે ઘેર આવે છે. અને જિયારો બેગી જો શિખામણના બે શબ્દ કહેવા જાય, તો ઉલટો તેનો અડતાલો જોયો છે. પણ તમે જાણશોમાં કે આહી પોલુ છે ! દલસુખની ખાચડી સહન કરે, આહી એ નહી ચાલે ! તમારે લાજ આજરતી ખેવના નહીં હોય, પણ મારે છે. હું કહું છું કે તમારા એ જુગટિયા દોસ્તોનો સંગ છોડો અને ઉઘ વેચીને ઉજગરો કરવો રહેવા ઘો

શું-હં ? હવેથી તમે રાત્રે મોડા નહી આવો ? પણ તમારી એ ટણક ટોળીમાં ગયા પછી તમને વહેલા છોડશે તેની શું ખાત્રી ? હું કેમ માનું ? તમે ભલેને કહો, પણ તમારા એ મિત્રોને પૂછ્યું છે ? તમારો સાદ ભારે થઈ તો ગયો છે, અને કાતો સવાર પડ્યો માથું ચડશે. સવાર પડવા આવ્યું હશે ? કેટલાક વાગ્યા છે ? ત્રણ ચાર વાગી ગયા હશે ! [‘માથું નહી ચઢે.’] વાહ ! આ તમારા માથાં ઉપર હાથ મૂકો તો ખજાર પડશે કે અગ્નિ તપે છે. આમાથી તાવ આવતાં વાર શી ? તમે તમારે પથારીમાં રહેશો. તીખા વાટવા, શેક કરવા, રાખ કરવી, એ તમારે ક્યા પીકર છે ? તમારી જીભ, અને અમારા હાથ પગ. અમે ભલે ખુવાર થયા કરીએ !

એ તમારો દલસુખ તે કેટલી ખીડીઓ પુંકે છે ? તેના ધુવાડાની વાસ હજી તમારી મુઝમાંથી ગઈ નથી. એ દુર્ગંધે તો તોળાં કીધી. મને ગિલકુલ ઉઘ નહીં આવે.

હું ચોક્કસ કહું છું કે, તમે પથારીમાંથી વહેલા ઉઠી શકશો નહીં. તમારી આખ દોલા જેવી થઈ ગઈ છે. સવાર પડ્યો તો કોણ જાણે કેટલોય તાવ ચડશે. તમે એમ સમજો છો કે, પથારીમાં પડ્યા પડ્યા હું તમને ચાહ પાઈશ. ના ! ના ! આ કાંઈ દલસુખનું

ધર નથી. તેને ધંધો ધાપો કાંઈ નથી, એટલે તેને બધું આણે. હાથે કરીને એવી આળસ આપણે ન પોશાય આ તમારા ઉત્તરમાં જો તાવ ચડ્યો તો ઉંઝકા ઉલટીનું તો પૂંછવુંજ શું ? દલસુખની બૈરી ઉલટીમાં સોડાની બાટલી તેના ધણીને ભલે પાય ! હું સવારના પોરમાં એવી બાટલી મંગાવીશ નહીં લોકોમાં તમારે હાંસી કરાવવી છે કે શું ? ફળીના માણસો શું જાણે ! તે કહેશે કે-‘લવરીબાઈનો ધણી રાત્રે ચોપાટ કુટીને પેરોડીએ આવ્યા, ને પછી માથું ચડ્યું ને તાવ આવ્યો.’ મારે એવી સોડાની બાટલી મંગાવીને ગામમા ફેરે નથી કરવો. ગામને મોઢે કાંઈ ગયણું ન બંધાય ! મારે લાજ આપણી દરકાર છે. હું કાંઈ તમને સવારે રાખે શીરો કરી દેવાની નથી. તમને કાણે કીધું હતું કે ચોપાટ રમવા જાણે ?

શું તમને સોડા જોતું નથી, કે શીરો-રાખ કશાની જરૂર નથી ? વાહ ! બોલતા કાંઈ વાર છે ? હજી ભૂલી ગયા હશે, કે માંદા પડે છે, ત્યારે ધરનાં માણસોને કેટલા હેરાન થવું પડે છે તે ! દાખો માથું, દાખો પગ, વાટો તીખાં, કરો રાખ, લાવો આ ! ઉત્તરો ન કરતા હો તો આ કાંઈ કરવું પડે તેમ છે ? પણ હાથે કરીને દરદ વહોરી લ્યો છો. પછી ધરના માણસોને સુખે જ પવાનો વખત ક્યાંથી રહે !

તમને માફ કહેવું ગળે ઉતરે તેમ નથી. પણ આ ચોપાટે જે હળ્યા છો, તેમાંથી બિલકુલ સાફ નિતરે તેમ નથી, એ માફ કહેવું હમણા નહીં, તો પછી માનવામાં આવશે. એ રમતમાંથી જુગટે ચડી જશે, અને તમારો દલસુખ કેવો જુગારી છે તે હું જાણું છું. કાણ જાણે કેટલી હારજીત કરાવશે ! તમને બધા ભેગા મળી છેતરી ખાશે. હારી જશે તો રૂપિયા ક્યાંથી કાઢશે ? રૂપિયા નહીં કાઢે તો પછી તમારી દોસ્તી તૂટશે એ ચોક્કસ છે.

અને દોસ્તી તૂટે તો પછી ગાળાગાળી અને મારામારી થતાં કાંઈ વાર લાગશે નહીં, અને ખુનખરાઓ થઈ જશે તો પછી જોઈ લ્યો પંચાત ! શું પોલીસ તમને પકડતા મેલશે ? કોરટમાં ઘસડશે તો પછી ન્યાયાધીશ શું, તમારા ઉપર દયા ખાશે ? ફજેતીના ફાળકા થાવા છે. કેદમાં મોકલશે, તો તમારી આખર શું વધશે ? અરરર ! જો સખત કેદ થશે, તો તમારું શરીર કેમ કામ કરશે ? જેલમાં ચોરની સાથે ચોપડીઓ વેંચતા તમારા જેવા આખરદાર વેપારીને જોઈને જગતમાં હાંસી કેવી થશે તે સમજ્યા ? અને પછી અમારી આખરના કેવા કાંકરા થાશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ છે ? છોકરાં વરશે પરણશે કેમ ? મને તો આ શીકર આડે અત્યારે બિલ્કુલ ઉંધ આવવાની નથી. શું-ઉં ? મારું અનુમાન જોડું છે ? આ બનવું શું અસંભવીત છે ? મારું એક વેળુ જોડું પડે, તો રૂની ગાસડીમાં માથું પછાડીને આપઘાત કરું.

હું તો જે કાંઈ કહું છું, તે તમારી ટેવ સુધારવા ખાતર. આજે તમે અધરાતે આવ્યા, અને જો ચસડકો વધ્યો; તો રાતની રાત ઘર બહાર કાઢશો. તમે સમજો છો કે હું ગમે ત્યારે કમાડ ઉઘાડીશ ? ના-ના એ વાતના દાળીઆ ફાકવા ! તમે દલસુખની રીત પકડતા જાઓ છો. ગઈ ભીમ અગ્યારસને દિવસે દલસુખના શું હાલ થયા હતા, તે તમે જાણો છો ? મને બરાબર ખબર છે. કોણ જાણે કેટલું જુગદું રમ્યો હશે, અને કોણ જાણે કેટલી ભાંગ પીધી હશે, તે ટેંહ થઈને મધરાતે ઘેર આવ્યો. કેફ એવો ચડેલો કે ઘરના ઓટલા ઉપર પડી ગયો, ને માથું પુટી ગયું. તેની બેરી બચારીએ આખી રાત જાગીને પાટાપીંડી તથા શેક કર્યો. ઓટલું છતાં ઘરનું કમાડ જરા મોડું ઉઘાડયું માટે નાહક તેનો વાંસો હલકો કર્યો. આવા ગંજેરીની સોજતમાં તમારી શી શોભા વધે છે ? રાત્રે આમ મોડા આવ્યા કરશો, તો તમારા પણ એના જેવા લખણ થઈ જશે, સમજ્યા ? પણ ઓટલું અવશ્ય યાદ રાખજો કે,

આ દલસુખની બૈરી નથી. હું કાંઈ તેવું ચાલવા દઈશ નહીં. મોડી રાત્રે ઘર ઉઘાડવા હું ઉઠીશ નહીં.

શું-હ-હ ? તમે જુગટિયા નથી ? ભલે હમણાં નહીં હો, પણ આજથી થવાના. સ-મ-જ્યા ? [ઝોકું અંતે પછી ઉંઘ]

[આ વૃષ્ટિ નીચે મિ. ધીરજરામે કંઈ ટીકા કરી નથી. કારણ પોતાની જાત વિશે કાંઈ પણ વખાણ કરવાં એ આત્મશ્રદ્ધા ગણાય.]

### વૃષ્ટિ ત્રીજી

[મિ. ધીરજરામ પોલીસ કચેરીએ - મિ. દલસુખરામને જમીન ઉપર છોડાવવા જાય છે.]

હું કહેતી હતી તેવુંજ આ દોસ્તીનું પરિણામ આવ્યું. ભુંડા માણસો ભલા માણસને કેવા ભોગ બનાવે છે, તે જોઈ લ્યો ! અત્યારે સઘરાતે જમીન ઉપર છોડાવવા જવાની શી ઉતાવળ છે ! રાત્રે બે વાગ્યે પોલીસનું માણસ ઘરનું બારણું ઠોકે, તેથી આડોશી-પાડોશી શું સમજશે ! તમારા દોસ્ત પર જીલમ-ગુજર્યો, તે હું સાંભળવાની નથી. દલસુખ જીલમ ખમે એવો નથી. શું, તમે જઈને તેને જમીન પર છોડાવશો ? એનું પરિણામ શું આવશે, તેનો વિચાર કર્યો ? તે ભાગી જશે અને નાણા તમારે ભરવા પડશે. મારાં છોકરાને ભૂખ ભેળા કરી દેવા છે કે શું ? આવી ખારકો પંચાત કયા સુધી કરવી છે ? ઘરમાં જીવ-કેમ ઠરતો નથી ?

અત્યારે કેવી ઠડી છે, તેના કાંઈ વિચાર કર્યો ? ઉધગસ છે, અને ટાઢ લાગી, તો ડગલનેમોનિયા થઈ જતા કાઈ વાર લાગશે ? પછી તમારી કાશ હું નહીં કરું, સમજ્યા ? પૈસા ઉડાવવાના બીજા ઘણા રસ્તા છે, પણ આવા જુગટિયા, ચોરાટિયા ઉપર કાં નાણાં ફેંકી દીઓ ! [‘કાઈપણ નાણા ફેંકી દેવાના છેજ નહીં.’] એ બધું બોલવાનું છે, પણ તે નાસી જશે તે ખાતો માનજો. કોર્ટમાં હાજર થશે નહીં, એટલે કોર્ટ તમારું ગળું પકડશે.

[ ' પોલીસે જોટો કેસ કર્યો છે.' ] તમે કહો છો ને? પોલીસ કહે છે? કારણ વગર હેડમા શું કામ પૂરે? કોણ જાણે કેવી લૂંટ કે ચોરી કરી હશે!! આવા માણસના જમીન થવામા નવાણું ટકા જોટ છે. લોકો શું કહેશે? ' ચોરના ભાઈ ધંટી ચોર.' શું-ઉં? જમીન પડ્યા સિવાય છુટકો નથી? મારે એ દલીલ સાંભળવી નથી.

હું બધું જ મગજનું છું. જીજી હોય તો મારે આટલું બધું કહેવાનું કારણ શું હોય! પડે ને ઉડાં ભમરિયામા! પણ આ નાના છોકરાને ખાતર આટલું કાઠક બોલવું પડે છે.

લોકો તો ક્યારનાયે જાણે છે કે, તમારે જીગટિયા ગંજેરીની દોસ્તી છે તમારા મિત્રો તમને એક રાત પણ નિરાંતે પથારીમાં જ પવા દેશે નહીં. દલસુખીઆનો બધો ભવાડો છાપામા છપાશે, અને સાથે તમારું નામ પણ આવ્યા વગર રહેશે નહીં આમા તમારી તથા તમારાં બેરા છોકરાંની શું આખર વધશે? તમારી તો આખર ત્યારે વધે, કે એવા ચોર લૂટારાને કેદમાં પૂગવો તોજ. આ પ્રીકરને લીધે મારી તો ઉધ ગઈ. તમે તો દાદમાંથી બોલો છો કે- ' સુધ્ધ જાઓ.' પણ મને હવે ઉધ શેની આવે? હું હવે ગિરફતાર ઉધવાની નથી.

[ મિ. ધીરજરામ ટીકા કરે છે કે-નહી સુવાની તેણીની ઈચ્છા મજબૂત છતા કુદરત તેનાથી વધારે મજબૂત હતી, એટલે તેણી, ઘોટી ગઈ; અને વૃષ્ટિ લાખી ન ચાલી ]

વૃષ્ટિ ચોથી

[ મિ. ધીરજરામ ધરની છત્રી એક ઓળખીતાને



એવા તેના શું કિંમતી કપડાં હતા કે બિચારાને નુકશાન થાત !  
[ 'શરદી થઈ જાત.' ] વાહ ! શરદી થઈ જાય એવી શીકલ મને  
તેની લાગી નહીં. કોકની છત્રી લઈ જાય, તેના કરતાં શરદી  
ખમવી સારી!! જુઓ છો? આ કેવો વરસાદ પડે છે તે ! એ...એ ..  
સાંભળો...આ વરસાદનો ઝપાટો ! આ બારી સોંસરી ઝાપટ  
આવે છે. જુઓ તો ખરા ! આવો ઘોઘમારનો વરસાદ પડે છે,  
અને તમને ઉંધ શેની આવે છે ? અરે ! ઉંધણુશી જાગો તો ખરા !  
આ વરસાદનો ઝપાટો સાંભળો છો કે નહીં. ? જરા બેઠા થઈને  
જુઓ તો ખરા !

મને તો લાગે છે કે આજથી હેલી મંડાણી. છ સાત  
દિવસ સુધી બધું રહેશે નહીં. શેરી-ગજારમાં તો પાણીનાં પૂર  
ચાલ્યાં હશે ? ઘરની બહાર નિકળાશે કેમ ! તમે મને હસી કાઢોમાં.  
મારું અપમાન કરોમાં. શું છત્રી ગઈને ? મારે તમને હવે શું  
કહેવું ? જુઓ તો, આ પાણી પડે છે તે ! સુંડલે ને ટોપલે ધાર  
પડે છે. છ દિવસની હેલી, છત્રી વગર કાઢવી !!

મને જરા કહેશો કે નરમદાને કાલે નિશાળે કેમ જવું ? શું ?  
આવા વરસાદમાં નિશાળે ન મોકલવી ? વાહ ! શા માટે નિશાળા  
ખોલવાવવી ? એમજ કહે!ને કે છત્રી નથી, એટલે લાલુતર ખુવે.  
ઠીક. બચારી છોકરીના નસીબ ! 'લણાવી-ગણાવી હોત તો કાંક  
સાઈ' સાસરીયું મળત. આમ લાલુતર વગર અલણ રહી જાય, તો  
તેનો દોષ તેના બાપને માથે સદાનો રહી જશે. મને તો એ લાગી  
આવે છે કે તમને આવા છોકરાંની પણ લાગણી નથી !

હું ઘણીય જાણું છું કે તમે ઘરમાંથી શા માટે છત્રી કાઢી  
નાખી. ગઈ કાલે તડકો હતો, તે મારા ભાઈને ઓઢવા માટે મેં  
છત્રી આપી હતી, એ તમને ખબર છે; અને એજ તમને ખટકે  
છે. હું મારે પિયર જાઉં કે મારો ભાઈ કે બેન આંહી આવે તે

તમને ગમતું નથી, એજ કે કાંઈ ખીલું ? તમે એમ ધારો છો કે મારે પિયર ન જવું ? ના-ના. તેમ નહીં અને. ભલે વરસાદમાં મારાં લુગડાં પ્રલણે, અને તરબોળ થાય. પણ મારે પિયર જતા તમે મને કેમ અટકાવી શકો ?

તમારે કાંઈ પીડા છે ? છત્રી ન હોય તો, આ...કરી ભાહુતી ગાડી, અને આ ...ચાલ્યા જહાર !! અમે જરા બેઘડી અમારે પિયર જઈએ તેનો તમને વાધો ! ગાડી ભાડોનું શું ખર્ચ આવે છે તે કાંઈ ધાયું ? અમે તો અમારે પગે જઈએ છીએ. કાંઈ ખર્ચ તો નથી થતું ને ? હું હવે એવા નકામા ભાડાં નહીં ચૂકવવા દઉં. ધરની ચીજો જેને તેને દીધા કરો ! અને છોકરાંએને ભૂખ ભેળાં કરી દ્યો ! પછી નવી છત્રી ખરીદ કરી રહ્યા !

એ .... સાંભળો છો ? આ વરસાદ કેવો અનરાધર પડે છે તે ? હું મારે પિયર કાલે જવાની છું તેમા ફેર નથી, સમજ્યા કે ? મારાથી જૂના ચુંથા પહેરીને ગામમાં ન જવાય. હું તો પેલી રેશમી સાડી પહેરીને જઈશ. બળ્યું ! લુગડાં રાખી મૂક્યે શું ફાયદો ! ભલે પછી ભીજીઈ, અને સાડી બગડે, અને ભલે પછી મને શરદી થાય, અને પછી દાકતરનું ખર્ચ થાય. ! ત્યારે તમને લાજ વળશે કે છત્રી જેને તેને આપી દેવામાં શું ફાયદો છે ! શરદીમાંથી વખતે હું મરી જઉં તો તમને ખખર પડશે કે છત્રી દેવી મોંઘી, કે બીજી બેરી કરવી સૌધી !!

અં-હ ! મને આવતી કાલની શીકર થાય છે, કે મારે પિયર હું કેવી રીતે જઈ શકીશ ? ઠીક ! ભલે મરું !! પણ ગયા વિના છુટકો નથી. વરસાદને કહીએ કે તું નારે વરસ્યા કરજે, પણ નવી છત્રી હું નહીં લેવા દઉં. ના-ના. એ ખર્ચ હું નહીં કરવા દઉં ! આજસુની માફક શું ધોરો છો ? સાંભળો છો કે નહીં ? જે તમે નવી છત્રી લાવશો તો હું ગટરમા ફેંકી દઈશ. આપણી છત્રી લાવી દ્યો. નહિતર કાંઈ નહીં.

આહાહાહા ! હજી ગયા મંગળવારે એ છત્રીને મેં કેવી હોંશથી નવું કવર ચડાવ્યું હતું. [ ‘ફરી કવર ચડાવવું.’ ] તમને ખાલતાં કાંઈ વાર છે ! ખર્ચનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? કવર પાછળ ધર વખરી ખાલી કરવી ! તમને કાંઈ પણ ભવિષ્યનો ખ્યાલ છે કે નહીં ? તમારા બેરાં છોકરાંની કાંઈ દયા છે કે નહીં ? કે ફક્ત છત્રી જેને તેને આપી દેવાની દયા જાણે છે ! વાહ ! શું માણસ જાત છે ! કહેવાય છે ધણી ! ફક્ત ગરીબ બેરાં તરફ મિત્તજ કરવામાં ધણીપદ વાપરવું, બાકી પોતાની છત્રીપરનું ધણીપણું ભલે ખોવાઈ જાય, તેની ચિંતા નહીં.

અરે ! પણ, તમારા પેલા દલસુખીઆના કામમાં તમારા ઉપર કોરટનો સમન આવ્યો છે, તમારે કાલે કોરટમાં જવાનું છે, તે યાદ છે કે નહીં ? પણ છત્રી વગર તમે શી રીતે જશો ? શું ગાડી કરીને જશો ? એવા પૈસા કાંઈ હરામના નથી. ઘેર બેસી રહેજો. [ ‘ગેરહાજર રહેવાથી કોર્ટનો તિરસ્કાર થાય.’ ] ભલે તિરસ્કાર થાય, અને ભલે કેદમાં મોકલે ! જે માણસ છત્રી જેને તેને આપે, તેને કેદની સજા થાય ત્યારે જ ખબર પડે !

બચારાં છોકરાં ! મારી બહાલી નરબદા ! ! ગરીબ બાપડો કીકા !! કાલે નિશાળે જતા ભીંજાઈ જશે. ભણતર ભૂલવા કરતાં ભીંજાવું ભલું. નિશાળે તો છોકરાં જશે જ જશે, સમજ્યાં કે ? હું છોકરાંએને ઘેર નહીં રાખું. તમે શું કામ નાહક મને ચીડવો છો ? હું છોકરાંએને નિશાળે મોકલવાની, અને ફરી મોકલવાની. વરસાદ ભડેને તૂટી પડે, અને ભલે છોકરાં તણાઈ જાય. તમારો વાંક છે તમે છત્રી આપી દીધી છે. કાંઈ મેં નથી આપી.....

[ મિ. ધીરજરામ ટીકા કરે છે કે—આખરે તેણી નિદ્રાવશ થઈ, અને તેણીને સ્વપ્ન આવ્યું કે—આકાશ લીલો કાલીકા બની ગયો સૂર્યના કીરણો સળીઆ બની ગયા, અને એવી એક મોટી છત્રી તળે આખી પૃથ્વીએ આશ્રય લીધો. ]

## વૃષ્ટિ પાંચમી

[ ટાઢી ખીચડી અને મેથીના શાક પર ચુથણાં. 'હું ખાવાથી દાંત પડી જાય છે.' ]

મારે તી તમને શું કેવું ! તમને મારું કાંઈ ગમતું નથી. મારી રસોઈ ન ભાવતી હોય તો રસોયો રાખો. ગાંઠમાં નાણાં હોય તો તેમ કરો. હું ક્યા ના પાડું છું ! તમારે જેમાં તેમાં ખામી કહવી, અને શું મારે મુંગા રહેવું ? [ 'ખીચડી ટાઢી હતી.' ] શું-હં-હં-હં ! ટાઢી હોય એમાં વાંક કેનો ! હું શું આખી રાત ચુલે બેસી રહું ! શું કામ મોડા આવ્યા ?

મારી આંગળી બળી જાય એવી હતી ખીચડી છે, અને તમને ટાઢી લાગી ? બહુ હું ખાવાની ટેવ રાખો છો, તે દાંત વહેલા પડશે, એ તમને ક્યાં ખબર છે ? હું તો બરાબર જાણું છું. એમ કહો ને કે તમારે દુધપાક-પુરી જોઈએ છીએ. ખીચડીનો શું કામ વાંક કાઢો છો ! ત્યારે, શું મારે રોજ દુધપાક-પુરી બનાવવા ? દુધપાક રોજ રોજ કાંઈ મફત થતો નથી. ખર્ચનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? શું દુધપાક આઠાશમાંથી ઉડીને પડે છે ? તમારાં છોકરાંને શું ટેવ પડશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? વહેણું દીવાળું કાઢશો. આપણે લખપતિ કેદી'ના ?

મેથીની લાજને પણ વખોડી કાઢી ! મને તો લાગે છે કે તમે હવે શેઠીઆ થઈ ગયા છો. આવા આળા આપણને ન પોહાય. [ 'ડાંખળા પૂરા વીણ્યા નહોતાં.' ]-કહેતાં કાંઈ વાર લાગે છે ! તમને ઘરના વ્યવહારની કાંઈ ખબર છે ? કરકસર તો જાણતા જ નથી. એ ડાંખળાં રહી ગયા, તેમાં શું થઈ ગયું ? ચાર પુળીયાં મેથી જોત, તેને બદલે બે પુળીયાંમાં પતી ગયું. આ જો ખાવા-પીવામાં કરકસર નહીં કરો તો, પૈસા ઉડયે જશે. ખલાસ થઈ જતાં વાર નહીં લાગે, પછી નાદારીનો આશરો લેવો પડશે.

આ શું કરો છો? ચળુ કરો છો? ભુંડા લાગો છો, ભુંડા ! મને તો લાગે છે કે તમે ક્યાંક પેટ ભર્યું જણાય છે. ખરી ભૂખ લાગી હોય તો કાચું કોરું પણ મુંગે મોઢે પટકાવી જવાય. આજ તમે આ વગડાનો પવન ક્યાંથી લઈ આવ્યા છો?

દુધપાક ! !

તમને ખબર છે? દુધ કેટલું મોંઘું છે? અધુરામાં પુરું ગાય હતી તે પણ વેચી મારી. પૈસા ખરચતા પણ સાઈં દુધ મંગે છે ક્યાં? હજી ગઈ અપ્પાત્રિજને દિવસે લાડવા ખાધા છે. વળી શંરાદમા દુધપાક ખૂબ ખાશો. એમ દરરોજ ભારે મિષ્ટાન્ન ખવરાવવું ક્યાંથી? લાવોની રૂપિયાની થેલી ! તો હું તો મારે રોજ પકવાન ખવરાવું.

[ ‘ મેથાને બદલે બટાટા ચાલત.’ ]

—આ શું કહ્યું? તમને ખબર છે કે બટેટા સોંધા છે? બટેટું કાંઈ કાચું ખવાતું નથી. તેમાં તેલ પૂરતું જોઈએ; એ તમે જાણો છો? હમણાં ખબર છે, તેલનો શું ભાવ ચાલે છે તે! આદમજી તેલીને પૂછી આવો, તેલનો શું ભાવ લે છે! હવે કહોની બટેટાં ખાવા સોંધા છે કે મોઢા? વળી બટેટાં વાચડા કેત્રા તે જાણતા નથી? મેથી પાચક અને નરવી કેવી, તે કાંઈ સમજતા નથી !

[ ‘ પુરી—કચોરી.’ ]

—આ શું બળડયા? હજી ગઈ શીળ સાતમને દિવસે નથી ખાધી? દર વરસે એક વાર તો સ્વાદ લ્યો છો. સાધારણ ગૃહસ્થને વળી આવા ચાળા શું ! પુરી ! ને વળી કચોરી !! વાહ !

એ-હે-હે-શું સુવા જાઓ છો? ઊભા રહો. હું પૂછું છું કે કચોરીમાં કેટલાં વાનાં જોઈએ છીએ તે તમે જાણો છો? ત્યારે હું તમને ગણાવું—મગ, મરચા, કોથમીર, લીંબુ ... ..

—સાંભળો છો? વળી ઊભા ઊભા ધોરવા માંડ્યું? મને જવાબ આપો. પછી સુવા જાઓ. કહેવાઓ છો વેપારી, અને

ગણતરી એકે વાતની નહીં ! અમારાં જૈરાં જોટલી તો અઝલ કાંઈકે વાપરે ! મને તમારી આ રીત ગમતી નથી. હું જાણું કેમ વા સાથે વાત કરતી હોઈ ? એ-હે-હે ! હું તમને કહું છું ! કાન ક્યાં રાખો છો ?

તમારા ધરના વૈતરાં સિવાય ખીણું કાંઈ કરું છું ! કેટલી કરકસરથી કારભાર ચલાવું છું, તેનો આ બદલો કે ? તમે ખીજને ઘેર જઈ પૂછી આવો, કે અઢી શેર ઘી-તેલ કેટલા દિવસ ચાલે છે ! ત્યારે તપને મારી કસકસરની ખખર પડશે દીવાળીઆની માફક રોજ પૈસા ખાવા પીવામાં ઉડાવીએ તોજ ગૃહસ્થાઈ ગણાય ? નહીં તો નહીં કે ?

જો ! વળી નસ્કોરાં ધસડવા માંડ્યાં ! ! આ તે તમને શું થઈ ગયું છે ? હું જ્યારે બોલું છું, ત્યારે જ તમને ઉંધ આવે છે. હું સમજું છું કે હું કાંઈ હાલરડું ગાતી નથી, કે ઉંધ આવે. તમારે એમ કરીને મને બોલતાં અટકાવવી છે. પણ ના ! એમ હું નહીં અટકું સમજ્યા ? તમે મારી રસોઈને વખોડો છો, તે મારાથી કેમ સંખાય ? કેવી મજેની ખીચડી રાંધી ? અમે તો હોંશથી ખાઈ ગયા. અમને તો કાંઈ વાંધો ન આવ્યો તમને મોળી લાગી હોય તો ઉપર મીઠું લેવું હતું !

[ ‘ ટાઢી હતી. ’ ]

‘ સુલે વધારે વાર રાખ્યાથી દાઝી જાય તો વળી ખીજ પીડા. દાઝેલ ખીચડી કરતા ટાઢી ખાવી વધારે સારી. મારી વાત હમણાં તમને ગળે ઉતરે તેમ નથી. દુધપાક ? જીલને તો જેમ ટેવ પાડીએ તેમ પડે. ખીચડીતું ખાણું આજ વખોડયું. કાલ સવારે રોટલી પણ નહીં ભાવે. પછી રોજ-પુરી, કચોરી, ખરજ, મેસુખ, મગજ, દુધપાક વગર નહીં ચાલે. આ બધાં ખર્ચ હું જીવું છું ત્યાં સુધી નહીં થાય. હું મરું પછી કોઈ દીવાળીઆની દીકરીને પરણીને, એટલે જેમ કહેશો તેમ રાંધી આપશે. કાંઈ વિચાર થાય છે ?

દુધપાક ! પુરી ! કચોરી !!

[મિ. ધીરજીરામ ટીકા કરે છે-આખરે તેણીની જીવ્હાને શ્રમ લાગ્યો, અને શિથિલ બની ગઈ, પરિણામે બગાસું; પછી પોઢી ગઈ.]  
વૃષ્ટિ છઠ્ઠી

[ ‘ મારી બેન આપણી સાથે રહે તો કેવું સાઈં ! ’ -  
મિસીસની પટામણી.]

જ્હાલા ! તમને સળેખમે કેમ છે ? તમે શરીરની બરાબર સંભાળ રાખતા નથી, એ ઠીક નહીં ! મારો જીવ તો તમે જાળો છો. કેવો ઉત્પાતીઓ છે તે ! તમે જરા ઉધરસ ખાવો છો, કે કાને રમાલ વીંટો છો, તેથી હું તો કાંઈને કાંઈ કલ્પી બેસું છું !

જ્હાલા ! તમારે શું ખાવું છે ? દુધ પીશો કે રાખ કરી દઉં ? અહાહા ! અત્યારે મારી મોટી બેન આંહી પાસે હોય તો કોઈ વાતની ચિંતા રહે ખરી કે ?

શું ? આખ મિંચવા માંડી ? મારી બેન કેટલી ઉપયોગમાં આવે ! હેં-એં ! ! તમે જાણુતા નથી ? એમ તમારાથી કહેવાય જ કેમ ?

એ-એ ! તમને યાદ છે ? ગઈ પોડાબારસે કચોરી તમે ખાધી હતી તે ! કાં બૂલી જ્યો ? તમે બહુ વખાણુ કર્યા હતા. એ કચોરી મારી બેને ખાસ તમારા વાસ્તે બનાવીને મોકલી હતી. જો ! વળી આંખ વીચવા માંડી ? એક પાંચ મિનીટ તો મારી વાત સાંભળો !

મારી બેન બચારી વિધવા છે. નથી છૈયું કે છોકરું ! બચારી કાંઈ બેઠી છે. નથી સાસુ-સસરા કે દેરીઆ-જેઠીઆ ! આધાર એક પરમેશ્વરનો છે. મારી બેન આંહી ઘરમાં મદદ કરશે. જો, જ્હાલા ! તમારી બેન અને ફોઈ આંહી વરસ વરસ દિવસ રહી જાય છે, તે હું કાંઈ પણ બોલું છું ?

કેમ ? મારી બેનને આંહી રાખવા મારો હક્ક નથી ? વળી મને બોલાવો છો ? તમારી બેન આંહી આવે છે, ત્યારે આખું

ઘર માથે લ્યે છે. કોઈ દિવસ પણ રસોડામાં મદદ કરવામાં તો સમજતીજ નથી. એક દિવસ છણકામાં રાંધ્યું તે રસોઈ કેવી બગાડી, તે તમે ક્યાં જાણતા નથી ?

મારી બેનની રસોઈ તમે નથી ખાધી શું ? હું જે રસોઈ શીખી છું, તે મારી બેનના પરતાપે. તોપણ હજી તેના જેવા શાક-પાન ક્યાં થાય છે ?

જાલા ! મારી બેન તમને ભારે નહીં પડે હો ! મારા હાથથી હજી વધારે ઘી-તેલ વપરાય છે, ત્યારે આવી રસોઈ થાય છે. પણ મારી બેનનો હાથ કાણ જાણે કેવો હળવો છે, તે થોડે તેણે અને થોડે ઘીએ સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બનાવી શકે છે.

જો ! વળી સુવા માંડ્યું ? ઐ...સાંભળો છો ? મારી બેન આપણી સાથે રહે તો કેવું સાઈં !! છોકરો વખતો વખત મોદો પડી જાય છે. પાસેની ઝમકાર કાઢીજીને વારે વારે બોલાવવાં પડે છે. હું કાંઈપણ દવામાં જાણું નહીં. બળ્યું !! ઘરડા વિનાનું ઘર છે ? તમારી મા બેઠા હોત તો મારે કાંઈ શીકર હતી !

જાલા ! મારી બેન.....

હે—એ ! શું ટાઢ ચડી ? કેમ દુન્યો છો ? મારી બેન કાંઈ આપણે માથે નહીં પડે. જાલા ! ટાઢ આવતી હોય તો પથારીમાં સુઓમા. નહી તો ક્યાંક તાવ ચડશે દરદને મોંધું ન કરવું જો ! જાલા ! ઘરમા અત્યારે કોઈ બીજું માણસ છે ? મારી બેન હોય તો કાંઈક દવા ચીધે. હવે હું તે તમારે વાસ્તે દુધ ઉતુ કરવા જઈ કે તમારું લમણું દાણું ! બે વાત એક હારે કેમ બને ? મારી બેન હોય તો કાંઈ શીકર રહે ખરી કે ? તમે નબળા પડી ગયા છો. કહેલું દુધ પીઓ. શું ? નથી પીવું ? તમે શું સમજો ! જાલા ! મારી બેન કાંઈ દુધનો કઢો બનાવે છે ! માલીકાર પીસ્તાં લઢીને કાણ જાણે કેવી રીતે તૈયાર કરે છે ! હું તો ઘણીવાર કાશ



કરું છું, પણ મને તો નથી આવડતું. એ દુધ તમે ફક્ત પંદર દિવસ પીઓ, અને તમારી નબળાઈ રહે તો મને કહેજો.

બહાલા ! તમને ધારી ધુધરા યાદ છે? શું? શું! તમે સાવ ભૂલી ગયા? વાહ! તમે મને કેટલી વાર ટાંકી હતી, કે આવા ધારી ધુધરા તું કેમ બનાવી શકતી નથી! હું ઘણાંય લોટ ધી બગાડું છું, પણ મારી બેન જેવા ધુધરા મારાથી બની શકતા નથી. હવે તમે કબુલ કરશો.

જુઓ ! વળી તમે નસ્કોરાં ઘોરવાં માંડ્યાં ! હવે તમે કબુલ કરશો કે મારી બેન આપણને કેટલી ઉપપોગી થઈ પડશે. પછી તમે તમારે રોજ ધારી ધુધરા ખાધા કરો. પડખું ફેરવોમાં ! મારી તરફ જુઓ ! ધારી ધુધરા ગમે છે કે નહીં ? અને વળી ટોપરાનો મુરખો કરવામાં મારી બેન એકી છે.

[ 'તમે કેમ ન શીખ્યા ? ' ]

શું કીધું ? 'તમે કેમ ન શીખ્યા ? ' હવે મને આમ મેંછું મારોમાં. કાઈ બધા મારી બેનની જેમ શીખીને અવતરતા નથી.

બહાલા ! જુઓને ! મારા માથાના વાળ કેવા ટુંકા હતા, બિલકુલ વધતા નહોતા. ધુપેલ તેલ નાખ્યું તોપણ ફાયદો ન થયો. પાડોશીની પ્રેમકોર ભાભીજીએ કીધું કે આંમળાનું તેલ વાપરો. તમે બજારમાંથી આંમળાનું તેલ લાવી પણ આપ્યું. પણ તદ્દન કચરો ! પૈમા પાણીમા !!! મારી બેને પછી આંમળાનું તેલ કાઢી આપ્યું. અને જુઓ તેનો ફાયદો ! તમારી નજર આગળ જ છે. મારી બેન આહી રહેશે તો આપણને બધી રીતે ફાયદો છે. ખરું કે ની ?

તમને સીતાફળનું અથાણું કોણ બણે કેવું દાઢે વળગ્યું છે, કે વખતો વખત મારી બેન પાસે જઈને કરાવવું પડે છે. આંહી

આપણી સાથે મારી ખેત રહે પછી કાંઈ પીડા ! મારે પછી તેની પાસે જવાની કાંઈ જરૂર ?

કીકા મારી ખેતનો કાણ જાણે કેવો હેવાયો છે, કે તેના વિના ચડીકે પાણુ ન ચાલે. નરમદા તો મુઠ્ઠા નિશાળેથી પરમારી તેની પાસે જ ચાલી જાય છે. આપણે આંહી તોડર-ચાકર નથી, કે દુઃ રોજ હિતે છોકરાંને તોડવા મોકલ્યું ! જ્યારે મારી ખેત, કે મારો ભાઈ, રોજ આંહી મૂકવા આવે છે. મારી ખેત આંહી હોય, તો પછી કાંઈ પંચાત ખર્ચ કે ?

તમારે આગળ ચાલીને મારી ખેતને આંહી રહેવાનો આગ્રહ કરવો જોઈએ. શું-હું ? મારું કામ છે ? કેમ ? વળી ઓકું ખાધું ? દુઃ ખોલું છું, ખડતી નથી. મારી ખેત જ્યારે હવે છવી છવીને કેટલું છવશે ? તેની સંભાળ.....

[ મિ. ધીરજરામ ટીકા કરે છે કે-અત્રે તેણીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને વૃષ્ટિ ખંધ પડી.]

## નવીન વ્યાકરણ પદ્ધતિ

નૂરસિંહ મહેતો ગુજરાતનો ‘ચોસર’ અને દયારામ ‘આચરન’ ગણાય કે? કવિ દલપતરામ મોટા કે કવિ નર્મદાશંકર? સંસ્કૃતમય ગુજરાતી શુદ્ધ ગુજરાતી કહેવાય કે? જોઈએ છે કે જોઈએ જોઈએ, જનવર ખરું કે જનાવર? – આવી ઝીણી ઝીણી બાબતો પર સાક્ષરશ્રીઓમાં રસાકસી ચાલે છે, ત્યારે મોટા વિષયો પર તેમનું ધ્યાન ઓછું જાય છે.

આપણી ગુજરાતી ભાષા હજી સંપૂર્ણ જણાતી નથી. આપણું વ્યાકરણ હજી સંપૂર્ણ અપૂર્ણ છે. વિશેષણો અને ક્રિયા વિશેષણો સંપૂર્ણ ભાવદર્શક નથી, દાખલા તરીકે-‘આપની તબીબત કેમ?’ ‘ઠીક છે’-‘સારી છે’-‘બહુ સારી છે’-‘ઘણી સારી છે’-‘ઘણીજ સારી છે’-‘સરસ છે’-‘નરમ છે’-‘મોળી છે’-‘ખરાબ છે’-‘ઘણી ખરાબ છે’-‘ઘણીજ ખરાબ છે’-‘એકદમ ખરાબ છે’-ઈત્યાદિ. ઈત્યાદિ. આ વિશેષણોથી તંદુરસ્તીનો ચોક્કસ અને પરિપૂર્ણ ખ્યાલ આવી શકતો નથી. ‘તે લુચ્ચો છે’-‘ઘણો લુચ્ચો છે’-‘સૌથી લુચ્ચો છે’-‘લુચ્ચાનો પીર છે’-‘લુચ્ચાનો સરદાર છે’-એમ કહેતાં લુચ્ચાઈનો ચોક્કસ અંશ આપણે કહી શકતાં નથી. કોઈ કન્યાનું વૈવીશાળ કરતાં પહેલાં તેના રૂપ વિશે પૂછાયતો-‘રૂપાળી છે’-‘ઘણી રૂપાળી છે’-‘રૂપમાં શ્રેષ્ઠ છે’-‘રૂપમાં સર્વોત્તમ છે’-‘રૂપમાં રંભા છે’-એ વગેરે બોલાય. કન્યાને નજરે નહીં જોનારને આ વિશેષણો કેવળ અર્થરહિત લાગે છે. કારણ મનુષ્યમાં કાંઈકે કાંઈકે ખામી તો

ઈશ્વરે રાખીજ છે, એટલે ‘ત્રેષ્ઠ કે સર્વોત્તમ’ કહેવાય શકાય નહીં. કહેવાતી ‘રંભા’ નું રૂપ નજરે દીઠા વગર ‘રૂપમાં રંભા’ નો ખ્યાલ શી રીતે આવી શકે ? જેથી તે વિશેષણ પણ અસત્ય છે. જેથી હિસાબી મગજવાળા પાસે કે— **સત્યાન્નાસ્તિપરો ધર્મઃ** સૂત્રના અભ્યાસી તથા ગ્રેમી પાસે આવી અપૂર્ણ તથા અસત્ય ભાષા ચાલી શકે નહીં. તેમને તો ચોક્કસ પ્રમાણ જોઈએ. વિચાર ખરેખરે અને આખેદૂખ સમજ્યા વગર તેમને સતોષ થાય નહીં. હાલનો જમાનો સુધારા વધારાનો છે. ભાષા સુધારણાની અગત્યતા તો આપણી સાહિત્ય પરિષદે પણ સ્વીકારી છે, આટલા માટે કોઈ સાક્ષરશ્રી આ બાબત ઉપાડી લઈ રસ્તો બતાવે તો બાપડી ‘ગુજરી સાહિત્ય’ ની સેવા બજાવી ગણાશે.

હું પણ આવા ઉડા વિચારવમળમાં અટવાઈ ગયો. સાહિત્યની સેવા બજાવવાની મને હોંશ થઈ. ગુજરાતી માગધીમાથી ઉતરી છે, માટે પ્રથમ માગધીનો અભ્યાસ કરે, પણ માગધીનો પુસ્તક ભંડાર પાટણમાં છે. પુસ્તક ભંડારમાં સાંભળવા પ્રમાણે ઉદ્ધૃત લાગી ગઈ છે, અને જો ઉદ્ધૃત કાઢવા બંડે તો **અહિંસા પરમોધર્મ** ના મહાન સૂત્ર વિરુદ્ધ કૃત્ય થવાનો દોષ લાગી જાય, એટલે તે વિચાર માંડો વાળ્યો. માગધી અને પાલી-ભાષા સગી બહેનો છે, જેથી પાલીભાષાથી પણ કામ સરે તેમ છે. બૌદ્ધધર્મનું ધામ ચીનમાં છે. ચીન દેશ ઇતિહાસમાં ઘણો જ પ્રાચીન છે. તેની ભાષા પણ પ્રાચીન તથા શુદ્ધ પ્રણીત છે. માટે ચીનાઈ-ભાષા પહેલાં શીખવી જોઈએ. ચીનાઈભાષાના ખરાં ‘સાવા’ ચાને પંડિતો ટીપ્પેટના લામાઓ છે, માટે ટીપ્પેટ જઈને ત્રિશ્વ સંપાદન કરે, પણ દુર્ભાગ્યે લામાના શ્રવ હમણાં ઠેકાણે નથી. ટીપ્પેટનો રાજદ્વારી મામલો બગડ્યો છે, અને વખતે લડાઈ જાગે તો નાહક શ્રવ જોખમાઈ જાય !

આમ તર્કવિતર્ક થતા હતા, ત્યાં-એક દિવસ ‘ધનુષ્યખાણ’  
દૈનિકપત્રમાં નીચલી જાહેર ખબર વાંચવામાં આવી:—

## પ્રોફેસર મુગાખ્યા મુસ્તક મુદલિયાર

પ્રાચીન તથા અર્વાચીન શાસ્ત્રાધારે મસ્તક  
પરીક્ષક તથા માનસિક લક્ષણ ચિકિત્સક.

જર્મનીથી હુમણાં જ આવી માત્ર એક  
અઠવાડિયું રોકાઈ જપાન ઉપડી જશે.

મેળાપનો સમય:—

ઠેકાણું :—

સાંજના ૬ થી ૮ સુધી.

નં. ૮૬—૮૭ ભોમવાડા ચોથીગલી.

કાંઈક કાંઈક નવું જૂનું જોવા જાણવાનો, સાચું ખોટું  
ખાતરખવાનો તથા તેમાંથી સત્ત્વ ખેંચવાનો મને ઘણો જ શોખ હોવાથી  
પ્રોફેસરનો આવો ઉમદા લાભ લેવા મેં ‘ધાયું’. માથા ઉપરના વાળ  
વંધી ગયા હતા, એટલે વખતે પ્રોફેસરને અગવડ પડશે; એમ ધારી  
અડધું માથું ખોડાવી નાખ્યું અને ટ્રીમ ટ્રાક થઈને મેળાપને માટે  
દૈનિક પત્રમાં જણાવેલ ઠેકાણે જવા નીકળ્યો. ગલીની અંદર તથા  
આસપાસ ઘણાં આંટા માર્યા, પણ પત્તો લાગ્યો નહીં. મને લાગ્યું  
કે જર્મનીની જઈ આવેલા પ્રોફેસર આવી પાંજરાપોળમાં રહેતા ન  
હોય ! પણ ‘અધિપતિ—રાજે’ રખે એકની જાહેર ખબરનું ઠેકાણું  
ખીજમાં ભૂલથી છાપી દીધું હોય ! અને પ્રોફેસરનું ઠેકાણું રખે  
વાલકેશ્વર કે મરીન ડ્રાઈવ હોય ! આમ વિચાર કરતો કરતો આંટા  
મારતો હતો, ત્યાં પીરમિંયા તેલીની ઘાણી પાસે ગલીમાં ભોંયતળીએ  
એક પાટિયું જોવામાં આવ્યું. પ્રથમ તો જરાજર સૂઝ્યું નહીં,  
પણ પાસે ગયો તો પાટીઆ ઉપર માથાની ખોપરીનું ચિત્ર જોયું,

અને ખોપરી ઉપર જુદા જુદા લીંટાકરી ચાલીસ લાગ બતાવ્યા હતા. તે નીચે પ્રોફેસરનું આખાદ નામ હતું.

ખીતો ખીતો ઓરડીમાં દાખલ થયો. બહારના તેજથી આંખે અંધારા આવી ગયેલાં, એટલે પ્રથમ તો મને શૂન્ય લાગ્યું. ત્યાંજ— ‘આઈએ—આઈએ—તશરીફ લાઇએ’—એવા શબ્દો મારે કાને અથડાયા. ધીમે ધીમે આંખ ઓરડીમાં ઠરી, ત્યારે એક ઝાંખો દીવો જ્વેલો. એક હાથથી વર્ણો માણસ ઘાસલેટના ખોખાંથી જડી લીધેલ ખુરશી ઉપર બેઠો હતો. મુછ કે દાઢી કાંઈ નહોતી, અને મોઢું લાસું તેજ મારતું હતું, એટલે જો માથે મધરાશી ઘાટનો સાફો તેણે ન બાધ્યો હોત તો ચોક્કસ ઓરત છે, એમ ભૂલ ખાધ જત.

મેં પૂછ્યું—‘આપ પ્રોફેસર છો કે ?’ ‘જી. હાં. કેમ શેઠ ! આપને માથું તપાસાવવું છે ?’ તેણે ગુજરાતીમાં જ બોલવા માડ્યું, તપાસાવવું કે ન તપાસાવવું એ વિશે મારા મનમાં તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા, પણ લૂંટાયા પછી ભય શાનો, એમ છેવટે મનવાળી ‘હા’—એમ જવાબ દીધો. એટલે તેણે હસીને મને ખુરશીએ બેસવા ઇશારત કરી. શીનો રૂપીઓ એક માગ્યો, તે મેં રોકડો ચૂકવ્યો. મારે માથેથી ટોપી ઉતરાવી, અને પોતે ખુરશી પાછળ ઉભો રહી મારા તાલકા ઉપર બંને હાથનાં આંગળા મૂકીને એક મિનીટ સુધી દાખદુખ કરીને પછી પ્રોફેસર બોલ્યા કે—‘તમારામાં પિત્ત તથા વાયુનું જોર વધારે છે’ ‘વાઈડાયનું જોર વધારે છે.’—મેં પૂછ્યું. પણ પ્રોફેસર મહાન તપાસમાં પડ્યા હતા, અને મૌનવૃત્ત ધારણ કર્યું હતું. નજીકમાં એક ટેબલ ઉપર બે ચાર જરીપુરાણાં પોથાં થોથાં તથા ટીપ્પણાં, અને થોડાંક ફોર્મ પડ્યાં હતા. તે ફોર્મ ઉપર પ્રોફેસર લખ્યે જતો હતો.

તપાસની દરમ્યાન પ્રોફેસરે મને કહ્યું કે—‘તમારા માથાના વાળ ઘોળા થતા જાય છે, અર્ધા માથામાં ટાલ પડી ગઈ છે; અને ટુંક

સમયમાં બાકીના વાળ પણ ખરી જવા પૂરો સંભવ છે. માટે વડોદરાવાળા જી. એમ. હકીમના કેશ વર્ધક કલપ વાપરો. હું તેનો દ્રાવેલિંગ એજન્ટ છું.'—એમ કહી પોતે કાગળમાં છાપેલ એક જાહેર ખબર વાંચવા આપી, તથા પોતાની બેગમાંથી એક નાની શીશી કાઢીને મારા હાથમાં મૂકીને કહ્યું કે—'કિંમત માત્ર છ આના ચોવીસ કલાકમાં ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.' શીશીની ભલામણ કરતાં પ્રોફેસરે આગળ લંબાવ્યું કે—'વાપરવામાં ઘણી જ સંભાળ રાખવાની છે. હાથમાં મોજાં પહેરી કલપ ચોપડવો. કારણ ઉઘાડે હાથે કલપ લગાડવાથી હાથનાં આંગળાં ઉપર વાળ ઉગી જવાના કેટલાક કમનસીબ કિસ્સા બની ગયા છે'

પછી પોતે ટેબલ ઉપર પડેલ ફેર્મમાં બાકીનું લખવાનું પૂરું કરી, તે ફેર્મ મારા હાથમાં મૂક્યું. નીચે પ્રમાણે ફેર્મ હતું:—

ફેર્મ નં. ૨૦૭૦૦૫

### પ્રોફેસર મુગાપ્પા મુસ્તફા મુદલિયાર

પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન શાસ્ત્રધારે મસ્તકે પરીક્ષક, તથા માનસિક લક્ષણ ચિકિત્સક, તથા વડોદરાવાળા જી. એમ. હકીમના કેશ વર્ધક કલપના દ્રાવેલિંગ એજન્ટ.

[ મિયાગામ અને વડોદરા વચ્ચે ]

ગૃહસ્થનું નામ:

રા. રા ભોળાભાઈ ભટ્ટાકજી

સ્વભાવ:

પિત્ત તથા વાયુ

માથાનું માપ	... ૧૧	સ્વમાન	...	૩
ચંચળાઈ	... ૩	ઉદારવૃત્તિ	...	૧૨
શંકા	... ૧	હસમુખાઈ	...	૧
અનુકરણ શક્તિ	... ૧૧	ભાષાજ્ઞાન	....	૧૨
શ્રદ્ધા	... ૧૨	દંઢતા	...	૨

આશા ... ૧૦

તપાસ્યાની તારીખ ૩-૧૦-૧૯૪.

હું આ ફોર્મ ગમારની પેઠે જોયા કરતો હતો. દરમ્યાન પ્રોફેસર સાહેબ નાની ખડેચીમાં હાથ નાખી, તમાકુ કાઢી ચુનો ભેળવી, હાથવતી ટપાક દેતે તાળી દધ, ભેળવી, મોઢામાં ફાકડો મારી ગયા. પછી મેં ફારમ સળંધી ખુલાસો માગ્યો. ‘ખુલાસો સુતરો છે.’ તમાકુના હુઆ તથા થુંક ભરાવેલ મોઢામાંથી પ્રોફેસર બોલ્યા—  
‘આંક ૧૨ વધારેમાં વધારે પ્રમાણ દર્શાવનારો છે, જ્યારે આંક ૧ ઓછામાં ઓછું પ્રમાણ બતાવે છે. દાખલા તરીકે—એક માણસમાં સામાન્ય ઉદાર વૃત્તિ હોય, તેટલી તમારામાં જોવામાં આવે છે, માટે ઉદાર વૃત્તિનો આંક ૧૨ બતાવ્યો છે. તમને તમારું માન ધણું ઓછું જણાય છે, માટે સ્વમાન ફૂ. તમારામાં શ્રદ્ધા ધણી છે. અરૂં કે નહીં? માટે શ્રદ્ધા ૧૨. સમજ્યા?’

હું સમજ્યો !! મારે હવે ટીબેટ જવાની કશી જરૂર નથી એમ હું સમજ્યો ! ધણું જીવજો પ્રોફેસર ! તારા ફારમે મહાન શાધનો રસ્તો મને બતાવ્યો. એકદમ ઓરડીમાંથી ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું. પ્રોફેસર મારી વાસે હાંક મારતા દોડ્યા કે—‘આ રૂપીઓ બોલો છે, બીજો લાવો. શીશીના છ આના બાકી છે.’ પણ હું તો દોટ મૂકીને દોડ્યો. તેમાં પગથિયાં ઉપર લથડિયું ખાતાં હાથમાંથી શીશી હેઠળ પડતાં તેમાંથી કિંમતી દવા ઢોળાઈ ગઈ. [પાછળથી ખબર પડી કે, જ્યાં દવા ઢોળાઈ હતી તે જગાએ જમીન ઉપર ચાર ચાર ઈંચ લાંબા વાળ ઉગી ગયા હતા, અને માળવાળા લોકો એમાંમાં પગ લૂછવાના ખશ તરીકે તે વાપરે છે.]

હું શ્વાસભેર મારે ઘેર પહોંચ્યો, અને પરખારો મારા અભ્યાસના ઓરડામાં ખુરશી ઉપર જઈને બેઠો, અને હુંક વખતમાં ‘નવીન વ્યાકરણ પદ્ધતિ’નો લેખ તૈયાર કર્યો. પ્રમાણ દર્શક વિશેષણ અને ક્રિયા વિશેષણની સમજ તેમાં આપવામાં આવી છે. પદ્ધતિ બહુ જ સરળ અને બે બોલમાં સમજાય તેવી છે. પહેલાં આટલું



તો ચોક્કસ છે કે-‘ આંકડા ખોટું ખોલતા નથી.’ મનુષ્યના લક્ષણ જેવા કે-રૂપ, ગુણ, હિંમત, જોર, ડહાપણ, જ્ઞાન વગેરે વગેરે છે, તેનું વધતામાં વધતું [Maximum] માપ ૧૦૦ રાખીએ, અને ઓછામાં ઓછું [Minimum] ૧ રાખીએ. એટલે આંક ૧૦૦ સંપૂર્ણતા ભાવ દર્શાવનારો અને આંક ૧ શૂન્યતા ભાવ દર્શક સમજવો.

હવે એ આંકને વધતા ઓછા પ્રમાણમાં વિશેષણોની સાથે લગાડવાથી આપણે જેવો જોઈએ તેવો ખરોખરો ભાવ બતાવી શકીશું, અને આપણને સત્ય ખોલવાનો મહાવરો પડશે. દાખલા તરીકે-એક ઘણો સાધારણ સવાલ-‘ આપની તબીબત કેમ છે ? ’- એમ પૂછાય ત્યારે-‘ બહુ સારી છે-મજેની છે ’-અગર તેવું મોઘમ ખોટું ખોલવા કરતા, તમારા મનમાં તબીબતની સંપૂર્ણતાનો આંક ૧૦૦ અને શૂન્યતાનો આંક ૧ ગોખી રાખી, તબીબત સારી હોય તો, તેનું પ્રમાણ ધ્યાનમાં લઈને કહી દેવું કે-‘થેકયુ, આજે ૬૫ છે.’ ‘૭૯ છે.’ કે-‘૮૮ છે.’ નબળા હો તો નબળાઈનું પ્રમાણ ધ્યાનમાં રાખીને કહેવું કે — ‘ દીલગીર ’ છું. ૩૭ છે. ’ ‘ ૨૨ છે. ’ આંક ૧ તો છેલ્લે ડચકેજ માત્ર વાપરવાનો છે. આ રીતે તબીબતના સમાચાર પૂછનાર ગૃહસ્થ તમારી શારીરિક સ્થિતિનો કેવો ચોક્કસ ખ્યાલ બાંધી શકશે ! તમારી તંદુરસ્તીનું કેવું ચોક્કસ પ્રમાણ જાણી શકશે !

આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ આપણા વ્યાકરણમાં, આપણા ભાષણમાં, આપણા સાહિત્યમાં કરવાથી આપણે ખરેખરા સત્ય પ્રેમી બનશું, અને ગણિતશાસ્ત્રીઓ કે વિજ્ઞાનવેત્તાઓ આપણી પ્રશંસા કરશે. આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ તમામ વિષયોમાં લેવા જેવો છે. માત્ર રાજકીય વિષયમાં સત્યતાનો કાંઈ ધડો કે માપ હોતું નથી, એટલે આ પદ્ધતિ તેમાં નક્કામા જેવી છે. બાકી સાહિત્યમાં તો આ નૂતન પદ્ધતિ સત્તર આના કામ કરે તેવી છે.

નીચલું દ્રષ્ટાંત આ પદ્ધતિ પ્રમાણે છે :-

શહેરમાં સાયકલનો શોખ ૭૫ વર્ષી ગયો હતો. જ્યાં જૂઓ ત્યાં સાયકલિસ્ટો નજરે પડતા હતા. તેમાં વળી કેટલાક રસ્તા ૮૫ સાંકડા હતા, એટલે આપડા રાહદારીઓ કચડાલચડીમાં આવતા હતા.

શહેરમાં એક ૮૭ ફૂટ જડો માણસ હતો. તેને રસ્તા ઉપર ચાલતા ૯૭ મુંઝવણ પડતી હતી. કારણ તે ચાલતો ત્યારે રસ્તા ૯૪ રોકાઈ જતો હતો એટલે સાયકલો તેના શરીર ઉપર ભટકાતી. આથી કરીને રાતની વખતે તે જડો માણસ પોતાની છાતી ઉપર બત્તી ભટકાવીને ચાલતો કે સાયકલ તેના ઉપર અફળાય નહીં એટલું જતાય સાયકલવાળા, તે જ્ઞાનસને સામેથી સાયકલ આવે છે એમ દૂરથી ધારી આડા તરવા જતા, તો આપડાના હાથ કે પડખામાં અફળાતા; એટલે તે શખ્સે હવે પોતાના બેય હાથમાં એકેક જ્ઞાનસ બાંધીને ફરવું શરૂ કર્યું.

એક ૯૮ ફૂટ અંધારી રાત્રિએ [અગર એક ૧ ફૂટ ઉજળી રાત્રે] જ્યારે મ્યુનિસિપાલિટીના જ્ઞાનસો ભર નિદ્રામાં હતા, તેવે સમયે આ ૮૭ ફૂટ જડો પુરુષ દસ્તુર મુજબ બેય હાથે જ્ઞાનસ બાંધીને એક ૯૦ સાંકડી ગલીમાંથી પસાર થતો હતો, તેવામાં સામેથી એક સાયકલ દેખાણું. બીજી કોર સાયકલિસ્ટે, સામે બે દીવા જોઈને બે સાયકલો આવે છે એમ ધારી, તે બંને વચ્ચેમાંથી પસાર થવાનું સલામત માન્યું. અને તેમ કરતાં ૧૦૦ જોસથી તે બિચારા જડો માણસની છાતીમાં ભડાક દેતે ભટકાણો. સાયકલના ચૂરેચૂરા. સાયકલિસ્ટને પકડે વાગ્યું. જ્યારે તે જડો માણસને માત્ર ૯ ફૂટ ધન થઈ વગેરે.

વાત તો ઘણી લાંબી અને અતી રસિક છે, પણ આટલેથી અટકાવું છું; કારણ તે સાયકલિસ્ટ તથા જડો માણસે પોલીસ-

કોર્ટમાં કેવા કેસ માંડ્યાં, કેવી રીતે કોર્ટમાં ધારાના હિમાયતીઓની દલીલો તથા કાયદાની તકરારો ચાલી, અને 'Contributory negligence' ના મુદ્દા ઉપર કોર્ટે સાયકલિસ્ટને કેવી રીતે, ઈસ્યાન્ કર્યો, જ્યારે બાપડા બડા માણસને, 'Illegal, obesity' યાને 'ગેરકાયદેસર ભંભોલત્વ'ના ગુન્હાનો તકસીરવાન કરાવી કોર્ટે તેનો કેવી રીતે દંડ કર્યો, તે વગેરે કથા પૂરી વર્ણવવાથી બે વોલ્યુમ ભરાય તેમ છે.

મુદ્દે—પદ્ધતિના ઉપયોગ અર્થે આટલું દૃષ્ટાંત બસ છે નવીન વ્યાકરણ પદ્ધતિ પ્રસિદ્ધ થવામાં ઢીલ થઇ છે. કારણ પેલા ૧૦૦ લુગ્ગા પ્રોફેસર મુદલિયારે મારા સામે 'પોતાની કેશવર્ધક કલપની શીશી ચોરી જવાની ફરિયાદ માંડી છે, અને તે કેસ આજકાલ બોર્ડ ઉપર આવનારો છે. કેસમાંથી ફારક થયે ઉંચા ટાર્ષપવાળા છાપખાનાવાળાને છાપવાનો ઓર્ડર આપવામાં આવશે. માટે સીલબંધ ટેન્ડરો રૂપિયા ૬ ના ચેક સાથે તા. ૧ લીની અંદર મોકલી દેવા. ઓછા ટેન્ડરો સ્વીકારવાને અમો બંધાતા નથી.

સાહિત્ય પરિષદના સેક્રેટરીઓ તથા મોટા મોટા રાજ્યોના કેળવણી ખાતાના વડાઓ સાથે સંદેશો ચાલે છે, અને કેળવણી ખાતામાં આ પદ્ધતિ મંજૂર થવાની ૧૦૦ વકી છે. માટે પ્રકાશકો તથા બુકસેલરોને આગમજથી નામ નોંધાવવાની ખાસ લલામણ છે, નહિંતર ખીજી આવૃત્તિ સુધી રોકાવું પડશે. એડીટરોચાર્યોને સારી નોટ લેવાની શરતે જ એક એક પુસ્તક ભેટ આપવામાં આવશે. શાળાના મહેતાજીઓને પણ પોતાના ઉપરીનું સારી ચાલનું સર્ટિફિકેટ રજુ થયે એક ચોપડી મફત દેવાનો વિચાર કરવામાં આવશે. વિદ્યાર્થીઓને મફત આપવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો છે, કારણ વગર મૂલ્યે આવી ઉમદા પદ્ધતિનો લાભ વિદ્યાર્થી લઈ જાય તેવી મફત પ્રાથમિક કેળવણીની અમે વિરૂદ્ધ છીએ.

તા. ક. લખવાને દીલગીર છું કે— ‘ધનુષ્યખાણ’ના અધિપતિએ આ લેખ વાંચીને મને હજવેથી કાનમાં કહ્યું કે—‘જો મરસમાં મરસ આટિ’કલની કિંમત ૧૦૦ ગણાતી હોય તો આ લેખની કિંમત આશરે ૧૩, અને જો મૂર્ખાઈની હદ ૧૦૦ હોય, તો આ ૮૬ ની આબુખાબુ છે.’ આ દીકા મને જરા નિરાશા ઉપજાવે છે ખરી, પણ મારી પદ્ધતિનો ઉપયોગ આવી રીતે પણ થાય એ ખ્યાલ મને મુંબારઠ્યાદી આપનારો છે. મેં જવાબમાં એડીટર સાહેબને જણાવ્યું કે—‘આ પદ્ધતિની ગેરહાજરીમાં તમે આવો સાચો પણ શુદ્ધ ખ્યાલ સાદી ભાષામાં શી રીતે બતાવી શકત વાર?’

## આનું નામ તે—અધિપતિ !

‘ધનુષ્યબાણ’ પત્ર શરૂઆતમાં વાર્ષિક, તેમાંથી ત્રિમાસિક, બાદ માસિક, પછી પખવાડિક, અને છેવટે ‘ધનુષ્યબાણ કંપની લિમિટેડ’ થઈ દૈનિક પત્ર નિકળતું થયું, ત્યારથી પ્રજામાં આજે ભારે ટંકાર કરી રહ્યું છે.

‘ધનુષ્યબાણ’ પત્ર ‘ના અધિપતિ એક વર્ષની રજાએ જતાં કંપનીની બોર્ડે’ મિ. પુનમચંદ ઘીઆની તે જગ્યાએ નિમણુંક કરી.

મિ. પુનમચંદે આવી પોતાની જગ્યાનો ચાર્જ લીધો. વિશાળ મકાન તથા તેમાં તંત્રીનો સુંદર ઓરડો, તેની અંદર ઉચા પોલિશનું મોટું વિમિષ્ઞની બનાવટનું ઓરીસ ટેબલ, બેન્ટવૂડની રિવોલ્વિંગ ખુરશી, રિવોલ્વિંગ બુકકેસ, મખમલના સોફા, ઇલેક્ટ્રિક પંખો, ઇલેક્ટ્રિક બત્તી, બુદ્ધા બુદ્ધા પુસ્તકોથી ભરચક સુંદર કબાટો, ઇત્યાદિ ગોઠવણ જોઈ મિ. પુનમચંદ ખૂશખૂશ થઈ ગયા, અને મન સાથે બોલ્યા કે—

‘હે દીનદયાળ ! કેવી કંગાળ સ્થિતિમાંથી રક્તે રક્તે કેવી સુખની ટોચે ચઢ્યો છું. નાનપણમાં આદમજી તેલીને ત્યાં મહેતાગીરી કરી. પછી વૈદશાસ્ત્રીને ત્યાં રહી વૈદક ધંધો શીખી દરાજ તથા ખસતો મલમ શોધીને નામ કાઢ્યું. ત્યાંથી સટા બજારમાં નસીબ અજમાવ્યું. શેર બજારમાં ઝંપલાવ્યું. તેમાં પાંચ પૈસો ભેગો થયો, અને પરમાત્માની કૃપાથી સોના, ચાંદી,

હુંડિયામણુ, તથા સ્થાવર મિલકતના દલાલ થયા. તેમાં ભાઈઓની મહેરબાનીથી આગર મેળવી. બાદ ઘીનો જથ્થાબંધ વેપાર ખેડ્યો અને હજુ ચાલે છે. છેલ્લે સાહિત્ય શિક્ષણશાળામાં અભ્યાસ કરીને ‘સગ બંદરકે વેપારી’ બની, આખરે આવા ધરખમ દૈનિકપત્રની ઓફીસમાં જોખમી હોદ્દો ડિરેક્ટર મિત્રોની મહેરબાનીથી મેળવવા નસીબવંત થયો છું.’

‘સાહેબ ! આજની ટપાલ !’ પટાવાળે કોથળામાંથી જુદા જુદા પરખીડિયાં કાઢી, ટેબલ પર ગોઠવી સલામ ભરીને કહ્યું.

‘અલ્યા ! ‘શેઠ’ કેમ કહેતો નથી ? અને ‘સાહેબ’ કહે છે ! ‘સાહેબ’ તો ગોરા લોકને કહેવાય.’

‘નહીંજી. અધિપતિ સાહેબને અમે મોટા સાહેબ કહીએ છીએ.’ પટાવાળે નમીને જવાબ વાળ્યો.

મિ. પુનમચંદ પોતાના હોદ્દાની મોટાઈ વિષે મનમાં હરખાતા ટેબલપરના પત્રો એક પછી એક ફેડી નજર તળે કરવા મંડ્યા. કોઈ કવર પર બોક્સ નં. ૨૦ C/O. ‘ધનુબ્યબાણુ,’ તો કોઈ પર બોક્સ નં. ૭ ‘ધનુબ્યબાણુ’—એવા વિચિત્ર શિરનામા નવા તંત્રીએ વાંચ્યા.

‘અલ્યા ! આપણે ત્યાં કોઈની પેટીઓ રહે છે કે શું ?’ તંત્રી સાહેબે ચક્ષ્મો ઊંચો કરીને, પટાવાળાને પૂછ્યું.

‘જી, ના, સાહેબ !’

‘ત્યારે આ પત્રના રીપોર્ટરો હોય છે કે શું ?’

‘જી, હા, સાહેબ.’

‘વારૂ. ત્યારે આવી સંસાથી રીપોર્ટરો કાંઈક ગોલમાલ કરતા હોવા જોઈએ.’—એમ મિ. પુનમચંદે અનુમાન કર્યું, અને એક પત્રનું કવર ફેડતાં નીચે પ્રમાણે વાંચવામાં આવ્યું

‘ જોકસ નંબર ૭,  
આપની જાહેર ખબર પ્રમાણે પાંચ  
હજાર રૂપિયા ધીરવા તૈયાર છું.  
મળો રાત્રે આઠ વાગ્યે નંબર ૨૭.  
ડોકા મરડી.’

‘ મારું અનુમાન આગાહ ખરું પડ્યું. રીપોર્ટરો ‘ધનુષ્ય-  
બાણ’નો આવી રીતે લાલ દ્યે અને એક ખીજા વેપારમાં શુઠાય  
અને દલાલી ખાઈ જાય એ હવે મારા વખતમાં નહીં ચાલે. હું એ  
રીત સદતર બંધ કરીશ અને નીતિનો પાઠ બરાબર શીખવીશ.  
અને ‘ધનુષ્યબાણ’ તેનો મોભો ખરેખરો જાળવીશ.’

મિ. પુનમચંદ એ ફેડેલ પત્ર પ્રત્યે સ્વગત લાખણ કરતા  
હતા. દરમ્યાન એક વહોરાળાએ કંઈક બંડલ સાથે ઓરીસમાં  
પ્રવેશ ન કર્યો હોત તો એ પ્રવચન હજી લખાત.

‘ સેથ ! આ આપના કાર્ડનું બંદલ.’

‘ કેમ ! જાકરજી ! વિઝિટીંગ કાર્ડ લાવ્યા કે ?’ બંડલ  
છોડીને મિ. પુનમચંદે પોતાના નામના કાર્ડ છપાવ્યા હતા, તે  
પૈકી એક કાર્ડ જે નીચે પ્રમાણે હતું—

**શેઠ પુનમચંદ ગ્રહણચંદ ધીઆ.**

તંત્રી: “ધનુષ્યબાણ”

એસ્ટેટ બ્રોકર-નોટ શેરના દલાલ.

પોરબંદરી ધીના છુટક તથા જથ્થાબંધ વેપારી.

તે કાર્ડ હાથમાં લઈને મિ. ધીઆ બોલ્યા કે-‘કાર્ડની  
છપાઈ તો સુંદર છે, પણ ‘શેઠ’ની જગ્યાએ ‘સાહેબ’-એમ જોઈએ.

પણ વાર, હવે બીજીવાર કાડ' છાપવાનો ઓર્ડર આપું ત્યારે એ સુધારો અવશ્ય કરજો, સમજ્યા કે નકરજી !'

‘હા. જી. સેય !’—કહી વહોરાજી બહાર નિકળી ગયા, અને એક બીજા ગૃહસ્થ ઓશીસમા દાખલ થયા, અને ‘સાહેબજી !’ કરીને અધિપતિના ટેબલ પાસે આવીને ઉભા.

મિ. ધીઆ ટેબલ પર નીચી મુંડીએ કાગળો વાંચવામા મશગૂલ હતા, તેમાંથી એકાદ મિનીટ પછી માથું ઉંચું કરીને જવાબ વાળ્યો—‘કેમ શેઠ ! બેસોને ! જુઓની ! અત્યારે અમારે કામનો ઘણો બોજો હોય છે, માટે આપને જે કહેવાનું હોય તે સત્વર કહી નાખો તો સારું.’

‘હું તો માત્ર કાંઈ ફરમાશ હોય તો પૂછવા આવ્યો છું.’ તે ગૃહસ્થે અજબબી પામીને કહ્યું.

‘શાની ફરમાશ ?’ મિ. ધીઆએ સવાલ પૂછ્યો. ‘તમારી વખતે ભૂલ થતી હશે. નોટ-શેરનો કાંઈ ઓર્ડર હોય તો તે કામ હમણા મેં મારા લાગીદારને સોંપ્યું છે, માટે ત્યાં જાઓ. બાકી ધી સંજ ધી કાંઈ ઓર્ડર હોય તો ધી કાંટે પેઢી પર જાઓ. હું તો હવડાં તંત્રીનું કામ કરું છું. આ-લ્યો-માફ કાડ’.

‘આપ મને ઓળખતા લાગતા નથી. હું આ પત્રનો મેનેજિંગ એડીટર છું. માફ નામ સુરજમલ્લ સુરતી...’

મિ. પુનમચંદ ખસિયાણા પડી ગયા. તેમની રીતભાતમાં એકદમ ફેરફાર થઈ ગયો. મિત્રજ ગળી ગયો, અને પાધરાદોર બની ગયા.

‘માફ કરજો સુરજમલભાઈ !’ મિ. ધીઆ હસ્તધૂનની ક્રિયા કરતા બોલ્યા. ‘મેં આપને બિલકુલ ઓળખ્યા નહોતા. આપને જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. આપની ખુરશી જરા



નજીક લાવેતી! આપણે જાંતેને લાગતું વળગતું છે, તે વિષય ઉપર આપણે વાત કરીએ. આ મહાન દૈનિકપત્રનું હિત આપણા જાંતેને હેડે છે. તો પણ આ ખાતાના એક પ્રમુખ તરીકે મારે માથે ધણું ગંભીર જોખમ લટકેલું છે. તેમાં આપે મદદ કરવી ઘટે છે. માટે પ્રથમ તો મહેરબાની કરીને મને સમજાવશો કે તંત્રી તરીકે મારે શું કામ કરવાનું છે? તંત્રીનું કામ કરવાની મને ધણીજ હોશ અને હુલાસ છે. પણ તે કામ કેવી રીતે કરવું?’

એક તંત્રી તરીકે શું શું ફરજો બજાવવાની છે, તે વિશે મિ. સુરજમલ્લ સુરતીએ સમજણ પાડવા માંડી; અને જો સગ એડીટર મિ. નીજાલાઇ નપોપલાએ ઓશીસમા પ્રવેશ ન કર્યો હોત તો વાતમા ને વાતમાં આખો દિવસ નિકળી જત.

મિ. નીજાલાઇએ વાતમા લંગાણ પાડ્યું. મિ. સુરતીએ મિ. નપોપલાની મિ. ધીઆ પાસે ઓળખાણ પડાવ્યા બાદ [૧] મુસોતુ રોમન સામ્રાજ્ય [૨] જાપાનમા બળવો [૩] ચીનમા પાકિસ્તાન [૪] બ્રિટીશ લશ્કરની બર્લિન પર ચઢાઇ [૫] કોએસ-કોમ્યુનિસ્ટ પાર્ટીનું વલણ [૬] સ સાર સુધારો [૭] હરિજનોદ્ધાર-એ વગેરે સવાલો ઉપર ‘ધનુષ્યઆણું’ કંઈ વલણ [Policy] અખત્યાર કરવાની છે, તે વિશે નવા તંત્રીને સગ એડીટરે પૂછ્યું.

‘જે ત્રણ બાજતો સિવાય બીજા સવાલો વિશે મેં હજી કંઈ એક્સ નિર્ણય કર્યો નથી,’ નવા તંત્રીએ મત આપ્યો. ‘મારા નમ્ર અભિપ્રાય મુજબ આપણી મહાસભાને હજી સુધી ખરો રસ્તો મળ્યોજ નથી. ‘ઉદ્ધત’ અને ‘વિનીત’ એ જે પક્ષો કરીને શું કાદો કાઢવાનો છે! ‘સ્વરાજ્ય’નો બડગડાટ કર્યા કરે છે, પણ આઝાદીનું રહસ્ય સમજવા જેવું મોટું અને મજબૂત મન થયું છે કે? તે પ્રથમ નક્કિ કરવું જોઈએ. મન ક્યારે મજબૂત થાય કે જ્યારે તન આરોગ્ય હોય ત્યારે. તનની મજબૂતી માટે પૌષ્ટિક

અન ખાવું જોઈએ. મેં નહિ કયું છે કે ‘ધી’ જેવો પૌષ્ટિક પદાર્થ એક પણ નથી. માટે જ્યાં સુધી ‘ધી’ છૂટથી નહીં વપરાય ત્યાં સુધી શરીરમાં કૌવત મળવાનું નથી. અને નાતવાન શરીરમાં મજબૂત મગજની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. કેમ ખરૂં કે નહીં સુરજમલભાઈ? નીજાભાઈ! ધીથી થતો રાષ્ટ્રોદ્ધાર—એ આજનો મારો અગ્રણ્ય તૈયાર કરું છું.’

‘સંસાર સુધારો’ એનો અર્થ એટલોજ સમજાય છે કે આપણો સમાજ બગડેલો છે, એમ આપણે આગળથી માની લઈએ છીએ. આર્થ દેશની રૂઢિ શુદ્ધિ બુદ્ધિ અનુપમ અચલિત અકલિત છે. તેમાં સુધારાની જગ્યા જ ક્યા છે? આપણે પૂર્વ કાળમાં ઘણું ચાલી ટોચે પહોંચી ગયા છીએ, એટલે હવે થાક લેવાની સંપૂર્ણ જરૂર છે. ખીજી પ્રજાની નકલ કરી આપણી અધમતા બતાવવા જેવું છે. જાપાન ભલે પાશ્ચાત્ય પ્રજાનું અનુકરણ કરી હાલની મોટાઈ-એ પહોંચ્યું હોય. પણ તેથી શું? મેં હમણાજ વાચ્યું છે કે, સ્કોટલાંડમાં ‘આર્કોના’ નામનું સંસ્થાન સ્થાપવામાં આવ્યું છે. આ સંસ્થાનવાસીઓ કૃત્રિમ જીંદગી વર્જ્ય કરી કુદરતની રહેણીકરણી પસંદ કરે છે. શરીરને સૂર્યનો પ્રકાશ [Sun bath] તથા હવા જેમ અને તેમ પુષ્કળ મળવાથી આરોગ્ય બને છે, એવું સિદ્ધાંત તેમને ગળે ઉતર્યું છે. અને તે ધોરણે તેમના નાના છોકરાઓને ‘સૂર્ય સ્નાનીઓ’ [Sun bathers] બનાવ્યા છે. આપણે ત્યાં તો દસ બાર વર્ષના છોકરાઓ નાગા ફરવાની રીત તો અનાદિ કાળથી પ્રચલિત છે. તે આર્થ નીતિ રીતિનું ઉલટા પશ્ચિમના લોકો હવે અનુકરણ કરવા લાગ્યા છે. એમ તો આફ્રીકાના જંગલી હબ્સીઓ નાગા ફરે છે, પણ તેથી શું? તેમનો રિવાજ તો આપણે ધિક્કારીએ છીએ. એટલે જે નીતિ રીતિ સુધરેલી પ્રજા પણ ગ્રહણ કરવા લાગી છે, તે નીતિ રીતિવાળા દેશોમાં હવે સુધારો શાનો?’

જર્મનીના સરમુખત્યારે હમણાં જ કિંમતી લાપણુ આપ્યું છે કે, સ્ત્રીઓએ ધરમા રહી પોતાના બચ્ચાં ઉછેરવા તથા ધરકારભાર ચલાવવામાં મસ્તૂલ રહેવું. બાકી બહાર જીવગીમા સ્ત્રીઓએ બિલકૂલ માથું મારવાનું નથી. સરમુખત્યારના એ ઉદ્દગારનો ગમે તે હેતુ હોય, પણ આપણે તો એ તાત્પર્ય કાઢવાનું છે, કે એ નીતિ રીતિ આર્યાવર્તમાં મનુ મહારાજના સમયથી ચાલી આવે છે. આર્ય સ્ત્રીઓ કાષ્ઠપણુ પ્રકારે માથું ઉચું ન કરે તેને વાસ્તે આપણા વડવાઓએ ઘણી જ કાળજી રાખી છે. આપણી માસુઓ તથા નણંદોએ પહેલેથી જ શાસનદેવી સુર્પણખા અને હેડખાનું રુપ ધારણ કર્યું છે. જાવા આર્ય દેશમાં 'સંસાર સુધારો' એ સિહને ગંધેડાનું ખોળીયું પહેરાવ્યા બરાબર છે. તેને બદલે મિ. નપોપલા ! 'સંસાર કુધારો' એવું હેડિંગ રાખો તો સાઈ. આપણી નીતિ રીતિમાં ફેરફાર કરવાને કાર્ઠ માથું મારે તેને સખ્ત ચિમકી લગાવો. 'ધેર બેઠા ગંગાજી' એવી આપણી કહેવત મુજબ ખરી ગંગાજી મૂકીને ચારસે હિન્દુઓ ટેમ્સનું જળ પીવા તૈયાર થયા તેને હડધૂત કરો. મારી માસીના દીકરાને બે બેરીઓ છતાં માસુ વહુઓને કજીઓ થયો, એટલે માસીયાએ ત્રીજી બેરી કરાવી, તેને કુધારાવાળા નાતબહાર મૂકવા તૈયાર થયા, તેમને 'અનેક પલિત્વ [ Poligamy ] નું રહસ્ય શાસ્ત્રથી સમજાવી મુંગા કરી દ્યો તો ઠીક.'

આટલું લાપણુ થયું, ત્યાં સગ એડીટરો ઘેલાલાઈ ધેવરિયા અને ગાંડાલાઈ ગગનગાંઠિયા રૂમમાં ધસી આવ્યા.

'સાહેબ ! આજે 'કાળા વેપારી બગ્ગર' વાળું કોલમ ખાલી રહેશે તેનું શું કરવું ?' મિ. ઘેલાલાઈએ તંત્રીને પૂછ્યું.

'કેમ ?' તંત્રીએ સવાલ પૂછ્યો.

'ત્રણ રીપાટ્સે માંદા છે.'

‘ માંદા છે ? શું થઈ આવ્યું છે ? ’

‘ તે મેં કંઈ પૂછ્યું નથી, પણ આધાશીરી ચડેલા હોવાનું કહેતા હતા. ’

‘ ત્યારે હંની હંની જલેખી ખાવાનું તેને કહો. અને મિ. ઘેવરિયા ! જીવોની ! પેલા ભારમદ્ધ તેજવાળાએ હવડાં હાથરસ તથા ઇટાવાથી વેજટેમલ ઘીની પેટીઓ મંગાવી છે. આપણી પાસે પોરખંદરી ઘીનો શુદ્ધ જથ્થો ઘણો મોટો પડ્યો છે, માટે તમે ‘ હાથરસ તથા ઇટાવાના ઘીથી થતી ધાલમેત્ર, તેથી તંદુરસ્તી પર થતો બગાડ, તે ઉપરથી લેવો જોઈતો ઘડો, અને ના. મરકારે તેમાં ધાલવો જોઈતો હાથ ’—એવો એક આર્ટિકલ વધડાવીને લખી નાખો તો સારું. ’

‘ સાહેબ ! ‘આપણું સીને જગત’ તે વિશે પત્રની પોલીસીમાં તો કંઈ ફેરફાર કરવાનો નથી ને? ’ મિ. ગાંડાભાઈએ તંત્રીને પૂછ્યું.

‘ હા. ઠીક યાદ આવ્યું. મિ. ગગનગાંઠિયા ! આપણે ત્યાં શેના શેના પાસ આવે છે ? ’

‘ ગવનરની લેવીના, મહાસલાના, કોન્કરસના, એગિઝી-બિશનના, નાટકશાળાના, સીનેમાના..... ’

મિ. ઘીઆ અધિપતિના હોદ્દાની મોટાઈનો પગલે પગલે ખ્યાલ કરતાં, મનમાં પુલાઈ જતાં, વચ્ચે બોલ્યા કે, ‘ રેલ્વેના પાસ પણ આવે છે કે ? ’

‘ જી. ના. ’ મિ. ગાંડાભાઈએ કહ્યું.

‘ ઠીક - ત્યારે ‘યુજરાતી ભવાઈ મંડળી’ના ‘ગજરામાર’ના નવા ખેલના તથા ‘ત્રિવિઠ્ઠપ મુવીટોન’ની ‘લાસડિયા’ શીલ્પના સારા સારા વખાણ કરજો. અને...અને મિ. ગગનગાંઠિયા-! ’

‘ જી. સાહેબ. ’

‘ અને તેના બે ફ્રી પાસ મોકલજો તો ! ’

ફેરમેન ખરસેદજી ખુંધા અંદર દાખલ થયો.

‘જેન ડિકિનસન યંત્ર પર આજે બિલકુલ ચાલતા નથી.’

‘હેં-એં-એં!’ તંત્રીએ લડકીતે પૂછ્યું.

‘કહો તો ‘ચીનાઇ’ ને ઉપયોગમાં લઇએ.’

‘એટલે ?’

‘પ્રિન્ટરો ખધા નવરા નક્કામાં જેસી માખો મારી રહ્યા છે. પત્ર પાછલી રાત્રે નિકળી શકશે કેમ ?’

‘તમારે બાલુવું જોઇએ’-મિ. ઘીઆએ હવે સિંહ ગર્જના કરી-‘આજસને હું ધિક્કારું છું. જે જેનું કામ હોય તેનેજ કરવાનું છે. એકના કામમાં બીજને બિલકુલ ઉપયોગમાં લેવાનો નથી. જે કોઈ ત્રીનપાંચ કરતું હોય તે લલે નોકરી છોડી ચાલ્યો જાય, તેની પરવા નહી. નોકરોની એઅદબી મારા વખતમાં નહીં ચાલે. યંત્ર પર ન ચાલતા હોય તેને દૂર કરો. સમજ્યાને ખરસેદજી !’

‘બહાર ફેંકાવી દઉં?’ ખરસેદજીએ હાથના ખલા હલાવીને પૂછ્યું.

‘નહીં રે ઉલટા ફોજદારી ગુનામાં આવી પડીશું. ધકકે મારીને રજા આપી દ્યો.’

અત્યાર સુધી એડીટરિયલ કાફલો મુંગા મુંગા સાંભળ્યા કરતો હતો, પણ આ છેલ્લા ધડકમ્પુજરાથી મેનેજિંગ એડીટર, સબએડીટરો, ફેરમેન તથા પટાવાળા એકબીજા પ્રત્યે આંખ મારવા લાગ્યા, તથા તમામ મુચ્છમાં હસવા લાગ્યા, તોપણ બિચારા પુનઃમ-ચંદ ઘીઆને ખબર ન પડી કે, ‘જેન ડિકિનસન’ કે, ‘ચીનાઇ’ કાંઈ માણસો નહોતાં પણ ‘કાગળો’ હતા.

આ પ્રમાણે વાતવાતમાં વખત પસાર થવા લાગ્યો. મિ. ઘીઆએ જે હોદ્દો મેળવ્યો હતો તેની અગત્યતા તથા મોટાઈ દર મિનિટે તેને લાંગવા માંડી, અને પ્રત્યેક ક્ષણે તેના લલકા લવાડાનું તોર જોર ભોગવવા પોતાના સરખા લાયક નરને મોકલવા માટે મહાન નો લાવથી પણ મુંગે મોઢે ઉપકાર માનવા લાગ્યા.

## અમારું નાક કપાઈ જાય

જ્યારે કોઈ પિતા, પોતાની બાર તેર વર્ષની શિશુવયની પુત્રીને પરણાવવા તૈયાર થતો હોય, અને આપણે તેને કહીએ કે— ‘ભાઈ આ બાળલગ્ન દેશને હિતાવહ નથી.’ તો તે કહેશે કે— ‘કન્યાકાળ જવા દઉં તો ‘અમારું નાક કપાઈ જાય.’

જ્યારે કોઈ મધ્યમ સ્થિતિનો કે નિર્ધન સ્થિતિનો માણસ પોતાના માતા કે પિતાનું કારજ, કરજ કરીને પણ ઉજવવા તત્પર થતો હોય, ત્યારે આપણે તેને સમજાવીએ કે— ‘આપુ! ધર વેચીને તીરથ કરવું રહેવા દ્યો.’ તો ટપ દેતે તે પ્રત્યુત્તર વાળશે કે— ‘એમાં આલે તેમ નથી, ‘અમારું નાક કપાઈ જાય.’

જો કોઈ પુત્રીનું બાળપણમાં વેવિશાળ થયું હોય, અને પરણાવવાની ઉંમરે વર પ્રથમ દર્શનિક, માનસિક કે શારીરિક ખોડખાંપણવાળો માણસ પડે, અને આપણે તે પુત્રીના પિતાને શિખામણ દેવા બેસીએ કે— ‘ભાઈ! આ બાળાને દેખી પાખીને આમ ખાડામાં ઉતાર નહીં, અને એવું સગપણ રદ કર.’ તો અવશ્ય તેના તરફથી ઉત્તર મળશે કે— ‘એવું મારાથી બની શકે નહીં ‘અમારું નાક કપાઈ જાય.’

જો કોઈ વર દૈવયોગે પરણતાંજ મૃત્યુવશ થાય, અને આપણે કન્યા તથા તેના માવતર પ્રત્યે હંડી દીક્ષસોઝી ધરાવીને

સલાહ દેવા લાગીએ કે-‘આપુ ! કન્યાનો કશોજ દોષ નથી. તેનું પુનઃ વેવિશાળ કરો. તો કન્યાના માવતરનું ઉલ્ટું દિલ કોચવાશે, અને સખેદ જવાબ વાળશે કે-‘અરેરે ! એથી તો ‘અમારું’ નાક કપાઈ જાય.’

તેજ પ્રમાણે મરણ પ્રસંગે રોવા-કુટવા પ્રત્યે પ્રતિષેધ દર્શાવી, તે દુષ્ટ રિવાજનો અટકાવ કરવા પ્રયત્ન કરીએ તો— ‘અમારું’ નાક કપાઈ જાય’-એજ ઉત્તર મળશે.

ત્યારે—‘અમારું’ નાક કપાઈ જાય’ એનો અર્થ શો ? જે કાર્ય કરવા, અગર નહીં કરવાથી જેનું નાક કપાવાની ભીતિ રહે છે, તે જ કાર્ય જે કોઈ હિમ્મત ખતાવી કરે, અગર કરતાં અટકે—તો તેનું નાક આપણે પાછળથી જોઈએ છીએ તો જેમનું તેમ આખાદ હોય છે. લેશ માત્ર પણ કપાયેલ આપણે ભાળતા નથી.

નાક યાને ઘ્રાણેન્દ્રિય તો ધારદાર શસ્ત્ર કિંવા તીક્ષ્ણ દાંતવડે જ કપાઈ શકે છે. તે સિવાય એની મેળે ખીજી કોઈ રીતે ટેરવું કપાઈ ગયાનું આપણે જોયું કે સાંભળ્યું પણ નથી. ચાંદી જેવા વીર્ય સ્ફોટક દર્દના પરિણામે નાક ખરી પડે છે, પણ કપાઈ જતું નથી.

અલખત મનુષ્યની નાક સિવાય ખીજી તમામ ઈન્દ્રિયો કે અવયવો ગમે તેવાં ખોડ ખાંપણવાળાં હોય, તો પણ તે એજ ઢાંકી રાખવા ધારીએ તો આ વિજ્ઞાન કાળના જમાનામાં ‘બધી રીતે અનુકુળતા છે. નેત્રો જે ખાંડા કે ચુંચાં હોય તો, રંગીન ચશ્માં લગાડવાથી, અગર બનાવટી ડોંગા ચડાવી દેવાથી તે એજ સમાજથી ગુપ્ત રાખી શકાય તેમ છે. હાથ કે પગ જે ખાંડા કે ખાંડા હોય તો કૃત્રિમ હાથ પગ ચડાવી તે ઉપર વસ્ત્ર પહેરવાથી તે ભરમ પણ જેમનો તેમ ઢાંકાઈ શકે તેમ છે.

પણ ફક્ત નાક જ એવું અવયવ છે કે જેનું જરી ટેરવું કપાયું હોય, તો તે એમ કોઈ પણ પ્રકારે છૂપી છૂપાવાતી નથી અને ખુલ્લી રહે છે. એટલે સમાજની દૃષ્ટિએ લાગણો તે શખ્સ ચઢે છે. જે કે આધુનિક શસ્ત્રકલાથી નાક પણ સાંધી શકાય તેમ છે, તો પણ કૃત્રિમતાનો ભાવ દૃશ્ય તો થયા જ કરે છે. એટલે મૂળથી જ મનુષ્યને ‘નાક’ પ્રિય છે, અને તે કપાતાં-તેની બહુશિકલ હાસ્યાસ્પદ થાય છે. માટે જ અન્ય અવયવ કરતાં નાક કપાય તો, તેનાથી શારીરિક કરતાં માનસિક વ્યાધિ ત્રિશેષ રહ્યા કરે છે જેથી નાકવાળા મનુષ્યને ‘નાક’ કપાવાની ભીતિ રહ્યા કરે છે તે તદ્દન સ્વભાવિક છે. પણ જે કાર્ય કરતાં અગર નહીં કરતાં કોઈનું કદી પણ નાક કપાયું નથી, છતાં ‘અમારું નાક કપાઈ જાય’—એવી ખૂમ સંભળાયા કરે છે, એ કયા પ્રકારનું નાક ?

આશ્ચર્ય તો એ છે કે—નકટા—યાને ધ્રાણેન્દ્રિય રહિત મનુષ્ય પણ જ્યારે બોલ્યા કરે કે—‘અમારું નાક કપાઈ જાય’—ત્યારે તો તેનો બિલકુલ અર્થ સમજાતો નથી. જ્યાં ‘નાક’ જ ન હોય, ત્યાં ‘કપાવવા’ પણું શું હોય ? આટલું છતાં ‘અમારું નાક કપાઈ જાય’—એ ખનિ વારંવાર આપણા કર્ણ પર પડ્યા કરે છે. એ છે શું ?

‘અમારું નાક કપાઈ જાય’—એવી ભીતિદર્શક વાણી, માત્ર અમુક ગણ્યા ગાંઠ્યા કાર્યો આદરવામાં, અગર અમુક કાર્યો કરતાં અટકવામાં જ ઉચ્ચારાય છે. પણ ‘કન્યાવિક્રય’—‘વ્યભિચાર’—‘જુગાર’—‘ચોરી’, અગર તેવી પ્રવૃત્તિ ખેડનારે, કદી પણ એવું કાર્ય કરતા—‘અમારું નાક કપાઈ જાય’—એવો લેશ માત્ર પણ ઉચ્ચાર કર્યાનું આપણે સાલજ્યું નથી.



ત્યારે એ 'નાક' કંઈ વસ્તુ છે, અને તેને 'કાપનાર' કયું શસ્ત્ર છે, તેનો નિર્ણય કરવો ઘટે છે.

ભારત વર્ષના દુર્ભાગ્યે રાષ્ટ્રીય પ્રતિષ્ઠા [Nationalism] ની ભાવના કાળક્રમે લુપ્ત થઇ, સમાજ - ભેદ, ભાષા - ભેદ, આચાર-વિચાર ભેદ, અને એવા અનેક ભેદ 'જાતિ - ભેદ' રૂપે પરિણામ પામ્યા; અને તેમાંથી આધુનિક જ્ઞાતિઓ પુટી નિકળી. જ્ઞાતિ એટલે—ગોળ ચકરડા જેવો એક કલ્પિત કિલ્લો. એવા અસખ્ય કિલ્લાઓ ભારત ભૂમિ ઉપર છવરાઇ ગયા. દરેક કિલ્લાની અંદર વસતા પ્રાણીઓને કૂપના મંકુકની પેઠેમ તેમાંજ સુખ અને તેમાંજ તેનું રક્ષણ છે, એવી ભાવના ઉત્પન્ન કરાવી દીધી, અને એ કિલ્લામાં વસતી મમાજમા જે પ્રથા અગર જે રિવાજ પરંપરાથી ચાલ્યો આવતો હોય, તેને ચૂસ્તપણે સુખે યા દુઃખે વળગી રહે, તેટલા ખાતર આખર અને શોભા રૂપી કૃત્રિમ નાક - એવા સામાજિક પ્રાણીને ચોટાડેલું હોવું જોઈએ. જો કોઈ પણ પ્રાણી, કાંઈપણ રિવાજ કંટક રૂપે ખૂંચતા, કિલ્લો એડી બહાર નિકળવા પ્રયાસ કરે તો - કિલ્લેદાર - યાને - જ્ઞાતિના બાહુ નિદા અને બહિષ્કાર રૂપી તીક્ષણ હાતવડે તેનું નાક કોતરી ખાવા માડે, અને પરિણામે એ નાક કપાઈ જવું હોય, માટે એવા દૈત્યથી એ ભીરૂ પ્રાણી બહીષ - 'અમારું નાક કપાઈ જાય' - એમ બોલી ઉઠતો હોય, તો તે વિશેષ સભવિત છે.

જ્યારે પશ્ચિમની દુનિયામાં મહાન ઉત્ક્રાંતિનો આરંભ થયો છે. રાષ્ટ્રીય ઉન્નતિ માટે પાશ્ચાત્ય પ્રજા શરીરની લેશવટિક દરકાર કર્યાવગર દેશ સેવામાં દેહની આહુતિ આપે છે, ત્યારે અમારા આર્યાવર્તમાં હજી અધરણીની નાતો, તેના અભાવે નાતોમાં તડા, તડા તડા વચ્ચે લડાલડી, રોદન - પીટનના રડાકુટા, કન્યાચિકિત્સના ઝણકાર—આવા આવા સૂર સાથે સેનાનીઓ યુદ્ધમાં રચ્યા પચ્યા

રહ્યા છે; અતે જરા આગળ વધવાનું કહેતાં - ‘અમારું નાક કપાઈ જાય’ - એવા કલ્પિત ભયને લઈને નાકને દબાવી દબાવીને ગુંગળાવી માર્યું છે, બદલે નાક તો ક્યારતુંયે કપાઈ ગયું છે. ત્યારે એવો દિવસ ક્યારે આવશે, અતે એવી ધોષણા ક્યારે શ્રવણ કરીશું કે—

આ અમારો દેશ, આ અમારી માતૃભૂમિ; તેની સેવા ખાતર હું જો કમ્મર ન કસું તો—‘અમારું નાક કપાઈ જાય’.

## હું કવિ કેમ બન્યો ?

મહુને બહાર પડવાની હાંશ થઇ. મહારા મિત્ર પાસે ધમ્મી બહેર કરી.

‘આ જમાનો હુત્તર ઉદ્યોગનો છે, પણ તે તરફ આપણી વૃત્તિ નથી તો શી રીતે નામ કાઢવું?’ મહેં પૂછ્યું.

‘મિસ્તર ! Science નો જમાનો યુરોપ અમેરિકાદિ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં હશે, પણ આપણા દેશનો જમાનો ‘આમંત્રણ વિરૂદ્ધ નિમંત્રણ’-કિંવા-‘જનવર વિરૂદ્ધ જનાવર’નો છે’ તહેમણે કીધું.

‘એટલે?’

‘એટલે કે, સાહિત્યનો-કાવ્યનો આ નવીન યુગ છે. આપણા સાક્ષરો તે દિશામાજ રચ્યાપચ્યા રહ્યા છે. આપણા માસિકો પણ તહેવાજ લેખથી ભગ્યક હોય છે. તેજ દેખાડી આપે છે, કે આપણો ઉદ્ધાર હુત્તર ઉદ્યોગથી થવાનો હોય એમ લાગતું નથી. માટે બહાર પડવું હોય તો ‘કવિ’ બનો. બેશક કવિ બનો.’

‘પણ કવિ બનતા નથી, કવિ જન્મે છે; તહેનું કેમ?’

‘હમ્મગ ! એ તો જુના પુરાણો મત છે. ધારણા કરો અને ધારેલી વસ્તુ તહમારી પાસેજ છે.’

‘પણ આવડી વયે હવે મહારે પિંગળ ભણવું?’

‘એ પણ જોડો ખ્યાલ. એ પિંગળાચાર્યનો જમાનો આયમી ગયો. ‘વાડામાંથી પાડું એક અને છુટું થઈને નાહું છેક’— હેવી કદી પણ કવિતા ન કહેવાય. ‘એક’ને ખાતર ‘છેક’નો વિચાર કરવો એ તો કેવળ પિંગળપ્રાસના બંધનથી મનોવેગને જકડી લેવા જેવું છે. ખીણું શું ?’

‘ત્યારે ?’

‘મનોવેગને છુટો મૂકો, એટલે અનેરા સ્વર્ગીય પ્રદેશમાં તે ધૂમશે, તારલિયાના પ્રતિબિમ્બ ચમકાવશે, મોઢેરા.....’

‘યાર ! હુંકું કરોતી !’ હું વચ્ચે પડ્યો. ‘કઈ પદ્ધતિએ કાવ્ય રચવાં ?’

‘Blank Verse.’

‘શુ ! શુષ્ક કાવ્ય ?’

‘ના. અનુપ્રાસરહિત કાવ્ય.’

‘કોઈ નમુનો !’

‘લે સાંભળ ! ‘ક દ.ડા.’નું વાડાવાળું પાડું છુટું મૂકીને પછી તેજ પાડરડાને કાવ્યની કલ્પનાથી ઉંચે ચડાવીએ :—

‘પાડો ચડ્યો પીપળે, લગલગ લીણ ખાય;

આવી પડ્યો ચોકમા, જાણે કળાયલમોર.’

‘આનો કાંઈ અર્થ સમજતો નથી.’

‘એજ કાવ્યની ખૂબી, સમજ્યા કે ? પદ્ધતિલિપ્ય કે અર્થગામ્ભીર્ય કરતાં, શબ્દ માધુર્યમાજ ખરી શ્રેષ્ઠતા છે. આમાં ‘લગલગ’ અને ‘કળાયલ’ એ ખરેખરા Poetic શબ્દો છે. કવિતા નારી જાતિ છે, માટે તે જાતિના ખરા ગુણ ‘નાણુકાઈ’ [Effeminacy]નો શુદ્ધ ભાવ ન આવે, તેમજ કુદરતના બાળકની પેઠે

‘લઘુતાઈ’ [Diminutism] તહેમાં ખરાખર ન જહેંકે, ત્યાં સુધી કવિતાજ ન કહેવાય. એટલા ખાતર તહેમાં જ્યહમ જ્યહમ ન્હાજુકડા, મ્હીઠડા સરીખડાં, ટહૂકડા કરતા શબ્દોનો વપરાશ વધારે થાય, ત્હમ ત્હમ તહેનું સૌંદર્ય’ [Sentimentalism] વિશેષ ખીલી નિકળે। તે એટલે સુધી કે ખૂદ કર્તાજ પોતાની કૃતિના પ્રેમમાં મુગ્ધ થઈ જાય, જેથી એ કૃતિનો રસ પ્રેમ ખીજ પ્રત્યે શુષ્ક લાગે.’

‘હું સમજ્યો. પણ આ કૃતિ શીખવાની કોઈ નિશાળ ?’

‘હેમા નિશાળ ખિશાળની કશી જરૂર નથી. જૂના માસિકોની છેલ્લી પાંચ સાલની કાષ્ઠોનાં પહેલા એ ત્રણ પાનાં ફેરવી જવાથી રહેજે ત્હેની ધૂન ત્હમારા મગજમાં ઉતરી જશે. ત્હાર પછી ત્હમે પોતેજ Poetic શબ્દોનો સંગ્રહ કરી ગુંથણી કરશો, તો ત્હમારી ધારેલી ઈચ્છા પાર પડશે.’

‘મિત્ર ! આપનો ઉપકાર થયો.’

‘ઉપકારની કશી જરૂર નથી. હવે ત્હમે જ્હારે આ લાઘવમાં જ પડવા માંગો છો, તો પછી એક સૂચના ત્હમને મ્હારે ખાસ કરવી જોઈએ. મ્હેં પ્રથમ કહ્યું તેમ ત્હમારો મનોવેગ અને કલ્પનાશક્તિ અનેરા સ્વર્ગીય પ્રદેશમાં ઉડશે. ઉત્તરદ્રુવમા ઉડી ત્હેની વસન્તઋતુ વખતે કચ્છના રણમાં ખડી કરશો. જેથી કયા પ્રદેશમાંથી ઉડી કયે સ્થળે એ વેગ ચાલ્યો તે તો વાચકવૃંદ કરતાં કર્તા પોતેજ જાણી શકે. માટે વાચકવર્ગના લાલ કિંવા ભલા માટે ત્હમે પોતેજ કર્તા તેમજ ટીકાકાર બનશો તો ઉત્તમ કહેવાશે. જેથી ત્હમારા દરેક કાવ્ય નીચે ત્હમે પોતેજ ખુલાસાની ટીપ આપતા રહેજો.’

‘એ પણ નેક સલાહ.’

નોટ—મિત્રની સલાહ મુજબ હું ઉડ્યો, મહેં જોયું,  
હું લાવ્યો. આ રહ્યા તે નમૂના—[૧]

“લાઇને બહેન, જેવા બહેનને લાઇ”

વીરો બોલી : ‘વીરો ! મેંદરડેથી,  
હેંડ લેંસલડી મોકલજો.

હને વીરો ! તહેનેથી બહેનના

અનેરાં ઓવારણાં ઓધવજો.

સાથે નહાતું સરીખડું પાડરડું,

કંધક ડાખલડી, કંધક પાંદલડી,

ખાતું ન ખાતું, વાગોળતું ઓસરતું,

હેરંતું હસંતું હેરાવતું, કુંદંતું,

નાચતું, જાણે પાખડલીથી ઉડંતું,

હેતું દીસંતું, જાણે નહાનકડું લલિતડિયું,

ગાતું ન ગાતું, હેરી હેરી હસાવતું—

લાવથી મોકલજો.’

વીરો બોલ્યો : ‘લેંસની પસલી,

લાઇને બહેન ! મોઘેરી પડે’

બહેનને ઓછા આવ્યા.

જરા ધીમે, જરા ઉતાવળે, ડગલે પગલે,

બહેન વીરથી વિખુટી પડી.

વીરો બોલ્યો : ‘ધીરીધીરી, ઓ અધીરી !

ઓછપ ન આણ, બહેની !

જરા જતા જતાં તો બાપુ થોભ્ય !’

બ્રાતનું વેણ સુણતાં ન સુણતાં,

બહેન ચાલતા થોભી.

પણ આંખમાં અનેરાં સ્વર્ગીય,

તારલિયાના પ્રતિબિંબ ચમકાવતા,  
 બણે આંખમાં આકાશ સમાયું નહોય !  
 હેવા દિવ્ય હિંડોળે હિચોળતા,  
 મોતીની માળ જેવા [ કુતરાની લાળ જેવા ],  
 વસંત દીક્ષાના કુસુમ્મી કેસુડાં,

હેવાં અમોલ આંસુડાં,  
 બ્રાતની દૃષ્ટિએ ચઢ્યા.

‘ ખૂંડેન ! ઓછું આવ્યું ?  
 ભેંસ તો શું, પણ વસંત દીક્ષાના,  
 દેહને તીર્થ, ઓ વહાલા દેવશા !  
 સર્વ અપીએ.’

ખૂંડેને વીરને દુઃખણેથી વધાવ્યા.  
 વાહ ! શી ભાધ ખૂંડેનની પ્રોત !  
 જેવું ‘ સન્ત કુન્જ ’નું ગીત.

ટીકા—પહેલુ કાવ્ય કુદરતની પ્રતિભાથી અંકિત છે, એ વિશે એ મત છે જ નહીં. આગ્ર કવિ ટેનિસને જ્યહમ સેકસન ભાષાને તહેની કવિતામાં પ્રાધાન્ય આપેલું છે, ત્યહમ આ કાવ્યમાં પણ ગૌરવભરી કાઠિયાવાડી ભાષાનો શબ્દ કોષ ખાલી કરવામાં આવ્યો છે.

જેમ ગોલ્ડસ્મિથ જેવા કવિવરોએ ‘Michel's Eve’ આદિ પુરાણિક મહોત્સવોને કાવ્ય ગુંથણીમાં ગુંથી મોહક અત્તરસમય બનાવ્યા છે, તેમ આ કાવ્યમાં ‘પસલી’ જેવા બંધુ-ખૂંડેનના હૃદયને સ્નેહ સાકળથી ભેડતું, આર્યજનોના ગીતિ રિવાજોનું મહત્વ દર્શાવતું, મૃદુતાભર્યું Domestic ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે.

અલખત્ત, પ્રથમ દૃષ્ટિએ વાચનારને આ કાવ્યમાં શબ્દ ચૌર્ય જેવું લાગે તો તહેના બચાવમાં મહારી એવી દલીલ છે

કે, શબ્દો કાંઈ કોઈની સુવાંગ મતા નથી, પણ કાયદાની દૃષ્ટિએ ‘Res Nullius’ જેવી છે. એટલે તે તો જેને જડે તહેને ગમે તેમ વાપરવાનો સંપૂર્ણ હક્ક છે. પરંતુ કાવ્યની વસ્તુ કવિની પોતાની હોવી જોઈએ. હું ચેલેન્જ કરું છું કે, આખી દુનિયાના કવિતા પ્રદેશમાં, પુરાતન કે અર્વાચીન કાળમાં, કોઈ પણ કવિએ અત્રે ચિતરેલ ઉત્કૃષ્ટ પ્રસંગ કદી પણ કલ્પ્યો હોય ! નહીંજ ! આ ચિત્ર તદ્દન નૈસર્ગિકજ છે.

એક સૂચના આ સ્થળે અનુચિત નહીં લેખાય. આટલું તો સત્ય છે કે, આપણા ધણા કવિ શહેનશાહો કુદરતના હળુ પરિપૂર્ણ નિરીક્ષક દીસતા નથી. તેઓ તો ઘેટાના ટોળાની માફક જે રસ્તે ચાલ્યા તે રસ્તે ચાલ્યા જ. દાખલા તરીકે તેઓ કાયદાના ટહુકાર, કે મેના ખુલખુલ કે ચકલીના ચિંચિંરવ, કે કલાપીના કેકારવમાં જ તલ્લીન થતા જણાય છે; પરંતુ ‘ભેસલડીના રણકાર’ —કે—‘ગર્દભના ભોંકાર’ —કે— ‘ઘેટીના બેકાર’થી તદ્દન અપરિચિત જણાય છે. મહારી નમ્ર વિનાંતિ છે કે, આધુનિક કવિવરો ‘વૃષભ કે રાસભ’ ઉપર કાવ્યચિત્રો આલેખશે, તોજ તેઓની ખરી કાવ્યપ્રભા દેખાશે; તોજ તેઓનાં કાવ્યો પ્રસન્નતાને પાત્ર થશે.

આટલા પ્રસ્તાવ વચ્ચે સાથે જહેન-ભાષના ઉત્તમ સંવાદમાં આવેલા કંઠેણ શબ્દો, તહેના અર્થ, અને તહેના માધુર્ય વિશે ખુલાસો હાથ ધરું છું.

વીરી--મહારા માનવા પ્રમાણે આ શબ્દના ઉત્પાદકનું માન મહારા પગમંત્ર શ્રીયુત ન્હાનાલાલ કવિને જ ધટે છે. વ્યાકરણ પદ્ધતિએ ‘વીર’ની નારી જાતિ ‘વીરી’ થાય. જેમકે—‘શૂર-શૂરી, બ્રાહ્મણ-બ્રાહ્મણી.’ તેમ ‘વીર’ની સ્ત્રી ‘વીરી’ મનાય. પણ શ્રીયુત કવિવરે જતાવી આપ્યું છે કે, ‘વીરી’નો અર્થ ‘વીર’ની વહુ નહીં, પણ ‘વીર’ની જહેન જ થાય છે.’



વળી ‘વીરા’નો મૂળ અર્થ વીર્યવાન, વીર ઉપરથી બહાદુર શરવીર થતો હોય, તેથી ‘વીરી’ પણ સુપર્ણબા કે હેડ’ના જેવી હાથણી અગર ‘Suffragist કે Ouragist-’ જેવી કદાચહી-એવો અશ્લીલ અર્થ કલ્પવાનો નથી, પણ આપણી ‘વીરી’ હાથ ખડી ગયેલ, પાતળી સોટી જેવી, ચેરીબ્લોસમી બાળા કલ્પવાની છે.

મેંદરડા-સોરડી તવારીખમાં હકીકત એવી નિકળે છે કે, શ્રીકૃષ્ણ પોતાની કિશોરવયમાં નંદનવનમાંથી નિકળી સૌરાષ્ટ્રના ગિરિપ્રદેશમાં પધાર્યા, ત્યારે મેંદીના ઝાડ ઉપર ચડી વાંસલડીનો ટહૂંકાર કર્યો. તે ખંસરીનો ખ્વનિ સાંભળી ગિરિપ્રદેશની નાજુક બાધાની મૃદુ કંઠવાળી મહિષી ગોપિકાઓએ એ વૃક્ષ નીચે ભેગી મળી રણુકારનો રાસ લીધો. ત્યારથી એ મેંદરનું ઝાડ પવિત્ર મનાયું, અને તે સ્થળે જે નગર વસ્યું તે ‘મેંદરડી’માંથી ‘મેંદરડા’ કહેવાયું.

મેંદરડા મહિષીનું મુખ્ય ધામ છે. તે પ્રકૃતિ યા રુદ્ર સ્વરૂપનો કંઈક ખ્યાલ આપતી, યમદેવના વાહનરૂપ મહિષીથી કોણ અજ્ઞાત હશે ! આ સ્થળે ‘મેંદરડા’ શબ્દની સાથે લાલ આંખે ભે ભે કરતી, ચારે પગે પૂરવેગથી દોડતી, ભેંસલડીની કલ્પના ચ્હારા માનસિક પ્રદેશમાં પૂરવેગથી ઘૂમી રહી. હું કવિશ્વરોને પૂછું છું કે, જો કોકિલાના ટહૂંકારમાં કે સમુદ્રની વિચીયોમાં કુદરતની ગેબી ખંજરીના ભેદ સમાયેલ છે, તો ભેં ભેંના સ્વર સંગીતથી પૂણું રજતમય રણુકારમાં કોઈપણ કવિ બ્રહ્માંડનો ભેદ સમજાવવાનો પ્રયાસ કેમ નથી કરતા ? કોઈ પણ દીવાનો કવિ એ ત્રિપથ હાથપર ધરશે તો બાપડી ગુર્જરી કવિતાના સાહિત્યની અનન્ય સેવા બખતી ગણાશે.

‘હેક હને’— ‘સ્વાહા’ના વેદોચ્ચાર મંત્ર ઉપરથી અ, આ, ઇ, ઈની સ્વરમાળાને બદલે હ, હા, હિ, હીની હારમાળાનું રત્ન વ્યાકરણના ઉંડા સાગરમાંથી શોધવાનું માન આપણા Ortho-graphist અને Philologist સાક્ષરવર્ચ નરસિંહરાવભાઈનેજ

ધટે છે. અને આ અને હાવા શબ્દો મહાટે હું તહેમનાજ ઋણ નીચે છું એમ શુદ્ધ મનથી માન્ય કરું છું.

તહેનેથી બહેનનાં અનેરાં ઓવારણાં ઓધવજો— બહેન ભાષને દુઃખણા લ્યે, પણ ભાષ બહેનને ઓવારણાં લ્યે, એ રીતિ તહેમને નવી લાગશે. મહતે પણ હેમજ લાગે છે. લખતી વખતે ઘણોજ ડિંચો ખ્યાલ હોવો જોઈએ, પણ તે ખ્યાલ પાછો અદ્ધર હવામાંજ લટકી રહ્યો લાગે છે. એટલે તહેનો શો ખુલાસો કરવો તેની વિમાસણમાં આવી પડ્યો છું. વખતે આપણાં ‘વીરા’ને ભીમ કે સેન્ડો જેવો બહાદુર પહેલવાન કદખી, તહેના એક હાથમાં ભેંસલડી ઉપાડી, સરકસની સ્ટાઇલે મદમદ હસતો, જરા માથુ નીચું નમાવતો બહેન પાસે ખડો થાય, તે રીતને આપણે ‘ઓવારણાં સ્ટાઇલ’ કહીએ તો શું ખોટું છે ? ગમે તેમ, પણ એ શબ્દો ઓકખા Poetic છે એ તો ચોક્કસ

હેરતું, હમંતું, હેરવતું, હેરી હેરી હસાવતું— ઓ વાયનાર ! આ ઝાઝપખાલી શબ્દોના ઝણકાર અને હમકારથી તહારી શ્રવણેન્દ્રિયને ખુશાલી નથી ઉપજતી શું ? કેવો ગમ્ભીર અર્થ ! અને કેવી મીઠી મહેની ભાષા ! ખરા કવિની પ્રતીતિ આવી મનહર શબ્દ શુ થણીમાજ આવી રહી છે.

ભેંસલડી, પાડલડી, ડાંખલડી, પાંખડલી—આ શબ્દોના રૂપ માટે હું મહારા બાળમિત્ર શ્રીયુત ‘લલિત’જીના આભાર નીચે દબાયેલો છું. મધુરા ન્હાનકડા શબ્દો એ શ્રીયુત લલિતની Speciality છે. ‘વાતલડી’, ‘પ્રીતલડી’, ‘છાતલડી’ આદિ શબ્દોમાં જે રસ ખૂરે છે, તેનો કીર્તિપરિવેષ ‘લલિત’ના નામની સાથે અમર થઈ જશે. અલગત દયારામ કે મીરાંબાઈની Diminutismની રીતિ રોશન છે, તોપણ શ્રીયુત ‘લલિત’ એ રચનાથી એટલા મુગ્ધ થઈ ગયા છે કે, પોતાની સાથે વાયનારને પણ રસાબ્ધિમાં ડૂબકી મરાવે છે, અને છેક તળીએ લઈ જાય છે.

વાગોળતું, ઓસારતું - એ શબ્દોમાં અલંકારની ભાષામાં 'નિદર્શના' અલંકાર કહેવાય છે તે સ્પષ્ટ દેખી શકાય છે.

‘પણ આંખમાં અમેરા સ્વર્ગીય....જાણે આંખમાં આકાશ સંભાયું નહોય !’ - આતો કવિતા ક્રિસ્ટસૂરીની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી. આ વાક્યરચના રચતી વખતે હમારા મનમાં તત્વજ્ઞાનના અતિ ગૂઢ વિચારો ઉપસ્થિત થયા હતા. હું પ્રશ્ન પૂછું છું કે, મહાન તે કાણ ? વામન કે ચિરાટ ? અખીલ અંતરીક્ષને સમાવી દેનાર આંખ મ્હોટી કે આકાશ ? વગેરે મહાન સિદ્ધાંતો મહારા મનમાં ધૂમી રહ્યા હતા. તેટલામાં હું દીવાનો કે દુનિયા દીવાનીનો ગૂઢ સદેહ ભળ્યો, અને તેની સંયુક્ત ઉત્પત્તિને લીધે ઉપત્તી લીટીઓનો જન્મ થયો છે.

મોતીની માળ જેવા - અશ્રુનું પહેલું બિંદુ જાણે અરુણ-સ્થાનનું અમૂલ્ય મોતી ગણાય. પણ એ બિંદુના બહેન શર થઈ નસ્કોરાના પ્રદેશમાં પહોંચતાં ત્યાં સગમ થઈ જે પ્રવાહ આગળ ચાલે, તેને કવિ ‘કુતરાની લાળ’ની ઉપમા આપે છે. પણ ‘મોતીની માળ’ સાથે ‘કુતરાની લાળ’નો પ્રયોગ જો અશ્રીલ, અરસિક કે Unpoetic લાગે તો, તેટલી લીટીપર છેકા મારવાની વાંચનારને છૂટ આપવામાં આવે છે.

સન્ત કુન્જનુ ગીત-જેમ યાવની શબ્દ ‘અભરામ’ [ Abraham ] કે ‘ઈબ્રાહીમ’માંથી ઉતર્યો નથી, પણ સંસ્કૃત ‘અભય-રામ’નું અપભ્રંશ છે, તેમ કોળી માચ્છીમારોના સંતોના બગીચામાં સેંટ ઝેવિયર આદિ સંતોએ પ્રવેશ કર્યા પછી, સંસ્કૃત ‘સન્ત કુન્જ’માંથી પોર્ટુગીઝ ‘સાટાકુંઝ’ પડી ગયેલ છે, તે સન્ત કુન્જને સાગરે, વડોદરાને વડલે કે લાડીને લીંબડે, ખીમાને ખાટલે કે આંખાને આટલે જે પ્રેમમય જ્વનિ ખીલે, છે, તેવો જ રસપ્રેમ આ ‘વીરા-વીરી’નો ‘ગોંડલને ગોંદરે’ કવિ દર્શાવે છે.

[ ૨ ]  
'બહાલીને'

બહાલી ! બહાલી ! કુદરત તણા દીવ્ય આનંદ જોયા;  
 હોયે તહારો પ્રિયજન તણો, સહાલંતો આ વિભોગ. ૧  
 ધીરાંધીરાં અતિ અતિ ધીરાં, હોય તહેનાથી ધીરાં;  
 કુદંતા'તાં અતિ હરખથી, મૃગનાં ત્યાં કપોત. ૨  
 ધીરી ધીરી, ધિરી ધિરી ધિરી, બહેતી'તી તહ્યાં સરિતા;  
 તહેના નિર્મળ જળ કમળ મંહી, ગુંજતો'તો દિરેક. ૩  
 ચૂસી ચૂસી કમળ મધુને, પ્રેમની ગોષ્ટિ કરતો;  
 છુંદી નાખ્યો અધધધધધ !, આવીને હાથણીએ. ૪

ટીકા—એક કવિના કાવ્યમા 'શ્વાસે-શ્વાસે-શ્વાસે'-  
 એમ ઉપરાચારી શ્વાસ જોવામાં આવતા મહને લાગ્યું કે, રખે  
 એ છેલ્લો શ્વાસ હોય. અગર પરિશ્રમનુ પરિણામ હોય ! તે શ્વાસ  
 ઉપરથી કુદરતનુ ભાન થયું. એટલે હું પણ લીલા નિરખવા  
 શ્વાસભેર ગામ બહાર દોડ્યો. પ્રથમ દ્રષ્ટિ મૃગનાં ટોળાંપર પડી.  
 એ મૃગ ફલાંગે દોડતાં છતાં 'ધીરાં ધીરાં-અતિ અતિ ધીરાં' હોય  
 તહેનાથી ધીરાં' શ્વાસે જતા જોયાં. મૃગ ઉપરથી નદી તરફ દ્રષ્ટિ  
 ગઈ, એટલે મૃગની વાત પડતી રહી. એ સરિતા કેવા શાંત  
 શ્વાસથી બહેતી હતી, તે દર્શાવવા પાંચ વખત 'ધીરી'નો પ્રયોગ  
 ઘણોજ બંધખેસતો છે.

કમળ પુષ્પમાં ભ્રમર ગુંજારવ કરતો હતો, તેના તરફ  
 નજર નાખી હજી વિસ્તારથી કલ્પના દોડાવુ છું, ત્યાં-અધધધધધ-  
 વાચનાર ! તહાઈં કાળજી ચીરાઈ જવાનો સંભવ છે. પ્રસંગ એવો  
 ચિત્તવેધક છે, કે 'ભદ્રંભદ્રં'ના વંદાવધ વખતે જે અશ્રુધારા થઈ  
 હશે તે કરતાં વિશેષ, આમાં તો એક આંખમાં શ્રાવણ અને બીજી  
 આંખમાં ભાદરવો, એમ ડળક ડળક આંસુની ધારા વહેવાનો ભય  
 રહે છે. માટે એટલેથીજ અટકાવ્યું છે.

[૩]

## બાળકોનાં વેદ ગીત

ચાલ્ય, ચાલ્ય, ચાલ્ય, ચાલ્ય, ચાલ્ય, ચાલ્ય, ચાલ્ય તું;  
આવ્ય બાળ, આવ્ય બાળ, આવ્ય બાળ, આવ્ય તું.

હું રમાડું, હું જમાડું, હું હસાવું હસ તું,  
હું બનું ને તું બનાવે, એમ વેદ ગીતકું.

ટીકા—આગલ કવિ વડઁઝવથઁ યથાર્થઁ કહે છે કે-‘સમુદ્ર કાંઠે સંધ્યાકાળે સૂર્યના કીરણો જળમાં ગરકાવ થતી વખતે કુદરતની લીલાનું અપાર રહસ્ય જોટલું ગૂપ્તરૂપ ચાલ્યું આવતું બાળક સમજે છે, તેટલું કવિ પોતે સમજી શકતા નથી.’ તેમ બાળકોના મેના પોપટના ગીતમાં, ‘પોપટ ખાતો-પોપટ ગાતો,’ ‘પોપટ રાતો-પોપટ માતો,’ ‘પોપટ ઘાતો-પોપટ ઘોતો’-એ વેદોચ્ચાર આપણને કેવા વેદમય કિંવા બાલકમય બનાવે છે, તે રહસ્ય સમજવાની બાળક જોટલી પણ આપણી બુદ્ધિ નથી, એ ત્રીજા કાવ્યની ખૂબી છે.

\*

\*

\*

વાચનાર ! સટીક કાવ્ય બનાવવાની આવી ઉમદા શક્તિ ધરાવતો હો તો મેદાનમાં પડજે, નહિંતર ધર ઝાલી જેસી રહેવામાં માલ છે. કારણ ‘જયાજયન્ત’ની ‘નૃત્યદાસી’ ગાય છે તેમ—

[ રાગ—અનેક સુરમા ગાય શકાય છે ]

કવિડા ! વસમી આ કાવ્યની વાટ,  
વસમી—વસમી—

વસમી આ કાવ્યની વાટ.  
કવિડા ! વસમી આ કાવ્યની વાટ.  
નથી તર્કો કે તરંગો મનમાં,  
નથી શબ્દો કે ધાટ,

કવિડા ! વસમી આ વનની વાટ.  
આથમે રવિ પણ કવિઓ ન આથમે,  
અંતર કેરા ઉચાટ,  
કવિડા ! વસમી આ કાવ્યની વાટ.

# એક નવીન માસિક

ૐ

શ્રી લમ્બકર્ણાય નમઃ

નવીન નવાઈ!!

નવીન સાહસ!!

દોડો દોડો!!

વહેલો તે પહેલો!!

અલ્પ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

“શ્રી કુભાર હિતેન્દુ”

ઉદ્દેશ—

વીસમી સદીના આ નવીન યુગમાં દરેક દેશ અને પ્રત્યેક પ્રજાના જીવનમાં અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ છે. આર્યાવર્ત પણ તેમાં પછાત રહ્યું નથી. પાશ્ચિમાત્ય પ્રદેશોમાં જેમ દરેક ધંધા અને કલાકૌશલ્યને લગતા ખાસ પત્રો પ્રગટ થાય છે, તેમ ભરતખંડમાં દરેક કેમવાર, નાતવાર, બ્લેક તડાવાર માસિક પત્રો હવે પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યા છે. એવે સમયે આપણી કુભાર શાંતિને ઉત્તર દિશાએ પહોંચાડવાના શુભ આશયથી ઉપયુક્ત માસિકપત્ર કાઢવાનો અમારો ઇરાદો ચોક્કસ થઈ ચૂક્યો છે.

હિન્દુસ્થાનમાં હુન્નર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિ અર્થે પ્રથમ દેશની ભાષા, જોડણી, વ્યાકરણ અને કાવ્ય સાહિત્યની ખીલવણીની આવશ્યકતા સ્થાપિત થઈ ચૂકી છે. આ માસિકમાં પણ કુમ્ભાર સાહિત્ય અને કુમ્ભારી ભાષાને લગતા વિષયોનેજ અગ્રસ્થાન આપવામાં આવશે. જેમકે—કાઠિયાવાડમાં ‘હાંડલું’ કે તાવડી’ બોલે છે, ત્યારે ગુજરાતના આપણા કુમ્ભાર બંધુઓ ‘હાલ્લું કે કલેડું’ શબ્દ વાપરે છે. બેમા કયું ખરું? તેના નિર્ણય અર્થે જાણીતા સાક્ષર શિરોમણી ભાષાશાસ્ત્રીઓના નિર્ણયો પ્રગટ કરવામાં આવશે. અને બનશે તો તે ચર્ચાને લંબાવી કુમ્ભાર કોન્ફરન્સ અને સાહિત્ય પરિષદ પાસે એક યા બીજી રીતે નિકાલ કરાવવા આ માસિક બનતો પ્રયાસ કરશે. માટે કુમ્ભાર કવિઓ અને કુમ્ભાર લેખકોએ હવે આજ માસિકને ઉત્તેજન આપવું. ‘કોયલના ટૂંકાર’ કરતાં ‘ગદલના ભોંકાર’ વિષેના કાવ્યોને અગ્રસ્થાન મળશે.

આપણા ગુજરાત પ્રાંતમાં ગધેડાની કુલ કેટલી વસ્તી છે, તેની ટીપ કરવા અમે શ્રીયુત બાંડિયારાવને મોટા ખર્ચે ખાસ રોક્યા છે; અને પૂરી વિગતો મળ્યા બાદ તેની ડીરેક્ટરી પ્રસિદ્ધ કરવાની આ માસિકના પ્રવર્તક શ્રીયુત હડમતભાઈ ઓઝાની અંતિમ ઇચ્છા છે. મનુષ્ય યત્ન ઈશ્વર કૃપા !

ધુરંધર, પુરુષોત્તમ કે રવિશંકરભાઈની પીંછીને ટક્કર મારે તેવા બ્લોક અમારા શ્રીયુત હડમત ઓઝાના કારખાનામાં પાડવાની ગોઠવણ કરી છે. એટલે ફોટો ઝીકો કે લિથોગ્રાફ કરતાં આ ‘ઓઝાલય’માંથી નિકળતી આકૃતિઓ વડે દરેક માસિક સચિત્ર શણગારવામાં આવશે.

જાહેર ખર્ચ દેનારાઓને માટે અપૂર્વ તક છે. આ માસિક ગામડે ગોઠડે, ટીંબે ટીંબે, અને ખુરે ખાંચરે ફેલાવવાનો મંપૂર્ણ સંભવ છે. વળી તેજ કારણે વૈદરાજી અને હપ્પીમોજી

લાંબા ચોડાં વિશેષણો લગાડી પેટન્ટ દવાઓનાં મહાભારત નામ આપી, પોતાના બજારમાં પુકી આ માસિકનો લાભ લેવા ચૂકવું નહીં. ભાવતાલ માટે રૂ. ૩૫૨ અરજ કરવી.

નિયમિતતા—

આ માસિક દરેક માસની અંધારી— ૧ ના રોજ અવશ્ય બહાર પડતું રહેશે. જો ગ્રાહકોની સખ્યા ઉબળી પડશે, તો પખવાડિક, પછી અઠવાડિક, અને છેવટ દૈનિકપત્ર નિકળતું થશે. ભેટ સોગાદ તરીકે અમારા ગ્રાહકોને અગાઉથીજ શ્રીયુત હડમતભાઈ ઓઝાના કારખાનામાં બનતાં શકેરાં\* નો એક નમુનો મોકલવામાં આવશે.

અદલો—અદલો—

આ માસિકની ઉચ્ચ પ્રસંશાસ્પ સમાલોચના સાથે મહાયુજરાતના એકે એક માસિકપત્રોના અધિપતિરાજે પોતપોતાના પત્રો અમને ભેટ તરીકે મોકલાવશે તો જ આ માસિક તેઓશ્રીઓને અદલામાં અમે આપતા રહીશું.

નોંધએ છે—

આ માસિક ચલાવવા માટે એક વિદ્વાન તંત્રી! કુમ્ભારને પ્રથમ પસંદગી દેવામાં આવશે. માટે મળો યા લખો નીચેને સિરનામે.

\* નોટ—જથ્થાબંધ શકેરાં ખરીદ કરનારને સારું કમિશન આપવામાં આવશે. એટલું જ નહીં પણ ગ્રાહકોના મુખારક નામ પ્રસિદ્ધ કર્યા ઉપરાંત તેમની છબીઓ મોકલ્યેથી તે પણ આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. પણ જો કોઈ ગ્રાહક આ માસિકનો અનાદર કરી વી. પી. પાછાં વાળશે તો, તેનો ફેટો હરકોઈ પ્રકારે પ્રાપ્ત કરી અમારા ચિત્રકાર પાસે તેમને અવળે ગથેડે બેસાડી તેની મૂર્તિ મુદ્રાંકિત કરવામાં આવશે.



આવા મહાન કાર્યો નિઃસ્વાર્થ તો ભાગ્યેજ થઈ શકે, જેથી અમારા વેપારમાં જે હાની જણાશે તો વખતે વખતે બખ્ખે અંકે એક સામટા કાઢીશું. નહિંતર ત્રણ માસે એક દળદાર અંકની લાલચ દેશું; અતે પછી વરસ છ માસ પર્યન્ત નિદ્રામાં પોઢી જઈશું. વિશંખતા ખુલાસામા ખોટને બદલે-‘અમારા તંત્રીજીને ગધેડાના પાછલા પગની પ્રહાર પડવાથી અચખૂચ બિછાને પડી રહેવું પડ્યું’ એવું કોઈ અગડં બગડં કારણ આગળ ધરીશું. માટે આશા છે કે ગ્રાહકો અમને આવી કફોડી સ્થિતિમાં નહી મૂકે. આ તો હજી ચાક ઉપર પીંડો છે. ગોળો ઉતારવો કે ગાગર-તે તો હમારા ગુણવાન કદરદાન ગ્રાહકો ઉપર અવલંબે છે.

શ્રીયુત હડમતભાઈ ઓઝા  
કુભારવાડા, ચોથી પેટા ગલી.

## મહાગૂજરાતના મહારથીઓ

**બારમી** મહાવીર રાષ્ટ્રદેસની સાધારણ સિપાહગિરિમાંથી ત્રેવીસમી ધોધારી-લુહાણા આર્ટિલરી [ તોપખાના ]માં, લેફ્ટેનન્ટની પાયરીએ ચઢ્યો. તાયફાઓ સામેના યુદ્ધમાં મને 'ભારતકોસ'નો ચન્દ્રક મળતાં બાવીસમી હાલાષ-ભાટીઆ લેન્સર્સમાં કેપ્ટનની પદ્વી પ્રાપ્ત કરી; અને જ્યારે હિંદી લશ્કરે ધરાનમાંથી દુશ્મનોને હાંકી કાઢ્યા, ત્યારે વીસમી વીસા-વાયડા વણિક રેજીમેન્ટમાં હું કર્નલના હોદ્દા ઉપર હતો.

શિશિર સમાપ્ત થઈ વસંતનો પ્રારંભ થયો. અમારી છાવણીમાં વસંતોત્સવ ઉજવાતો હતો. અમારા બંગલામાં 'એટ-હોમ'નો મેલાવડો હતો. મારા મિત્રો તથા હું મિળ્યાનો સાથે આનંદ વિનોદમાં મશગૂલ હતા. લેફ્ટેનન્ટ પદ્વીત મધુબંસરીના દીવ્યસૂર જમાવી વડલાની ડાંગેથી કોયલો હેઠળ ઉતારવા પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા, ત્યાં કોકિલા અચખૂચ ઉડી ગઈ. તે સમયે મારા મિલિટરી સેક્રેટરીએ બંગલામાં પ્રવેશ કરી મારા હાથમાં તાર મૂક્યો.

અમારી રેજીમેન્ટને તાબડોતોબ બલુચીસ્તાન ઉપડી જવાનું સેનાધિપતિ તરફથી દિલ્હીથી તે ફરમાન હતું. બંસરીને બદલે બ્યુગલનો ધ્વનિ મારી કર્ણેન્દ્રિય પર પડ્યો. મહેમાનો ટપોટપ અદશ્ય થયાં. એકાદ મિનિટ હું વિમાસણમાં પડ્યો, ત્યાં-મારા કેમરબીના કંથજી ! ચડોજી હો રણવાટી-એવા સૂ સાથે મારા બલા ઉપર કોમળ હસ્તનો સ્પર્શ થયો, અને નિદ્રાવશ સ્થિતિમાંથી

હું અચબૂચ ઝગડી ગયો, તેવું મારાં મિસીસને ઉપલું સંગીત ગાતા  
 મેં જોયા. આ વીરસ કાવ્યે મારા મન ઉપર અદ્ભુત અસર કરી.  
 મારાં રોમાંચ ખડાં થયાં, અને સ્મિતવદને મિસીસની રમ લાઇ  
 હું એકદમ બહાર નીકળી પડ્યો; એટલે અમારી ટુકડીએ કૂચ  
 કરી. ખાસ લશ્કરી ટ્રેનમાં ગોઠવાઇ અમે બલુચીસ્તાન પહોંચ્યાં,  
 અને જે સમયે મકરાનના મુખડા ઉપર પચાસમી શહેનશાહી-પારસી  
 રેજીમેન્ટ દુશ્મનના ધસારાથી પાછળ હઠતી હતી, તેવે અણીને  
 પ્રસંગે અમારી મદદ વખતસર આવી પહોંચી. મજબૂત ચરોમાં  
 અમે ગોઠવાણાં. સામસામી ગોળાબાણ શરૂ થઇ. અમારા હવાઇ  
 વિમાનીઓએ દુશ્મનના આગલા ભાગનો બોમ્બવંતી સારો ખુરદો  
 કરી નાખ્યો. દુશ્મનને ચર છોડી દેવાની ફરજ પડી. અમે આગળ  
 વધ્યા. લેફ્ટેનન્ટ પલીતની ટુકડીને પશ્ચિમ બાજુએથી ધસારો  
 કરવાનો મેં હુકમ આપ્યો. કેપ્ટન કંટાળાશંકરે પૂર્વ દિશાએથી  
 દુશ્મનની હાર ભેદી, અને અમે મધ્યમાંથી મશીનતોપનો મારો  
 ચાલુ રાખ્યો. કલાકેક દારૂણુદ્ધ વ્યાપ્યા બાદ ભારે ખુવારી સાથે  
 દુશ્મનના આખા લશ્કરને અમે ચોમેરથી ઘેરી લીધું. શત્રુએ સફેદ  
 વાવટો બતાવતા લડાઈ બંધ કરી, અને દુશ્મનના આખા સૈન્યને  
 [ Army-Corps ]ને કેદ કરી લેવામાં આવ્યું.

‘અહા ! કેવા યશ ગીત ગવાયે,  
યોદ્ધો રણે લડી સ્વદેશ આવે.’

—એવા લશ્કરી જેન્ડના મધુર સરોદો અવણ કરતાં મારા  
લોચન ખુલાં થયાં. જોંઉં છું તો... ...

\*

\*

\*

ભોયવાડાની ચોથી ગલ્લીમાં ત્રીજે મળલે મારી કોટડીની  
અંદર હું પધારીમાં પડયો હતો. લોહાણા, ભાટિયા, ખોળ, વણિક  
રેજીમેન્ટ, અને હું ફીલ્ડ માર્શલ ! આ શું ! બધું સ્વપ્ન ! હા.  
તેમજ. ફક્ત પાસેની ઝોરડીમાં કોઈ વિદ્યાર્થી હામોનિયમ સાથે  
નર્મ-કવિતામાંથી ‘અહા ! કેવા યશ ગીત ગવાયે’—એ ગીત  
લલકારતો હશે, તે સૂરથી જ હું જાગૃત થયો લાગું છું. હિન્દીઓને  
લશ્કરમાં મોટા હોદ્દા મળવાને તો હજી કંઈક વિલંબ છે. આર્યા-  
વર્તને હિન્દુસ્તાન સૈન્યમાં સ્વેચ્છાથી જોડાવવાનું ફક્ત આમંત્રણ  
થયું છે. જો કે માત્ર ડોકાજારીમાં પ્રવેશ કરવાનો જ હક્ક પ્રાપ્ત  
થયો છે, તો પણ હિન્દુ હર્ષધેલું બન્યું છે. પત્રકારો લોકોને પ્રોત્સાહન  
આપવાં મંથન કર્યા કરે છે. નેતાઓ સભામાં તમતમતા ભાષણોવડે  
દીલ ઉશ્કેરે છે. નવયુવાનો દેશસેવા બળવવા માટે ઉત્સુક બનતા  
જાય છે. બંગાલીઓએ બાયલાપણાનું મેણું ટાળી બાંધ ચઢાવી,  
મરાઠા કે મદ્રાસીઓએ મોજશોખ અગગા કરી મરદાનગી દાખવી;  
તો પછી ગૂજરાત ગંજેરી મટી શા માટે ગરવી ન બને ? અને  
કમર ન કસે ?

કોઇ પ્રાંત નથી આજે, જેમાં કિણો દિસે નહીં કાય;  
 પર્વત તળેટી ત્યાંહે, કંઈ કંઈ નવું નવું સુચિન્હ તો રહેાય.  
 જૂતા નવા વિચારો, યુદ્ધ પરસ્પર દિસે કરેતા તે;  
 તેમાં નવા તણાં જય, આર્થ એકયને કરે સજીવન તે.  
 ઓ વિણ્ણ સ્થિતિરૂપા! સત્ત્વર કર તું ઉંચા ફરી હમને;  
 દુઃખ સહ્યાં છે અતીશે, ઉંચી આશે સતેજ કર મનને.  
 દેશાભિમાન રૂડું, સ્વતંત્રતા રૂડી લહે સકળ દેશી;  
 એ દહાડો જોવાને, ઉઠાડ નહેલો રહ્યા છીએ બેસી.  
 ગુજરાતી જન ભાવિક, ધન ભરપૂર પણ ધણાંજ અજ્ઞાન;  
 વીર પુરુષ હર હર શિવ ! 'નર્મદ' વિનવે જગાડ અભિમાન.

ખસ નર્મદ ! બહુ થયું ! હું જાગ્યો છું ! જોઉં છું !  
 જગાડું છું ગુર્જરાષ્ટ્રને, ને શાધી લાવું છું તેના વીરપુરુષોને.

એકદમ છલાંગ મારી પથારીમાંથી બેઠો થઈ ગયો, અને  
 સામ્રાજ્યની સેવા માટે, ખસુસે ગૂજરાતને ગજવવા માટે મેં ભેખ  
 લીધો; અને ભગવાંવસ્ત્ર ધારણ કરી—‘સૌ ચલો જીતવા જંગ ખયુગલો  
 વાગે, ચાહોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે’.—એ નર્મદવાણી લલકારતો  
 મારી ઓરડીની બહાર નીકળી પડ્યો. મેં માન્યું કે મારા  
 ‘કિવકમાર્થ’ સંગીતથી સર્વના જીવન ડોલવા માંડશે અને ટપોટપ  
 મારી પાછળ ટુકડી જોડાઈને લાંબી હાર ચાલી આવશે. તેને બદલે  
 પાછળ દ્રષ્ટિ કરી તો ફક્ત પાંચ પાંચ સાત સાત વર્ષના  
 બાળકો જ મારી પૂંઠે લાગ્યા હતા. રાહદારીઓમાંથી કોઈ ‘કોલાણું  
 ગેપ,’ કોઈ ‘વાવડી ચસકી,’ કોઈ ‘રાજદારી સાધુ,’ કોઈ ‘જર્મન—  
 જાપાનીસ જસુસ’—એમ ચિત્રવિચિત્ર અલંકાર અને આવકારથી મને  
 વધાવવા લાગ્યા. અનેક મુખવાળા રાક્ષસી લોકસંઘના આવા અત્રૌ કિક  
 તર્કવિતર્કની લેશવટિક પણ દરકાર કર્યા વગર હું આગળ ધખ્યો.

જાહેર રસ્તા ઉપર મનુષ્યોનું વૃન્દ જામ્યું હતું, મોટો કોલાહલ થતો હતો; એટલે તેમાંથી કોઈક ચોક્કા મળી આવશે એવી આશાથી મેં તે ટોળામા પ્રવેશ કર્યો. જોયું તો એક માતેલા સાંઠ જેવો, સોયની રહેજ અણી ભોંકાતાં કપોલમાથી દડદડ રકતશ્રાવ ચાલે તેવો રુદ્રપુદ્ગ, આક્રિંકાના ચાર કેસરીસિંહને ધરાવી શકે તેવો અલમસ્ત જટાધારી જોગી, એક વણિકની દુકાન પાસે ચીપિયાના ફડાકા બોલાવતો હતો.

‘મહાડાજ ! જખડદસ્ટી રહેવા ડીયો, માફ કરો. આ દોઢીયું લો, ને માઆપ કેડો મૂકો.’ બાપડો દુકાનદાર કાલાંવાલા કરતો હતો.

‘નાંહીધધધ ! હમ પાંચ મુરતીઓકું લહુ ખીલા, ઓર શેરભર ગાંજ પીલા.’ બાવાજીએ આટલી નરમ માગણી સહ ‘બોમ બોમ ગિરનારી’ની ગજના સાથે પોતાની પીઠ ઉપર ચીપિયાનો જખરો ફડાકો બોલાવ્યો.

‘બાવાજી ! ચાલો મારી સાથે. હું તમને બાવા પીવાનું અપાવીશ.’ હું વચમાં પડ્યો.

‘કીધર ?’

‘લશ્કરમાં નોકરી કરવા.’ મેં કીધું.

‘હમ કાયકું નોકરી કરે ! હમારે જોગીકું નોકરીકી કયા પરવા હૈ ?’

‘બાવાજી ! તમે લશ્કરી માપ તથા ભરતીમાં પૂરા છો, એટલે તમને સૈન્યમાં નોંધવાની બિલકુલ હરકત નહીં આવે. વળી તમારે કયાં છૈયાંછોકરાંની જાળ છે ? તમારે બીજો શું કામધંધો છે ?’

‘કામ કાયકું નહીંધ ? હમારે ડોકોરજી-દારકા જાનેકા હૈ, યહાંસે ગિરનારજીકી પરદીક્ષના કરકે ગોમતીજીમેં અસનાન કરનેકું જાયેંગે; ઓર જહાંસે હરિદ્વારમેં હમારા શુરુ લક્ષડભારથી... ..’

“બાવાજી ! બસ કરો ! તમારી આ પ્રવૃત્તિ આજ બધે હજાર વર્ષ થયાં ચાલ્યા કરે છે, પણ તે કોના ઉપર ?”

“સારે હિન્દુસ્તાનકે લોકો પર” બાવાજીએ ફડ દેતે જવાબ વાળ્યો.

“બાવાજી ! હિન્દુસ્તાન તમારા જેવા ત્રણ ત્રણ કોડ ધંધાર્થીને ધરવીને હવે થાક્યું છે. હવે કંઈક ઉદ્ધમ કરીને કમાઈ ખાઓ તો ઠીક. હરામના માલ મલીદા આરોગી પતીરા જેવા બની લોકોને રંજડો છો, તે હવે પાલવશે નહીં. માટે ઉઠો દેશસેવા કરવા ! નહિતર સરકારને વચ્ચે પડવા અમારે લડત કરવી પડશે.”

બાવાજીને મારા બોધણીની કાંઈ અસર થઈ જણાઈ નહીં, કારણ ગાંજ ભાંગ ઉપરાંત ડાકોરજના રેલ્વે ભાડોનો પણ વધારો થયો; એટલે જુગા-જોધમલ્લ સામે મારાં ગળા અને વાણીનું સામર્થ્ય નિરર્થક હોઈ હું ત્યાંથી ચાલ્યો.

લાગલો સેન્ટ્રલ જર્મી ગુજરાતના પાટનગરની ટીકીટ કઢાવી ફાસ્ટ પેસેન્જરમાં બેઠો. માફ ધક્ક્યાન આ ઉભરાઈ પડતા બાવા-ફકીરોમાં હોવાથી ‘માહીમનો હલવો’ અને ‘આ એક તાકુ’ એવા ફેરિયાના પ્રથક પ્રથક અવાજ સિવાય ડબ્બામાં કોણ બેઠું છે, અને શું ધમાલ ચાલે છે તેનું મને કશું ભાન ન રહ્યું. ‘હિન્દુ સંરક્ષણ કોયદામાં બાવા ફકીરોનો સમાસ કરવાની આવશ્યકતા’ એવી નોંધ ટપકાવવા માટે ગજવામાંથી ડાયરી કાઢવાનો વિચાર કરતો હતો, તે વખતે ‘ધીરે સમીરે વસ્સઈ તીરે’ અમે આવી પહોંચ્યા હતા. ટ્રેન વસાઈની ખાડી ઓળંગતી હોવાથી કુદરતનું સૌન્દર્ય નિહાળવા નિમિત્તે ચક્કુને પૂર્વ દિશા ભણી ફેરવી મેગજને આ સ્વર્ગીય વિષય ઉપર ગોઠવવાની વેતરણ કરે છું, ત્યાં—મારા કણ્ઠોએ બાપડા મેગજને ડાલાવ્યું. દૃશ્યેન્દ્રિયને ડબ્બાની અંદર દૃષ્ટિ ફેંકતાં તથા કણ્ઠેન્દ્રિયને ડબ્બામાંથી નીકળતા રવ તરફ કાન માંડવા જાનેન્દ્રિયે

ફરમાન કરતાં આ બંને ઇન્દ્રિયોએ બારીક અવલોકન બાદ સંદેશ પહોંચાડ્યો કે— મારી બાબુના ખાતામાં કંઈક કોલાહલ જેવું જામ્યું હતું, અને શેરબકોરમાં ‘હિન્દને હાલ પ્રમાદની જરૂર નથી’—‘લડાયક બળની જરૂર છે’—‘એ પ્રેમાનંદને કોઈપણ પ્રકારે ઠેકાણે પાડવો ઇષ્ટ છે’—આવા વાક્યો કંઈક પ્રાધાન્યપણે સંભળાતા હતા. બસ ! બેડોપાર ! ચોક્કાઓજ લાગે છે. હું હર્ષ અને શ્વાસભેર તેમને ભેટવા માટે ખાતા તરફ ધસ્યો.

‘સહ્યો ! ઘણી જ આનંદની વાત છે કે મારા મનમાં તે જ આપના મનમાં અને મારો આશય તે જ આપનો આશય લાગે છે. હું પણ એમ જ કહું છું કે, હિન્દને હવે પ્રમાદની જરૂર નથી, બલ્કે લડાયક બળ સતેજ કરવાની અતિ આવશ્યકતા છે. એ બાવાનો આપને પણ મારા જેવો કંટા અનુભવ થયો લાગે છે. તો હું પણ અનુમોદન આપું છું કે, એવા બાવાને ઠેકાણે પાડવામાં કાંઈપણ હરકત નથી.’ ખાતામાં બિરાજેલી મડળી પરત્વે સંબોધીને મેં કીધું.

‘કયો બાવો ?’ મંડળીમાંથી એક ગૃહસ્થે પ્રશ્ન કર્યો.

‘આપ જેને ઠેકાણે પાડવા માગો છો, તે બાવો પ્રેમાનંદ.’

‘અમે કોઈ પ્રેમાનંદ બાવા વિશે બોલ્યા જ નથી. આંહી તો પ્રેમાનંદ કવિ વિશે ચર્ચા ચાલે છે.’

‘મહાશયો ! મારા અપરાધ માટે ક્ષતવ્ય. આ સાક્ષર મંડળ બેઠું છે, તે વાતથી હું તદ્દન અચ્ચત હતો.’ હું જરા વિમાસણમાં પડ્યો, તો પણ હિમ્મતને સજીવન કરી ઘૈર્યથી મેં પૂછ્યું કે—‘લડાયક બળ સતેજ કરવાની આવશ્યકતા, એવો જો ગોઝીરો થતો હતો; તે શું છે ?’

‘સાહિત્ય વિષય પરત્વે આપને રસ પડતો હોય-તો સ્વસ્થ થઈ અત્રે આસન કરો. પ્રેમાનંદના ત્રણ નાટકો વિશે જે લંડન



મંદમંદ ચાલે છે, તે યુદ્ધ પૂર જોશથી ચાલુ કરવા સખંધે અત્યારે વિવાદ ચાલે છે.’

જે સાક્ષર મહાશયે મને ઉત્તર વાળ્યો, તેના પ્રત્યે મેં સાક્ષરી લેહમાં પૃચ્છા કરી કે—

‘થતો હોય જરી આ વિવેક તો

ક્ષમા કરી જણાવશો મહને,

કૃપા રાહે આપનું નામ ?’

‘મારું નામ હડમત ઓઝા. આપ કોઇ કવિ છો ?’

‘હાજી કંઈક તેમજ છે. આપ કોઇ પત્રના અધિપતિ છો ?’ અગલા ઉપર મેં પગલું નાખ્યું.

‘હાજી ‘કુમ્ભાર હિતેચ્છુ’ નામક માસિકનો હું છું ઉત્પાદક, પ્રયોજક, પ્રકાશક, પ્રવર્તક, નિયામક, સંપાદક, વ્યવસ્થાપક, તંત્રી અને અધિપતિ.’

‘એઅદબી માફ કરશો શ્રીયુત ઓઝાજી ! આપનું માસિક કુમ્ભારો માટે છે કે કવિઓ માટે ?’

‘એશક કુમ્ભારોના હિતાર્થે.’

‘ત્યારે તો ચાક ઉપર ખીડો કેમ ચડાવવો, હાંદલાં અને કલેડાંની આકૃતિ કેમ સુધારવી, તે ઉપર સુંદર ઢોળ કેમ લગાડવો— એ વગેરે કલાનુ આપને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોવું જોઈએ, અને તેવા વિષયો પણ આપના માસિકમાં ખૂબ ચર્ચાતા હોવાં જોઈએ.’

‘ખિલકુલ નહીં. એવા ક્ષુલ્લક વિષય ચર્ચાવા તે અમારું કર્તવ્ય નથી.’ ઓઝાજીની ભૂટ્ટિ ઉપર કંઈક રૂદ્રતાનું અભિનય ભાસ્યું.

‘ત્યારે કુમ્ભારને કવિ બનાવવા આપનો ભગીરથ પ્રયત્ન છે, કે ભાષાશાસ્ત્રી ?’ કાવ્ય માધુર્ય વાણીને અળગી કરીને મેં સરળ ભાષામાં ચાલુ રાખ્યું.

‘હેમ કેમ ?’

‘શ્રીયુત ઓઝાજી ! આપ ‘કુભાર હિતેચ્છુ’ તરીકે પ્રગટ થાઓ-કે, ‘ચમાર હિતૈષી’ તરીકે બહાર પડો તે સાથે અમારો વાંધો છેજ નહીં; પણ એ બાપડા કારીગરોનું હિત જળવાય અને કેળવાય તો વધારે ધન્ટ ગણાય.’

‘કેળવવાનો તો હમારો ગૌણ આશય છે.’

‘હવે મારે આપને શુદ્ધ હૃદયથી પણ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પૃચ્છા કરવી પડશે કે — હોળી બળે છે છતાં વસંત કેલ્પી આંબલી-આની ઠાળે કોકિલા પાસે કુકુરવ કરાવ્યે, કે બાપડો પ્રેમાનંદ પ્રેમ અને આનંદની શૈયામાં સુખે પોઢ્યો છે; તેને ઢંઢોળી એને નામે આવા કટાકટીના સમયે દારુણ યુદ્ધ મચાવ્યે, કુંભાર, ચમાર કે હુહાર સુતાર કે દેશના કલા કૌશલ્યની શી અભિવૃદ્ધિ થવાની છે ? કે દેશનું દારિદ્ર્ય શી રીતે શીટવાનુ છે તે હજી પણ અમે સમજી શકતા નથી.’

‘હુનર ઉદ્યોગ કે કલાકૌશલ્યનું સાહિત્ય નિપજાવવા પ્રથમ ભાષા સુધારણાની અગત્યતા રહેલી છેજ, એટલે હમારા માસિકનો તેજ ઉદ્દેશ અને તેજ આશય છે.’

‘કવિ દલપતરામે એક સ્થળે કહ્યું છે તેજ આશય, તમે સમજ્યાને ?’ પાસે ખેઠેલા એક ખીજ સાક્ષરે ઠાવકું મોહું રાખીને મારા પ્રત્યે કહ્યું.

‘એ શું ?’ મેં પ્રશ્ન કર્યો.

‘એથી શું તમે અજ્ઞાત છો ? ત્યારે, દ્યો સાંભળો—

વોરાને તો હોરા લખે, અઢીને તો હઢી લખે;

લાખ વસા લખે, વળી હરાડ અઢારને.

કાંસકીએ કેશતણી, ઝોળા પાડે અખળા તે;  
 ઝોળવું ન લખે, લખે હોલવું હકકારને.  
 ઉડધાતુ ઉડાડવું, લખવું જ્યા હોય ત્યાં તો;  
 ઉરાડવું લખે તજ ધાતુના આધારને.  
 કહે 'દલપત' મારી, કલમ ન કહું તેને;  
 જીભ પણ પારકી, જો તે એવા ઉચ્ચારને.

‘ત્યારે તો ‘શ’-શા પૈસા ચાર’-વાળી આપણી ભાષામાં  
 વપરાતા કલદારનું ચલણ જોતાં મને તો તેની કિંમત એમ લાગે છે કે-

‘હેમ’ ‘હેવા’કા સોલહ આના,  
 ‘જ્યહારે’ ‘ત્યહારે’ ખાર;  
 ‘મહે’ ‘તહે’ના પણ એ ત્રણ આના,  
 [પણ] ‘મે’, ‘તે’ કાઢી ચાર.

કેમ ખરું કે નહીં શ્રીયુત ઓઝાજી ?’ મેં સવાલ પૂછ્યો.

‘હાસ્તો ! ભાજીમાં જ્યમ વધાર, ત્યમ ભાષામાં ‘હકાર  
 પ્રયોગથી મિક્કી દહેઝત જામે છે.’ ઓઝાને બદલે બીજા ગૃહસ્થે  
 ખુલાસો કર્યો.

‘અરે મહાશયો ! દેશ-દરિદ્ર બનતો જાય છે, તેને ઉન્નત  
 કરવાની પ્રવૃત્તિ એક બાજુ રહી; પણ આર્યાવર્તના લોકોની કસોટીનો  
 પ્રસંગ આવ્યો છે, બદકે સૈન્યમાં જોડાવાનું આબ્હાન થયું છે-તેવે  
 સમયે હજી ‘જે સીતારામી’ વેરાગી ભજનિયા કે કીરતનિયા, કે  
 બૈરાના છોટા મ્હોટા રાસ, બદકે અચ્ચાના બોબડા બોલ જેવા  
 હાલરડા રસને બદલે, બતાવશે આપણા સાંપ્રત સાહિત્યમાં પ્રેમાનંદ,  
 દલપત કે નર્મદની વીરરસવાણી ! જગો ઓ કવિવરો, સાક્ષરો અને  
 તંત્રીજીઓ ! જગાવો અવધૂત ચેતનને ! ડોલાવો ગુર્જરી ગિરાને !  
 ઓકાવો રણ ... ....’

તાળીઓના ગગડાટ અને જયઘોષની ગર્જનાથી ડબ્બો આખો એટલો બધો ગળી ઉઠ્યો કે, મારે માફ, ભાષણ અધ્યવચ્ચે આટોપવું પડ્યું. દૂર બેઠલા ઉતારિઓ પૈકી કોઈએ મને મિયા-ગામવાળા નામચીન હકીમ ખુદાબક્ષ ઓલિયાબક્ષની રામબાણ દવાની બહેર ખખર ફેલાવનાર તરીકે ઠોકી બેસાડ્યો. તો કોઈએ અનાથાશ્રમના ઉપદેશક તરીકે, તો કોઈએ ગૌરક્ષાની પેટી માટે ચવલી-પાવલી ઉધરાવનાર મેતા તરીકે કુટી પાડ્યો. પણ તેની લેશ માત્ર ગણના કર્યા વગર મેં તો માફ ધ્યાન સાક્ષર મંડળ તરફજ તાકી રાખ્યું હતું.

તમામ મહાશયો ટપોટપ પોટકાં લઈને ઉભાં થવા લાગ્યા, એટલે મેં માન્યું કે, મારા વાંગૂબાણની સચોટ અસર તેમના પ્રત્યે થયેલ છે; અને સૈન્ય માટે આવી વિદ્વાન વ્યક્તિને મેળવવા ભાગ્ય-શાળી થયો છું. જેથી ‘મહાશયો ! પધારો મારી સાથે’-એમ કહી તેમને ધન્યવાદ આપવા જતો હતો, ત્યાં તો એ તમામ ગૃહસ્થો મને ડબ્બામાં પડતો મૂકી બારણું ઉઘાડી હેઠળ ઉતર્યા. શું ‘મહાશયો! ગયા ? દુહા-સોરઠાની ગર્જનાથી દેશાભિમાન અને સ્વદેશવાત્સલ્યના અંકુરો પ્રદીપ્ત કરી શૌર્ય અને હિમ્મતનો પ્રવાહ રંગરંગ અને નસેનસમાં પ્રવેશાવી, વીરા રજપુતોને રણસંગ્રામને સમયે સતેજ કરનારા ભાટ-ચારણોની કાવ્યકૃત્તિને તિરસ્કારનાર છતાંય તેના જેટલા સામર્થ્ય નહીં ધરાવનારા મહાશયો ગયા ? હા. ગયાને અદ્દશ્ય પણ થયા, ત્યારે મને ભાન આવ્યું; ને જોયું તો ગાડી ‘પ્લેટફોર્મ’ ઉપર ઉભી હતી અને ‘બરડી’, ‘સુત્રફેણી’-એવા એવા પોકાર મારા કણું ઉપર આવ્યા એટલે અમે છોક સુરત સ્ટેશને આવી પહોંચ્યા હતા એમ ખાત્રી થઈ.

મહાશયોને જોળવા માટે હું પણ ડબ્બા હેઠળ ઉતર્યો ત્યાં તો એક મોટું દળ ‘પ્લેટફોર્મ’ ઉપર દ્રષ્ટિગોચર થયું ટાળામાં-કોઈના

હાથમાં પાવડા, કોઈના હાથમાં તવેયા, કોઈના હાથમાં કડછી, કોઈના હાથમાં ગજ, કોઈના હાથમાં કાતર, કોઈના હાથમાં અસ્ત્રા એમ અવનવા શસ્ત્રખંડ મનુષ્યો ધર્યે આવતા હતા. નક્કિ રણશૂરા સૈનિકોજ લાગે છે ! વાહ ! જેમ નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, સૂરદાસ, વલસીદાસ, વુકારામ, ઉકારામ, જ્ઞાનેશ્વર, નામદેવ, પીપાળ, દામાળ, તેજ, ભોળા આદિ મહાન લકતોને અણીને મમયે પ્રભુ અવનવા વેષમાં લેટયા હતા, તેમ મારી પણ ઈશ્વરે આખરે લાજ રાખી કે શું ? અને અણીને વખતે અસ્ત્રશસ્ત્રખંડ ચોદ્યાઓનો ભેટો કરાવ્યો કે શું ? ખરેખર—

‘ કરે કસોટી શુદ્ધ લકતની ખરેખરી,  
ટાચે ચઢાવી પાડે ખીણ ઉડીમાં ફરી;  
ઘેય દાખવે તો આખરે પ્રકાશે શ્રીહરિ.’

અહહહ ! જે અત્યારે મારા હાથમાં કડતાલ હોત તો આ ગોપીજનની વચ્ચમાં રાસલીલા કરું, નાચું કુદું. ગોપાલના ગુણ ગાઉ ! પણ સખૂર ! હું બૂલ્યો ! રંગભૂમિના લક્તિરસના ચિત્રો અત્યારે મારા મનમાં ક્યા ખડાં થયાં ! દૂર ખસો એ નાટકી લકતો ને એ ચેટકી અલિનયો ! આવો ઓ પ્રતાપ ! ઓ શિવાળ ! ઓ રણજીત ! અને ભેટો તમારા સુલટ સામંતોને !

હું એકદમ તે ટોળાં તરફ દોડ્યો, અને ‘શૂરાઓ ! પધારો આ બાણુ’—એટલું રહેજ આમંત્રણ કરતાં ખરેખર આખું મડળ મારા ડખ્યા તરફ ધસી આવ્યું. ‘જગ્યા નથી—જગ્યા નથી—આગળ જાઓ’—એમ ડખ્યાની અંદરથી કેટલાક જણ બોલવા લાગ્યા, અને સામું બારણું બંધ કરવા મંડ્યા. લડવૈયાઓનું સન્માનને બદલે આ પ્રમાણે અપમાન થતું જોઈ મને રોષ ચઢ્યો, અને મેં બેવડા બળથી બારણું ખુલ્લું કરતાં; કચડાતા લચડાતાં ટોળું ડખ્યામાં દાખલ થયું. પરિણામે કોઈની આંગળી, કોઈનાં ગુંઠણ, કોઈનાં

માથા, કાંઈની ટ્રંક, કાંઈની પથારી, કાંઈની પેટી, કાંઈની પાવડી, કાંઈની ટોપી કચરાતાં—દયાતાં કાલાહન વળ્યો, અને હાંધુદ્ધ જમ્યું. ખસુસઃ એક રાઠોડી હાથવાળી હેડંબા જેવી કદાવર, નારી છતાં મરદ દેખાતી બાબુ, ભારે ગોઝીરો કરવા લાગી. તેને શાંત પાડતાં હું કહેવા લાગ્યો કે—‘આર્યદેવી ! હિન્દ મૈયા ! પંખીનો મેળો છે. શાંત પડો, રોષ ત્યજો, ક્રોધ હરો, ધીર ધરો. તમારા શૂરત્વ માટે અમને માન છે, પણ આ લડવૈયાઓ છે, તેમને જગ્યા દો. દેવી ! તમને હરકત થતી હોય, તમને કષ્ટ પડતું હોય તો પધારો મારી સંગાથે આ બાબુ.....’

‘જા મુવા ! દેવી કહેવાવાળા ! બોચરાજી મા ભરખી ખાય તને ! મુવા ! આ બધા મારો સામાન અને પગ કચરી નાખે છે ને ઉભો ઉભો અમારી ઠેકડી કરે છ—ને આંખ થું પટપટાવે છ !’ તે બાઈએ હાથવતી એવો ટપાકો માર્યો કે આખો ડબ્બો ખડખડ હસી પડ્યો.

‘શૂરવીરો ! શરમાઓ ! આ હાસ્યનો પ્રસંગ નથી’ મેં સમગ્ર સભાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

‘હસે નહીં તો થું રવે ! તમે આ દેવીને પાનો ચઢાવો છો, તેના કરતાં આ દેવીને શૂર ચઢાવોને ?’ એક જણે મુખ આડો રૂમાલ રાખીને જવાબ વાળ્યો.

જે મનુષ્યને ચાંદબીબી કે અહલ્યાદેવી જેવી શૂરવીર મહિલા ધારી હું તેમનું સાંત્વન કરતો હતો, તે જાતનો બ્યંડળ નીકળ્યો; એમ જાણ્યું ત્યારે હું ભારે ખસીઆણો પડી ગયો, અને જરા મૌન થઈ ગયો—પણ ‘ડગલું લયું’ તો ના હકલું—‘વેણુ કાઢ્યા પછી ના લટલું.’—એ નર્મદના વેણુંનું સ્મરણ થતાં પાછી હિમ્મત પકડીને ડબ્બામાં દાખલ કરેલ ટોળા પરત્વે સંબોધીને હું બોલ્યો—‘શૂરાઓ ! તમે સુવર્ણની મુદ્રિકામાં હીરાનું નંગ છે.

તમે ધ્રાણેન્દ્રિ રહિતના નાક રૂપ છે. તમે દશ્યેન્દ્રિ રહિતના નેત્ર સમાન છે. તમે હુલાતી લાકડી છે. તમે ગુજરાતનું ગૌરવ છે. તમારા વડે મહા ગુજરાત શોભે છે. તમારા ઉપર અમારો આધાર છે. શૌર્યત્વ દાખવવાનો આ અમૂલ્ય અવસર છે. વીરાઓ ! હીરાઓ ! આપણે બહુ દમાયા, બહુ રીમાયા, બહુ ચંપાયા, બહુ કંપાયા, બહુ મરાયા, હવે પાણી ખતાવો.....'

! 'પાણી ખતાવવા તો આ બધા પટેલીઆ નિકળ્યા છે ને શું !' ડબ્બામાંથી એક જળ બોલી ઉઠ્યો.

'વાહ ! ધન્ય ઘડી ! ધન્ય અવસર ! ધન્ય તમને, કે દેશ હિતાર્થે રણસંગ્રામમાં બહાર પડ્યા છે ! ધન્ય મને કે આપના જેવા યોદ્ધાઓના દર્શનનો લાભ મળ્યો ! શૂરાઓ ! વીસમી સદીના આ જમાનામાં આવાં વસ્ત્રશસ્ત્ર કાર્યસાધક નહીં ગણાય. માટે પહેરો આખી બુશંકોટ ને બ્રિચીઝ, 'કસો કેડ 'અને' બાંધો કમ્ભરપટ્ટો, લટકાવો તલવાર ને ઉપાડો બંદૂક.....'

‘એ સૈન્ય તો અત્યારે વડોદરે જાય છે.’

‘શું કામ ?’

‘સાતિ વિનાશક સામે ચઢાઈ કરવા.’

‘હે-એ-એ !’ હું તો તદ્દન દિગ્મૂઢ બની ગયો, અને ઉંડો શ્વાસ લઇ ગયો.

‘હા. જૂઓ-આ નાવી એટેલિયનના લેફ્ટેનન્ટ ઘેલા વાણુંદ ! વિધવાઓના શિરકેશને ઘાસતી પેઠે ઉચ્છેદનાર તેમના આ શસ્ત્ર વડે ચાલતી રોજી પર કાપ મૂકનાર સરકારને તે શસ્ત્રથી જ પાણી બતાવશે. જૂઓ-આ પકવાનશાસ્ત્રીય રેજીમેન્ટના કેપ્ટન મીઠા કંઢોઈ ! મરણભોજન, નાતવરા, અને અધરણીને અવસરે પૈસાનું પાણી બતાવી આપનાર તેમના આ તાવડા પાવડા વડે ચાલતી રોજી અટકાવનાર સરકારને તે જ શસ્ત્રથી પાણી પાણી કરશે. વળી જૂઓ-આ વણિક આર્ટિલરીના કમાન્ડર મહત્તયંદ શેઠ ! પરંપરાથી નાતના સિંહાસને ગિરાજવાનો હક્ક ભોગવી, એ ગિલાડા અને વાંદર સમ ન્યાય તોળી, હોવીઝર તોપથી પણ ઉચ્ચત્તર તેમના રાક્ષસી મુખમાંથી બહુબહુ છૂટતાં બહિષ્કાર રૂપ કાતીલ ગોળા વડે નાતીલાને સોંસરે વિંધવાની શક્તિ ધરાવનાર, શેઠની શેઠાઈ છીનવી લેનાર, તથા તેમના મુખ આડો હુયો મારનાર સરકાર સામે તેવી જ તોપ અને તેવા જ ગોળા ફેડશે. અને જૂઓ-આ મોદકિયા લેન્સસર્જના ફિલ્ડમાર્શલ દુદ ભટ્ટ ! તેમની આ ગોળાઈ દુંદમાંથી જર્મન ઝેરી ગેસથી પણ ઉચ્ચત્તમ મોદક વડે પ્રતીક્ષ થતી અંતરાગ્નિથી આખા બ્રહ્માન્ડને પણ ભસ્મિભૂત કરી શકે તેવા ભૂદેવના બ્રહ્મતેજને રેશનીગના કાયદાથી ઝાંખપ લગાડનાર સરકાર સામે ક્ષાત્ર સહારક પરશુરામનું મંત્રગળ અજમાવશે. વળી જૂઓ-આ જગદ્ગુરુ શ્રીમદ્ મહાચાર્ય શ્રી ૦૦૦૦૧ .....



અમદાવાદથી ચાલી આવતી ફાસ્ટ ટ્રેનના ઘડઘડાટમાં વિશેષ વિવેચન નહીં સંભળાતાં ટોળામાંથી હું ભાગવા મંડ્યો. ‘જાઓ નહીં, જાઓ નહીં, પાછી પાની કરો નહીં’, એમ પેલા ગૃહસ્થ મને કહેવા લાગ્યા. તો પણ નહીં ગણુકારતાં જે વખતે જિહ્વસલ સાથે અમારી ટ્રેન ઉપડવા માંડી, તેજ ઘડીએ ડબ્બાનું બારણું ઉઘાડી હું હેઠળ ઉતરવા લાગ્યો.

‘એ-એ સમાજો’, કહેતાં ગાડી તથા પોલિસ દોડી આવ્યા, પણ તે પહેલાં તો ઉત્તર દિશા ભણી ગુજરાતને સાષ્ટાંગ દંડવત્ત કરતો, પ્લેટફોર્મની સાડા પાંચ ફુટ લાંબી જમીન રોકીને ઉઘે મસ્તકે હું પડ્યો હતો. કોઇએ મને ‘ખીસ્યા કાતર’ ધાર્યો, કોઇએ ‘નિશાબાજ’ લેખ્યો, કોઇએ ‘ઓલ્યા ગપાટ’ ગણ્યો. પોલિસે મને બેઠો કરીને ઝીણી પૂછપરછ અને બારીક જડતી લીધા બાદ મને મુક્ત કરવામાં આવ્યો, એટલે મુંબઇ જતી પેસેન્જર ટ્રેન ખીબ પ્લેટફોર્મ ઉપર આવીને ઉભી હતી, તેમાં ટીકીટ લઇને મુંગો મુંગો પછાટને લીધે કળતા મસ્તક તથા -ગુંઠણને દાખતો બેસી ગયો, અને રાત્રે મારે સ્થાને પહોંચી ગયો.

\*

\*

\*

ધાર્મિક, સામાજિક, સાંસારિક, અને સાક્ષરી યુદ્ધમાં ગુજરાત હંજુ પરોવાયેલું હોવાથી મારી તત્તુડીનો અવાજ કોઇ સાંભળે તેમ નહોં હોઇ, ભેખ ઉતારી મારી ઓરડીમાં ભરાઇ ગયો.

## સૂત્ર સાથે સંવાદ

પૃથ્વીભણના માંગલિક તહેવારો આવ્યા. તેની સાથે નોખ નોખી પ્રવૃત્તિ પણ શરૂ થાય છે. અરુણોદય થતાંની સાથે ઉપાશ્રયમાં શ્રાવક-શ્રાવિકાની મેદની ભરાવા લાગે છે. સ્ત્રીવર્ગ રંગબેરંગી આભૂષણો ધારણ કરી, નાના મોટા બાળકો સહિત જોવામાં આવે છે. અનુકુળ જગ્યા માટે ઉપાશ્રયમાં હરિદ્રાષ્ઠ થતી દેખાય છે. પરિણામે શાંતિ કરતાં ઘોંઘાટ સર્વત્ર વ્યાપી રહે છે. જેમ નાના મોટા અવાજથી ઉપાશ્રય હલનલલી રહે છે, તેમ લેખોરેટરી આદિ ગેસ [ હવા ] થી પણ સ્થાનકે ખેંચેડી ઉઠે છે.

કોઈ પરવારના શ્રાવકજી જરા મોડા આવે તો જેની તેની આંગળી કે અંગુઠા કચરતા કચરતા સમુદ્રમાં જળનુ દીપું જેમ સમાઈ જાય તેમ તેનો પણ ધીમે ધીમે સમાસ થઈ જાય છે. આસન ઉપરથી વ્યાખ્યાન શરૂ થાય છે. મુનિ મહારાજના હાથમાં એકાદ સૂત્રના પાનાં હોય છે. વ્યાખ્યાનના શબ્દો માત્ર એક બે વારના અંતર સુધી વ્યાખ્યા સંભળાય છે, બાકી તો તબક્કાની ઠેકાની પેઠે મિનીટ બખ્ખે મિનીટે ‘તેત વચન’-‘તેત પ્રમાણવચન’-‘પ્રમાણ’-‘જે-જે’-‘જે-એ’-ના દહેકાના જ સૂર ફક્ત કર્ણેન્દ્રિય પર સચોટ પડે છે.

હજી ‘ન-મ્મો-અ-રી-હં-તા-ણું’-પૂરું ન થાય, ત્યાં તો અંતરે અંતરે એકાસણું, અપવાસ, પોશા, છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ્ આદિ

નપત્ની આજ્ઞા મુનિરાજ પાસે મંગાય છે. વચ્ચમાં વચ્ચમાં કોઈ અઢોત્તર વર્ષની વયનું યુગલ, કે બ્યાશી વર્ષની વયના વિધુર, ચોથા વૃત્તની જવજવની આજ્ઞા માટે ઉભા થાય, તો ‘ધન-ધન’ના પોકારથી તેમને વધાવી લેવામાં આવે છે.

વીર પ્રભુનું જીવનચરિત્ર વાચતાં વાચતાં મુનિ મહારાજ ચૌદ ‘સુપના’ સંલગ્નાવવામાં લગભગ પોણી બે કલાક અને સાડી પાંચ સેકન્ડ ગાળે છે. કેટલાક ધડિયાળ સામું જુએ છે. કોઈ બગાસાં ખાય છે. કોઈ ઝેલાં ખાય છે, તો કોઈ પગે ખાલી ચઢી ગયેલી હોવાથી તમતમાટી પૂરી થતાં, પગ લાંબો પહોળો કરે છે, એટલે પાછો ઉપાશ્રય સતેજ થઈ જાય છે.

‘યોગી’ આદિ ઉક્ત જૈન કવિઓની કૃતિ, સંવાદ કે કાવ્યરૂપે આ બાલકો લજવી બતાવે છે. ‘ખૂટ-પાટલૂને ધર ચાલ્યું’ - કે - ‘જીન પણું જાય ચાલ્યું’ - એવા મરશિયા કે - ‘ધીરે ધીરે સાજન ધીરે ધીરે’ - ના સૂરમાં પંચકણુકી મસાલેદાર કટાક્ષથી સુધરેલા કે છકેલા કે છેલછોગાળા ઉપર સારો પ્રહાર પડાય છે, અને શ્રોતાજનોના મન પણુ ઠીક રંજન થાય છે.

બાદ પાંજરાપોળ, પારેવોની ચણ, જૈનશાળા આદિ સખાવતી કાર્ય માટે ખરડા શરૂ થાય છે. કોઈ કેળવણી કે અર્વાચીન વિજ્ઞાન ઉપર ભાર મૂકી, ભાષણ કરી, તેને માટે ફંડની માગણી કરે છે. ત્યાં વળી ત્રીજો ધાર્મિક કરતાં વ્યવહારિક ફંડની ખાસ અગત્યતા બતાવી તેનો પક્ષ લેવા જાય છે - તો - ‘બેસી જાઓ - બેસી જાઓ’ - એવા આવકાર સાથે કોલાહલ વચ્ચે ખરડાનું કાર્ય અધુરું પૂરું થાય છે.

આખરે મુનિરાજ મહારાજ વ્યાખ્યાન ખતમ કરે છે. આસન ઉપરથી વૃત્ત પચ્ચખાણુની આજ્ઞા થતાં કોઈ જવજવ, તો કોઈ વરસ - છ માસ કંદમૂળ કે લીલોતરી નહીં ખાવાની બાધા

લ્યે છે. કોઈ પંદર તો કોઈ સાત દિવસ શરીરે ખીલકુલ પાણી નહીં લગાડવાની, તો કોઈ લીલું દાતણ વટિક નહીં કરવાની ખાધા લ્યે છે. કોઈ વરસ દિવસ લીલા સુવા નહીં ખાવાની, તો કોઈ બે વરસ જમન ચીરતને નહીં અડવાની મનથી ખાધા લ્યે છે. બાદ પતાસાંનાં ડબ્બા ઉપર તૂટાતૂટ પડે છે. ખીજા બાજુએ વળતે દિવસે સંધના જમણ માટે પકવાનો ખનાવવાની પણ ધમાલ ચાલ્યા કરે છે. બપોરના ઢાળમાં પણ એના એ અનેરાં રંગદંગ જોવામાં આવે છે.

x                      x                      x                      x

આ બધી પ્રવૃત્તિપર મનન કરતાં હું ઉડા વિચાર વમળમાં અટવાઈ પડ્યો. શું! આજ આપણા પવિત્ર દિવસોની ધમાલ!! ‘નમો અરિહંતાણુ’—એમ રોજ સાધુ તથા શ્રાવક પોકારી પોકારીને બોલે છે કે સાંભળે છે. છતાં કયા સાધુ કે શ્રાવકે રાગદ્વેષને જીત્યા છે?

આમ વિચાર કરતાં કરતાં હું ઉભો થયો, અને અર્ધ સ્વપ્નવત્ સ્થિતિમાં પુસ્તક—ભંડારમાં દાખલ થયો. જુદા જુદા કબાટો રાસકથા આદિ પુસ્તકોથી ભરેલા હતા. તે નજર તળે કરીને અંદરના ખંડમાં ગયો. ત્યાં પ્રકાશ ધણો થોડો આવતો હતો. હવા પણ ઘટ્ટ જણાઈ. બહારનો ઘોંઘાટ પણ કમી થઈ ગયો. સંધળું શાંત લાગ્યું.

ભંડારી પાસેથી કુંચી માગી લઈ પટારાનું તાણું ઉઘાડી પટારો ખોલ્યો. જુદા જુદા પોટકાઓથી તે ભરચક હતો. એક પોટકું છોડ્યું તો લાકડાંનાં પાટિયાંની વચ્ચેમાં હસ્તલિખિત પાનાં હતાં. ત્યારે મને લાગ્યું કે, આ તો જાણે ઇજિપ્તના ‘મમ્મી’ [Mummy] ની પેઠે આ પુરાણાં સૂત્રોને ભંડારના ગુપ્ત ભોંયરામાં કાળજીપૂર્વક દફનાવવામાં આવ્યા હોય!! એ સૂત્રોને આ પ્રમાણે બેદરકારીથી ભંડારી ગખ્યા છે, તે લખવામાં જિંયાર

હાહીઆઓએ કેટલો શ્રમ લીધો હશે ! બલ્કે એ સૂત્રો ઉપજાવનાર મહાત્માઓએ કેટલા રાત્રિ દિવસ હાથ કે તૃપાની દરકાર કર્યા વગર મનુષ્યના સંસર્ગથી અલગ, ગુફા કે પર્વતની ટેકરી પર અધ્યયન કર્યું હશે ? અને તે કેવળ ભંડારી રાખવા માટે ! ઉઘેના પોષણ અર્થે ! !

આ પ્રમાણે મનને પ્રશ્ન કરતાં મારા હાથની આંગળી મારા લમણા ઉપર હતી, અને બીજા હાથમાં એ સૂત્રોનાં પાનાં હતાં. ત્યાં-મારી અજ્ઞયબી વચ્ચે મેં કાંઈકે દીર્ઘ શ્વાસ એક બે વાર સાંભળ્યો. જોઈ છું તો-પાનાં ફફડવા લાગ્યાં, અને સૂત્રને વાચા આવી. હું હેરત પામ્યો.

પ્રથમ તો એ અવાજ ઘોઘરો અને ત્રુટક લાગ્યો. વખતે કોઈ કરોળીઆએ પડ બાંધ્યું હોય તેથી અવાજ આવતો હશે, અગર તો ભોંયરાની ખરાબ હવાથી વખતે શ્લેષ્મ થઈ આવ્યું હોય એટલે કંઠ ઘોઘરો હશે, એમ માની ધીમેથી આસ્તે આસ્તે પાના પોંછ સાફ કર્યા. તેમ તેમ શબ્દોચ્ચાર પણ સ્વચ્છ અને સમજાય તેવા કાને પડવા લાગ્યા. તેની ભાષા કાંઈ વિચિત્ર માગધી જેવી લાગી. તે જેમ તેમ મહા મુશ્કેલીએ સમજી હાલની ભાષામાં તરબુમો કરી શક્યો—

‘ઓહો ! આપ તો લગવતીજ’ સૂત્રના મુખ પૃષ્ઠ ઉપર પ્રથમ દૃષ્ટિ કરતાં મેં ઓળખી કાઢ્યું, ‘આપતો સર્વ સિદ્ધાંતોનું સત્ત્વ [ Digest ] છે. મહાત્માજી ! આપને વંદન કરું છું.’

‘એક તરફ-અમારી આવી પ્રશંસા કરો છો, અને બીજી બાજુ—અમને ઉંડા ભોંયરામાં ભંડારી મૃત્તવત્ત કરી દીધેલા છે. આ તમારો પ્રેમ ! આ તમારી પૂજ્ય વૃત્તિ ! !’ સૂત્રે કોધમિશ્રિત કર્ણોદ્ગાર કાઢ્યો.

‘મહાત્મા ! હીરો જેમ કિંમતી તેમ ચોર કે લૂંટારાના ભયથી તેને સખત ચોડી-પહેરામાં રાખવાનો મનુષ્યનો સ્વભાવ છે.’

‘હીરાને પ્રકાશમાં ન લાવે ત્યાંસુધી હીરા તથા પત્થરનો તફાવત—ભેદ શી રીતે પારખી શકાય ?’

‘એ આપનું કહેવું સત્ય છે. પણ—ગુણીરાજ ! આપની ભાષા અત્યારે પ્રચલિત નથી. ત્યાં આપને સમજે કોણ ? આપને હાલના જમાનાના લેખાસમાં બહાર કાઢવાથી અમને લાગે છે કે, વખતે દોષ ગણાતો હશે !’

‘એજ તમારી ભૂલ છે. આ રહ્યા—તમારા હાલના કાળમાં બહાર આવેલા અમારા ‘આચારગણ’—‘ઉત્તરાધ્યનજી.’ હરમન જેકોખી, હીગલ, મેકસમૂલર, વેમર, સર વિલિયમ જોન્સ, પીકોક, આદિ પાશ્ચાત્ય પડિતો અમારૂં મૂલ્ય સમજી અમને પાળીપોરી અમારા ખરા ગ્રાહક થાય છે, અને અમારું ખર્ચ સ્વરૂપ તમારા હાલના પોપાકમાં બહાર લાવે છે; ત્યારે દીલગીરી છે કે અમારા પોતાના શિષ્યો તો અમને ગુગળાવીને મારી નાખવા તૈયાર થયા છે.’

‘મહાત્મા ! આપ અમને સારમિંદા કરો છો. પણ આપની વાત તદ્દન સત્ય છે. ખર્ચ પુછોતો જૈન તથા બૌદ્ધધર્મ એક ખીજથી સ્વતંત્ર છે, એ તો હરમનજેકોખીએ પ્રમાણ સહ સમજાવ્યું ત્યારે જ અમારી જાણમાં આવ્યું.’

‘ત્યારે—ખરા જૈની તે એ કે તમે ?’ સૂત્રે એ ચાર પાનાતો ઉછાળો મારી મને સવાલ કર્યો.

‘મહાત્મન ! એ તો આપના ઉપર જે શ્રદ્ધા રાખે તે.’

‘તમે હજી કાંઈક અચકાઓ છો. અમો પૌરાણીઓને આત્મશ્રદ્ધા વર્જીત છે. અમારા વિશે કાંઈ શકા હોય તો બેલાશક કહી દેયોને !’

‘ગ્રંથીરાજ ! અમે તો પામર જીવ, આપના પગની રજ છીએ. આપ તો કેવલી છો, પણ આપે જ્યારે શંકાનું પૂછ્યું તો

મને હવે હિંમત આવી છે. મહાત્મા ! આ વિજ્ઞાનકાળના જમાનામાં હવે અંધશ્રદ્ધા તો ન જ ચાલે.’

‘બિદ્કુલ નહીં, અને અમે પણ તેમ કરવાનું ક્યાં કહ્યું છે?’

‘ત્યારે પૃથ્વી ગોળ દડારૂપે છે, એમ અર્વાચીન વિદ્યાથી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે. એક દ્રુવથી બીજા દ્રુવ સુધી કે એક દિશાએથી બીજી દિશાએ આખી પૃથ્વીનું પરિક્રમણ કરવાથી પુષ્ટિ મળે છે, છતાં પૃથ્વી યાળી જેવી છે. તેને બે સૂર્ય અને બે ચંદ્ર છે. લવણ સમુદ્ર ઉપરાંત દધી સમુદ્ર, અમૃત સમુદ્ર-આવા અનેક સમુદ્રો છે. આવી આવી આપની ખગોળ ભૂગોળની હકિકત વિશે અમારે શું માનવું?’

‘આ પડ્યાં બિચારાં ‘જંબુદ્વીપ,’ ‘સૂર્ય’ તથા ‘ચંદ્ર પન્નતિ.’ કોષએ તેમની સાથે પૂરો વાર્તાલાપ પણ કર્યો છે?’

‘મહાત્મા ! આવા સવાલો અમે જ્યારે કાઢીએ છીએ, ત્યારે અમને તો એવો જવાબ મળે છે કે-‘એ તો તમે અંગ્રેજી ભણેલાનું મગજ તેના જેવું છે, એટલે તમે એવા નાસ્તિકની વાત માનો છો. બાકી તો સૂત્રમાં છે તે જ ખરું છે.’

‘ખગોળ કે ભૂગોળ, ભૂસ્તર વિદ્યા કે અર્થશાસ્ત્ર આદિ દેહાત્મવાદ [ Materialism ] વિશે અમે પ્રાસંગિક વિવાદ કર્યો હશે; તે તો જે કાળમાં આવા વિષય પર લખાયું હાય, તે કાળ, દ્રવ્ય, અને ક્ષેત્ર ધ્યાનમાં લઈ, તેનો બુદ્ધિ અને ડહાપણથી તોલ કરી સમજવાનું છે. બાકી અમારો પ્રાધાન્ય હેતુ તો આત્મિકજ્ઞાન સળધે જ છે, છતાં આવું કોણ કહે છે?’

‘અમારા આધુનિક મુનિ મહારાજો’

‘મુનિ મહારાજ ! કે મૌન્ય મહારાજ ! !’ સૂત્રે લગાર-કોધનો ભાવ દર્શાવ્યો.

‘એમ કેમ ?’ હું લગાર ચમક્યો.

‘અમે ઠીક કહીએ છીએ. અંહી પડ્યા પડ્યા પણ તમારા ખહારના જગતની શી ઘટમાળ ચાલે છે, તે અમને ખરાખર વિદિત છે. તમે સસારી કરનાં અમે તે સાધુ વ્યક્તિનો વિશેષ દોષ જોઈએ છીએ. દર વરસે આ ટોળામાં વધારો થયા કરે છે, પણ તેમાં કેટલાક સુશિક્ષિત છે, તે તો અમને કહો ? સંસ્કૃત કે માગધીમાં કોઈ પણ પારંગત થયેલ છે ? એકાદ હેમચન્દ્રાચાર્ય કે એકાદ ‘અષ્ટાધ્યાયી’ તો ખતાવો ?’

‘તેવા તો મહાત્મા ! આંગળીને વેઢે ગણીએ તો પણ મળી આવવા મુશ્કેલ છે.’

‘તો પછી અમે તેવાને મૌન પાપાણુ સમ કહીએ, તેમાં ખોટું શું છે ?’

‘પણ—મહાત્મા ! શ્વેતવસ્ત્ર ધારણુ કર્યા, અને મુંડન કરાવ્યું, એટલે અમારે તો તેમને નમવાની ફરજ થઈ ચૂકી ને ?’

‘એવું અમે તમને ક્યાં કહ્યું છે ? તમે વેષને પૂજો છો કે વૈરાગ્યને ? વેષને જ જો પૂજતા હો, તો અનેક ભગવાં વસ્ત્રધારી જોગી, અતીત, કે બાવા નદીને કાઠે ધૂણી ધખાવી કે લોખંડના સળીઆની શય્યાપર પડ્યા પડ્યા તપ કર્યા કરે છે, તે કઈ રીતે ઉતરતા છે ?’

‘ખરું છે મહાત્મા ! વૈરાગ્યને જ વંદન કરવું જોઈએ, પણ ગ્રંથો વાંચીએ છીએ ત્યાં મહાન મોટી રીદ્ધિ સિદ્ધિ છતાં, તેને તુચ્છ ગણી ત્યાગ કર્યાના અનેક દૃષ્ટાંતો છે. જ્યારે અમે અત્યારે નજરે જોઈએ છીએ, તો તેથી ઉલટું દેખવામાં આવે છે. મહાત્મા ! આપે આ વાત છેડી, ત્યારે આપની પાસે ખરી વાત જણાવવી જોઈએ. પ્રતિ વર્ષે જે સાધુ સાધ્વીઓ થાય છે, તેમની



લાયકાતનું પત્રક રાખ્યું હોય, અને સંસારપક્ષે શું ધંધો અને અભ્યાસ-એ ખાનાં પૂર્યાં હોય તો, મહાત્માજી! આપને ખાત્રી થશે કે, નવાણું ટકા તો પૂરું ગુજરાતી પણ લખ્યા વગરના, અને કાંઈપણ ધંધા વગરના, કેવળ માનસિક દુઃખ ટાળવા કે શારીરિક સુખ માણવા શિરા માટે શ્રાવક થવા ત્યા પંથમાં જોડાતા હશે !’

‘અમારા ‘ઉત્તરાધ્યયનજી,’ સ્પષ્ટ કહે છે કે-‘સાનગુણ સંપન્ન હોય તેને જ મુનિ કહેવાં.’ પૂરી કસોટી કર્યા વગરના-લેભાગુને દીક્ષા નહીં દેવાનો તમારો પોતાનો જ અધિકાર છે, તો પછી એમાં દોષ કેનો ?’

‘અમારો, શ્રાવકોનો, અને એ બધાના ખાનપાનનો બોજો પણ અમારે જ ઉઠાવવો પડે છે.’

‘બોજો ! શ્રાવકને સંકાય ન પડે તેમ બહારવાની સાધુની ફરજ છે, તો પછી એમાં બોજો શાનો ?’

‘સૂત્રરાજ ! આપના ‘આચારાંગજી’ સાધુની ફરજ વિશે ગમે તે ફરમાન કરતા હોય, પણ વ્યવહારમાં તો મોટે ભાગે જૂદી રીતે જ માનો ચાલે છે, અમને ચાનુ વ્યસન લાગુ પડી ગયું હોય તો અમારા મહારાજોને તેથી એવકું બધાણ થઈ ગયું છે. સવારનાં પહોરયા આ માટે દોડાદોડી થતાં જણાય છે. સારખાદ હજી દશ કે અગીઆર ન વાગ્યા હોય, હજી ઘરના માણસો જમી પણ ન રહ્યા હોય ત્યા-‘કા-આ ! ફલાણુભાઈ ! સુજતા છો ને’-એમ પ્રથા પ્રમાણે બોલતા સાધુરાજો આહાર માટે દરોડો પાડે; પછી સંકાય પડે કે ન પડે પણ શ્રાવકનો વિવેક તો સાધુનો સારી રીતે સત્કાર કરવાનો જ રહ્યો.’

‘આ તો ગજબ !’ સૂત્રે દીર્ઘશ્વાસ નાખ્યો.

‘મહાત્મા ! આ ખરી વાત છે. નવાણું ટકા નિરક્ષર સાધુમાં ઘણા થોડાં શુદ્ધ આચાર પ્રાપ્ત હશે. બાકી તો મેં આપને જણાવ્યું તે પ્રમાણે જ નિત્ય કર્મ જોવામાં આવે છે.’

‘ત્યારે તમારા વિક્ષાન સાધુ વર્ગની પણ આવી સ્થિતિ છે?’

‘મહાત્મા ! મેં આપને કહ્યું તેમ એક ટકા સુશિક્ષિત વર્ગ છે. તેમને માટે અમને પૂરું માન છે. તેમાં પણ અંતર મુમુક્ષુ તો જિયારા ખુણે પડ્યા પડ્યા પોતાનું જીવન સુધારે છે. બાકી આ વ્યક્તિમાં પણ હાલ નવીન પ્રકારનો ડોળ અને દંભ ચાલુ થયો છે.’

‘એ—શું ?’

‘કેટલાક—મર્ગોપદેશિકા ભાગ પહેલો, કે સ્યાહવાદ મંજરી, કે તર્કસંગ્રહ—ઉપરાંત થોડા શ્લોકો ઉપર ઉપરથી ગોખી, મોઢે કરી, ‘પંડિત મંન્યાઃ’ અને છે; તેની સાથે કોઈ બે ચાર અથ્રેજી શબ્દોનો પણ ભંડોળ ધરાવે છે. કોઈ તો બહાર વ્યાખ્યાનનોજ અભખરો ધરાવે છે; અને જ્યાં ત્યાં ‘પ્રસિદ્ધ જૈનવક્તા મુનિ’—એ નામે હેન્ડબીલો કઢાવી, ‘ધર્મની સામાન્યતા’ એવાં એકજ બાનકના ભાષણો સ્થાનક બહાર કરવાનો શોખ ધરાવે છે. તેની સાથે પોતાની સલાતો પ્રમુખ ગામનો મોટામા મોટો અધિકારી કેમ બેસે, તેની તો ખાસ તજવીજ કરાવે છે. કોઈ તો વળી જમાદાર, ફોજદાર, સુબેદાર, થાણદાર આદિ વિવિધ પ્રકારના અમલદારને કેમ ચીઠી લખી, કેમ મળ્યા, શું વાતચિત કરી, તે પ્રસિદ્ધ કરવામાંજ પોતાના જીવનનો અંતિમ હેતુ માને છે. તો કોઈ છખી કે પગલાં પડાવવામાં કે દોરાધ્રાગાનો ચમત્કાર બતાવવામાં, કે અમુક સંસ્થાને બહાને દ્રવ્ય સંગ્રહ કરવામાંજ પોતાની ખરી તપશ્ચર્યા ગણે છે.’

‘બસ ! આ તો બાણે મહિપિ જેઠ માસમાં મલંગની પેઠેમ્ છકી ગઈ હોય, તેમ વાત વિકરી ગઈ લાગે છે.’ સૂત્રે દશબાર પાનાનો ઉછાળો મારી સખ્ત રોષ પ્રદર્શિત કર્યો.

‘મહાત્મા ! સંઘાડો એ સાધુની નાત છે. એ નાતમાં અનેરાં તડાં છે. પ્રત્યેક તર્ક સ્થાનિક સ્વરાજ્ય માટે મથે છે.’

‘કુસાધુને સુસાધુ તરીકે માનવા-એ પચીસ મિથ્યાત્વ પૈકીનું એક મિથ્યાત્વ છે. છતાં તમે શ્રાવકો શા માટે ઢાંકપિછોડો કરો છો?’

‘બોધીરાજ ! શ્રાવકમાં પણ ત્રણ પ્રકારના પ્રાણીઓ છે. [૧] શિયાળ-ખરી હકીકત જાણે છતાં ઈરાદાપૂર્વક એક યા બીજા પક્ષને વળગી રહે છે. [૨] ઘેદુ-ખરી સ્થિતિનું ભાન નહીં, ફક્ત ભોળેભાવે જેમ દોરીએ તેમ દોરાય; જેમ રેંસીએ તેમ રેંસાય. [૩] સિંહ-સત્યનો પક્ષ લેવા સદા તત્પર. પણ મહાત્મા ! આપ જાણો છો કે-ટોળામાં સિંહ તો માત્ર એકાદ હોય, બાકી તો શિયાળ અને ઘેટાંનિજ વધારો જોવામાં આવે છે. એ શિયાળની લુચ્ચાધથી બિચારો સિંહ ‘બદનક્ષી’ કે ‘સંધ બહાર’ ની જાળમાં ફસાઈ પડે છે.’

‘તમારા બાળવ્રતધારી શ્રાવકોની આવી અધોગતિ !’ સૂત્રે ઉંડો નિશ્વાસ નાખ્યો.

‘મહાત્મન ! આપે વ્રતની વાત કરી? પહેલું વ્રત દયા અનુકંપાનું છે. એ વ્રત અમે કેમ પાળીએ છીએ તેનો આપને ખ્યાલ નહીં હોય. દાન ઉર્ફે સખાવત એ દયાનું ઉપાંગ છે. કીડી કે મકોડીને બચાવવા અમે નોકરોના ખાસ ખર્ચ કરીએ છીએ, પણ મનુષ્ય જેવા પંચેન્દ્રિય જીવની શાતા માટે કાંઈ પણ ઉપાય યોજવામાં અમે દયા સમજતા નથી. મહાત્મા ! આપના આરામાં મનુષ્યને પેટ ભરવાની કશી શીકર ચિંતા નહોતી, ઘેર ઘેર કલ્પવૃક્ષ હોય, અને સુખ સુખની લહેરમાં બિરાજતા હોય, તેવા સમયમાં નાના પ્રાણીઓનાં સુખ માટેજ ખાસ ધ્યાન અપાતું હોય, પણ ભગવંત ! આતો પંચમ આરો છે. તે કેવો દુઃખમ્ દુઃખાનો છે, તે તો આપે પોતેજ અગાઉથી બાખી રાખ્યું છે. મનુષ્યને પેટ ભરવાના પણ સાંસાં પડે છે. પાંજરાપોળનાં ખોડાં ઢોર કરતાં પણ

વિશેષ કર્ણાળનક સ્થિતિ અમારા ભાઈઓની છે. કેટલાકને તો અધું ટંક પણ પેટ પૂરતું ખાવાનું ભાગ્યેજ મળતું હશે. અરે ! હજારો લોકો ભૂખમરાથી મૃત્યુનો ભોગ બનવા લાગ્યા છે. આટલું છતાં કુતરાના રોટલા કે બોકડાનું દૂધ, કે પારેવાની ચણ માટે જેટલી કાળજી રખાય છે તેટલી, બલકે તેનાથી ચોથા ભાગની પણ, કાળજી અમારા આ દુઃખી ભાઈઓને ખોરાક મળે તેવા ઉદ્ધમે લગાડવા કે તેના પુત્રોને યોગ્ય કેળવણી અપાવી સુખી કરવા પાછળ રખાતી નથી.’

‘કેળવણી કે જ્ઞાનદાન—એતો અમોએ પણ શ્રેષ્ઠ કીધું છે, એ શું તમારા શ્રીમંતોને ખબર નથી ?’

‘ખબર હશે, તોપણ અપાસરાના ફંડમાં કે સંઘના જમણમાંજ સખાવત થાય છે; અને તેજ ધર્મ ગણાય છે. પણ કેળવણીના ફંડમાં કોઈપણ સ્થિતિના પ્રમાણમાં હાથની મુઠ્ઠી છુટી કરતા નથી.’

‘એનું કારણ શું ?’

‘એનું કારણ પણ મહાત્મા ! એમ છે કે—આવી સખાવત કરવાની અમને મૂળથીજ ટેવ પડી નથી. ખીજી કોમોમાં પોતાની કમાણીનો અમુક હિસ્સો સખાવત માટે કાઢવાની ફરજિયાત રસમ પડી ગઈ હોય છે. પણ અમને તો એ ચાર ‘અપવાસ’ કે એક એ ‘પોષા’ કર્યે પુણ્ય મળી જતું હોય, તો પછી કોથળીનું મોઢું છોડવાની ઉપાધીમાં શા માટે પડીએ ? વગર દોકડે દયા પળાતી હોય, તો અમે શરૂ અને પહેલ કરનારા છીએ.’

‘દયાનો કેવો અનર્થ ! !’ પાનાં વળી જઈ સૂત્રે કર્ણાનો ભાવ દર્શાવ્યો.

‘મહાત્મા ! આ તો પહેલા વ્રત સખંધે આપને દુંકમાં ચિતાર આપ્યો. એજ પ્રમાણે—બાકીના વ્રત પણ પ્રણાય છે.

મહારાજની પાટ પાસે બિસનારા તો ચોવીસ તીર્થ કરેને ખીસ્સામા લઈને ફરે છે, એટલે હાલતાં-ચાલતાં ઢીંગલાના કાયદા માટે ‘પૂજની પાટ’ કે ‘ચોવીસ તીર્થ કર’ ના સોગંદ ખાવાનો તેમને બિલકૂલ વાંધો નહીં. ખોટું બોલવું, ખોટું તોળવું, ખોટી સાક્ષી પૂરવી, કે ખોટાં ખત કરવાં-એતો મહાત્મા ! બીજા કે ત્રીજા વ્રતના અપવાદ તરીકેજ ગણાય છે. તોપણ જે કાંઈ દોષ લાગતો હોય, તો સવાર સાજ એક બે કલાક ‘સામાયીક’, ‘પડિક્કમણ્ણુ’ પઢતા પોપટની પેઠે કરી ગયેથી ‘મિચ્છામિ દુક્કઙ્ગ’ થઈ જાય છે.’

‘આતો કેવળ ધર્મની હાંસી કે હિંસા સિવાય બીજું કશુંજ નથી.’

‘લગવંત ! મુખ એ અંતરનું દર્પણ છે. ઉપરથી જ્યાં સ્વચ્છતા નહીં, ત્યાં બીતરની નિર્મળતાની આશા શી રીતે રાખવી ! શ્રેણિકે રાજા કે ચેલણા રાણી કે આણંદજી શ્રાવક સ્નાન કરી, સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરી, લગવાનનો બોધ સાંભળવા ગયાના આપ દ્રષ્ટાત આપો છો, પણ અમારા આધુનિક આણંદ શ્રાવકો તો પથારીમાંથી ઉઠતા કે આંખ મોઢું ધોયું ન ધોયું, કે કાચીડી પૂરી વાળી કે ન વાળી, ને લાગલા બગલમાં પથરણું નાખતાંકે સવારના બે ત્રણ કલાક અપાસરે આંટો જઈ આવે છે. નાવા-ધોવાની તો અવસરે વાત.’

‘ધર્મના-આવો હેતુ બિલકૂલ છેજ નહીં.’

‘ધર્મ ગમે તેવો ઉંચો હોય, પણ ધર્મના અનુયાયીઓ કેવા છે-તે ઉપરથીજ અન્યધર્મી ધર્મની કિંમત આંકે છે. પરિણામ એ આવે છે કે—આવો ઉંચો જીનમત જેમાં અંધશ્રદ્ધા કે વહેમ કે પાખંડની તો બિલકૂલ વાતજ નથી, જે પ્રાણી માત્ર ઉપર સમભાવ રાખવાનું બોધે છે, તે બીજાની નજરમાં અત્યારે ધણો હલકો ગણાય છે. લગવંત ! માફ કરજો. આપે આરવૃત ઉપરાંત

અમારા આવકો માટે તેરમું 'સ્વચ્છતાવૃત્ત' ખાસ કરમાવ્યું હોત તો હાલના કાળમાં વધારે અનુકૂળ ગણાત.'

‘સાધુ અને સંસારીના વૃત્ત જૂદાં જૂદાં છે. તમે સંસારી માટે અમે જે વૃત્ત બતાવ્યા છે, તે ફક્ત શુદ્ધ નીતિ અને ન્યાયના જ નિયમો છે. તેને યથાશક્તિ અનુસરી તમે તમારો વ્યવહાર ચલાવો, તેમાં શાસ્ત્ર ક્યાં આડાં આવે છે ! દેહશુદ્ધિ એ તો મનુષ્યનું નિત્ય-કર્મ છે, એવી સાદી સમજ માટે પણ શું અમારે ધર્મમાં ફરમાનો દાખલ કરવાં ?’ એ ચાર પાનાં છેક મારા ગાલ મુઘી ઉછળી આવ્યાં.

‘મહાત્મા ! શાત થાઓ. જે ટોળાને પનારે અત્યારે આપ પડ્યા છો, તેની આત્મિક ઉન્નતિ માટે આપને કાળજી છે; એટલે આપની પાસે જરા ખુદ્દા શબ્દોમાં આ વાત કહેવી પડી. હજી બીજી સનસનાટીભરી ચોકાવનારી વિગતો આપની પાસે મૂકું તો આપના કોમળ હૃદયમાં નાહકે ક્ષોભ પેદા થાય તેમ છે.’

‘હવે અધુરું શું કામ રાખો છો ?’

‘સૂત્રરાજ ! એમાં આપને રસ પડે તેમ નથી. સરકારી દફતરની ચોકખી બાબત છે. છેલ્લી વસ્તી ગણતરી પ્રમાણે આ ભરતખંડમાં જૈનોની વસ્તી વીસ લાખમાંથી ઘટીને પંદર લાખે આવી છે. અમારા મુંબઈ ઇલાકામાં દર વરસે મુસલમાનમાં હજારે ચોવીસ ટકા મરણુ પ્રમાણ છે. તો જૈનોમાં સતાવીસ ટકા મરણુ પ્રમાણ આવે છે. ફક્ત મુંબઈ શહેર લેશો તો, મુસલમાનમાં હજારે પચાસ ટકા, હિન્દુમાં સાડત્રીસ ટકા, ત્યારે જૈનોમાં હજારે સીત્તર ટકા મરણુ પ્રમાણે દર વરસે આવે છે. તેનું કારણ શોધવા અને આવું ભયંકર મરણુપ્રમાણ અટકાવવાના ઉપાય યોજવા જૈન કોમે કાંઈ પણ દરકાર કરી છે ?’

‘આતો તમે સમુદાય ભેળા મળી, વિચાર ચલાવી, ઉપાય કરી શકો તેવી બાબત છે.’

‘ ખરું છે, મહાત્મા ! આરંભે શરતી પેઠે બીજાને પગલે ચાલી અમે પણ કોન્કરન્સો લેગી કરી, પણ રાસભના અવાજની પેઠે ધીમે ધીમે સંમેલનનું શરૂ અને શકિત પણ મોળી પડતી ગઈ. કેળવણીના સંબંધમાં ધાર્મિક અને વ્યવહારિક બાબત તડાં પડે છે. હુન્નર-ઉદ્યોગશાળાની શુભ શરૂઆત થાય, ત્યાં પણ ફંડ માટે રોઢણું, બે કે ચાર આના ફંડની પેટી ખોલીએ - તો તે પેટી અર્ધી તસુ પણ ન ભરાય, ત્યાં કોમને માટે ‘સેનેટોરિયમ,’ ‘હોસ્પીટલ,’ ‘દવાશાળા,’ ‘સસ્તા ભાવના અનાજની દુકાન,’ ‘સસ્તા ભાડાની ચાલ.....’

‘ બસ ! બસ ! બસ ! અમારે વિશેષ સાંભળવું નથી. પંચમ આરો પૂરો થવાને બે કે સાડાઅઢાર હજાર વર્ષની વાર છે, તોપણ આ બધા છઠ્ઠા આરાનાં ચિન્હ જણાય છે. માટે હવે અમને શાંતિથી પડ્યા રહેવા દ્યો.’ પાનાં હેઠે નમવા લાગ્યાં, અને સૂત્રની વાચા પણ ક્ષીણ થતી ગઈ.

‘ ભગવંત ! કૃપા ! ! આપ ત્રિકાળદર્શી છો. અમારો ઉદ્ધાર ક્યારે થશે, એટલું પણ નહીં બતાવો ?’ બે હાથ જોડી કરગરવા લાગ્યો.

‘ સાધુ સુશિક્ષિત ન હોય, અને શ્રાવકો સાચા કેળવાયેલા ન હોય ત્યાં સુધી અજ્ઞાનતા, અને અંધશ્રદ્ધાથી તિમિરથી સ્થાનક આચ્છાદિત રહેશે. સુશિક્ષિત સાધુ અને કેળવાયેલા શ્રાવકોના સપ્તેમ સગાગમ જામશે, ત્યારેજ જ્ઞાનરૂપી અણ્ણોદય થશે - ત્યારેજ તેનાં કીરણો આ અંધકારમાં હુબેલ ભંડારમાં ફેલાશે—ત્યારેજ અમારો ઉદ્ધાર થશે—ત્યારેજ અમારા તેજના અંકુરો પ્રુટશે - ત્યારેજ પાણી ચમકશે - ત્યારેજ સાચો દયાધર્મ, અહિંસાધર્મ ફેલાશે— ત્યારેજ.....’

ભંડારીએ પ્રવેશ કર્યો, તે પહેલાં પાનાં સ્થિર થઇ ગયાં, અને વાચા એકદમ બંધ પડી ગઇ. સૂર્યાસ્ત થવા આવ્યો છે અને પ્રતિક્રમણનો સમય થયો છે, એ તો ભંડારીએ કહ્યું ત્યારેજ મને ખબર પડી. પાનાં સરખાં કરી, પોટકાં પાછાં જેમનાં તેમ બાંધી, પટારામાં મૂકી, તે બંધ કર્યો, અને ભંડારની બહાર નિકળ્યો, ત્યારે સ્વચ્છ હવા આવી, અને મગજ હળવું થયું.\*

\* ગોળા જેમ કડવી તેમ તેનો ગુણ આરોગ્યવર્ધક હોય, સાકરનો કાંઈ પણ પટ્ટ દીધા વગર આ સંવાદ 'પ્રકાશ'માં લાવવાની મારી ફરજ મેં માની છે.



## ‘કેલવણીનું’ કંદ

કેળને સીમા નથી પણ જીવગીતે તો છે જ, એટલે અદ્ય સમયમાં અગાધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તેવી યોજના મનુષ્યને મૂળથી જ રચીકર છે. ક્વાથ કે ડોઝના ઢીયારાનો ગુણ એક સુક્ષ્મ ગોળી [Tabloid]માં સમાતો હોય, અને ખસુસે તેવી ગોળી ઉપર સાકરનો પટ્ટ માર્યો હોય તો તે આનંદથી ગળી શકાય છે. તે નિયમ ધ્યાનમાં રાખી અમે કેલવણીના કંદનું વાવેતર શરૂ કર્યું છે, અને તે કંદ પૌષ્ટિક, સ્વાદિષ્ટ તેમજ ધત્તર અનેકાનેક ગુણવાળું હોઈ અમારા [વાચક] ગ્રાહકોને જરા અખણી તરીકે ભેટ મોકલીએ છીએ.

પ્રત્યેક મનુષ્યના ધડ ઉપર અધમણના વજનવાળું મસ્તક જડેલું હોય છે. એ મસ્તકનો કોઠલો, જેને સાહિત્યમાં ‘ભેજુ’ કહે છે; તે કોઠલામાં અમુક ચીજ સંગ્રહેલી હોય છે—તેનું નામ ‘જ્ઞાન’, અને તે જ્ઞાન ઉપાર્જનની કલા તે ‘કેલવણી.’

કેલવણીના બે પ્રકાર છે. [૧] વ્યવહાર કેલવણી એટલે ‘અકલ બડી કે ભેસ’—એ સૂત્ર શિખવાની વિદ્યા. [૨] વેદિયા કેલવણી—‘એટલે આમ ત્રણ ખરૂં-કે-નિમ ત્રણ’—વા—‘પાઘડીમાં માથું—કે-માથામાં પાઘડી’—એ તર્કના નિર્ણયની વિદ્યા. સઘળા વયોવૃદ્ધ યાને જમાનાના ખાધેલા મનુષ્યો મોટે ભાગે પહેલા પ્રકારની કેલવણી જે સર્વોત્તમ ગણાય છે, તેમાં પારંગત હોય છે, અને જે વિદ્વાનો વાસ્તવિક પહેલા પ્રકારની કેલવણીથી અપરિચિત હોય છે, તે બહુધા દ્વીતિય પ્રકારની કેલવણીમાં નીપુણ હોય છે.

કેલવણી જો અમદાવાદી સાહિસ્તખાની કાગળ ઉપર ચિતરવામાં આવે તો ઓછામાં ઓછા દશ ધા કાગળ જોઈએ, અને તે સંપાદન કરવા પાછળ કાશી કે કેમ્બ્રિજની કેલેજમાં દશ વર્ષ ગાળવાં જોઈએ. તન, મન અને ધનના આટલા બધા પરિશ્રમ છતાંયે જો માથાનો કાઠલો ખોલીને દ્રષ્ટિગોચર કરીશું તો શૂન્યનો શૂન્ય હોય છે. જ્યારે અમારું કેલવણીનું કંદ, કંદમાં નાનું છતાં સ્વાદમાં એવું મિષ્ટ છે કે હરકોઈ મનુષ્ય હોંશથી કરડી ખાશે, અને વધેલું પાછું પોતાના વાસ્કૂટના ગળવામાં સંધરી રાખશે; એટલે ગાજર જેવો ગુણ છે—વાગે ત્યાં લગી પપોડી, ન વાગે તો કરડી ખવાય !

જેમને ઉચ્ચતર કે માધ્યમિક તો શું, પણ પ્રાથમિક કેલવણી મેળવવાનો અવકાશ નથી મળ્યો; તેને પણ આ કંદના શેષ ભાગનું ચાટણુ કર્યેથી ‘પેગડે પગ છતાં ‘બ્રહ્મ’ ઉપદેશ’ મળશે, એટલુંજ નહીં પણ મહાન સાક્ષરોની ગણનાયે પણ વખતે પહોંચી શકશે.

કેલવણીના અનેક પ્રકારના કંદો તૈયાર છે, તોપણ કરમાશને અભાવે સ્વેચ્છા મુજબ જૂજ ચુંટણી કરી છે.

[ ૧ ]

ભૂગોળના મૂળ તત્ત્વો

પૃથ્વીનો આકાર

બ્રહ્માના પુત્રો ભૂદેવ જે લોકમાં વિચરતા હોય, તે લોકનું નામ મૃત્યુલોક અગર પૃથ્વી. પ્રથમ એવો મત પ્રચલિત હતો કે, આપણી પૃથ્વીનો આકાર ઘંટીના પડ જેવો છે. જ્યાંસુધી ખાખી બાવાઓનું પરીગળ હતું, ત્યાંસુધી તેમના માલપૂઆના આધારે પૃથ્વીનો પણ તેવો આકાર કલ્પેલો. પણ જ્યારથી ભૂદેવનું સામ્રાજ્ય

જમ્યું, ત્યારથી એ મતનો લોપ થયો છે; અને બારીક સંશોધનના પરિણામે હવે પ્રતિપાદન થયું છે કે—‘પૃથ્વી માલપૂઆ જેવી ગોળ નથી, પણ મોઢક જેવી ગોળ છે.’

તેની પૃષ્ઠિમાં અનેક દૃષ્ટાંતો સાથે એ પણ કહેવાય છે કે—ભૂદેવની ફાંદ ગોળ છે, ભૂદેવનો પ્રાધાન્ય આહાર પણ ગોળ છે, ભૂદેવની પાઘડી ગોળ છે—માટે ભૂદેવ જે સ્થાનમાં વસે છે, તે સ્થાન યાને પૃથ્વી પણ ગોળ છે. દાખલા તરીકે—એક માંકણ ભૂદેવની ફાંદ ઉપરના નાલિ પ્રદેશમાંથી નીકળી જમણી દિશાએથી પ્રવાસ કરવા માડશે, તો મુખ ફેરવ્યા વગર પીઠના ગોળાદ્ધનું પર્યાટન કરી ડાબી બાજુએ થઈ મૂળ સ્થાને પાછો સહીસલામત આવી શકે છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય પણ હરકોઈ સ્થળેથી રવાના થઈ મુખ ફેરવ્યા વગર બંને ગોળાદ્ધનું પરિક્રમણ કરી પુનઃ પોતાના મૂળ સ્થાને અમુક સમયે પહોંચી શકે છે.

### ભૂકંપ અને જવાહામુખી

જે પ્રમાણે ભૂદેવના પેટની અંદર અહર્નિશ મોઢકામિ પ્રજવલિત હોય છે, છતાં ઉપરની ત્વચા ઠંડી જણાય છે—માટે માંકણ નિરાંતે હરફર કરી શકે છે. તેજ મિશાલે પૃથ્વીના પેટાળમાં પણ નિરાંતર ધાતુઓ બળ્યા કરે છે, છતાં ઉપરની સપાટી ઠરેલી છે—માટે આપણે વસી શકીએ છીએ.

ભૂદેવના ફાંદાને વખતે વખતે આફરો ચઢે છે, તેવે સમયે પ્રથમ અંદર મોટો ધડાકો થાય છે; બીજા ફાંદ પુલે છે, ત્યારે આંચકો આવે છે. જેના પરિણામે એવે સમયે એ ફાંદ ઉપરની જડ કે ચેતન વસ્તુનું ગુરત્વાકર્ષણ અસ્થિર થતાં ઉથલાઈ પડે છે. તેજ મુજબ આપણી પૃથ્વીના પેટાળમાં પણ સમયે સમયે અણુણુ થઈ જતાં ચૂંક અને આંચકી આવે છે. પરિણામે ક્યાંક ક્યાંક ફાટે છે, અને પછી ઝુજે છે. આથી ધરતી ઉપર વસતા પ્રાણીઓ અને માલમિલકતનો વખતે વખતે સંહાર પણ થઈ જાય છે. આ ક્રિયાનું નામ તે ભૂકંપ.

## શહેર-સમુદ્ર-પર્વત

એક મોઢકે લ્યો, અને તેને પૃથ્વી કલ્પો. તે ઉપર રવાના ઝીણાં ઝીણાં દાણાં દેખાય તે શહેર કે ગામડાંના સમૂહ સમજવાં. તે ઉપર ગોળની ટેડી કટકી કે ઘાસનું તણખલું વળગેલું હોય તે પર્વત કે કુંગર જાણવા. તે ઉપર ઠામ ઠામ સફેદ ઘીની છારી વળેલી દેખાય છે તે, સમુદ્ર કે મહાસાગર માનવા.

## પૃથ્વીની ઉત્ક્રાંતિ

પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ વિશે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓનો એવો મત છે કે, પ્રથમ તે વરાળ [Nebula] રૂપે હતી; તેમાંથી પ્રવાહીરૂપ બની. બાદ રફતે રફતે, ઠરતે ઠરતે નક્કર બની. વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રના એ પ્રમાણને મોઢકની ઉત્પત્તિથી પૃષ્ઠિ મળે છે, કારણ મૂળ ધઉ'નો લોટ પુ'કે મારતાં ઉડી જાય તેવો એટલે વરાળ જેવો છે, તેમાં ઘૂત લળતાં તે રૂપ લ્યે છે. બાદ નક્કર ગોળનું મિશ્રણ થતાં છેવટનું નક્કર સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

બ્રહ્મણને લોટ, ઘી અને ગોળ-એ ત્રિગુણાત્મક તત્ત્વો અપ'નાર તે યજમાન એટલે બ્રહ્મા, માટે 'ઉત્પાદક'. ત્રિગુણાત્મક મૂળ તત્ત્વોમાંથી મોઢકની સ્થિતિ બાંધનાર તે રસોયા એટલે 'વિણણુ' માટે 'સ્થાપક,' અને મોઢકને સ્વાહા કરનાર તે ભૂદેવ એટલે મહેશ, માટે 'મંહારક' કહેવાય છે.

[૨]

## બગોળના મૂળ તત્ત્વો

### વ્યુત્પત્તિ

બારાક્ષરીનો 'બ' ગોળ નથી, છતાં આપણો આ 'બ' યાને આકાશ ગોળ છે. બગોળ એટલે સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહ, ઉપગ્રહ, કેતુ, ધૂમકેતુ, નક્ષત્ર, પનોતી, પુંછડીઆ તારા, પુંછડી વગરના તારા, તારલા, તારલિયા આદિ બ્રહ્માંડ ઉકેલવાની વિદ્યા.

## સૂર્યમંડળ

જેમ કોઈ શ્રીમંત શેઠીઆની લક્ષ્મીના અંબારની આસપાસ અમુક વ્યક્તિઓ નિશ્ચિતિ જમણ કર્યા કરે છે, જેમ હોવાના તેજની આસપાસ પતંગીઆ ફર્યા કરે છે, તેમ આપણા તેજસ્વી પ્રભાકરને આઠ ગ્રહોનું લક્ષ્ય વળગેલું છે. વસ્તુતઃ જેમ કોઈ રાજદારી બંધવો આઠ કોઠા વચ્ચે પૂરાણો હોય, અગર કોઈ નવાબ સાહેબનો મહેલ આઠ દોઢીની મધ્યમા આવેલો હોય, તેમ આપણા દેદિધ્યમાન માર્તંડરાત્ર આઠ ચોક્કીની મધ્યમાં પુરાયા છે.

પહેલી ચોક્કી મંરકથુરી નામનો ગ્રહ કરે છે. પણ તેની ચોક્કી અંદર હોઈ આપણાથી અદ્યસ કરે છે.

બીજી ચોક્કી શુક નામના સિપાઈની છે. તે સિપાઈદાદા એક આંખે બાડા છે, પણ બીજા નેત્રમાં બમણું તેજ જણાય છે. તોપણ એ દાદાનાં દર્શન થતાં તો આપણને ફક્ત દાળીઆ-ચણા ફાકવાનું જ મળે છે.

ત્રીજી ચોક્કી આપણા પૃથ્વીસેનની છે, કે જેની સાથે આપણું વીધિ જડાયેલું છે.

ચોથી ચોક્કી મંગળની છે, કે જ્યાં આપણા તંત્રીના ભાઈ મંત્રી મુસાફરી કરી આવેલા છે.

પાંચમી ચોક્કી ગુરુ બૃહસ્પતિની છે. પણ એ ગુરુ કરતાં આપણે એલા આગળ છીએ.

છઠ્ઠા પહેરેગીર શનિશ્વર છે. દૂર છતાં ભાર-લગ્ના ગણાય છે. સાતમી ચોકિયાત યુરેનસ ઉપર નજર ફેંકતાં તો નસો જ સોંચાય છે.

આવા આઠ ગ્રહ—પુત્રોથી વિંટાયેલા આપણા મોંસ્યર-ભાસ્કરરાવનું અવિલકત કુટુંબ તે સૂર્યમંડળ. એક બાપના આ આઠ પુત્રો છતાં દરેક વચ્ચે એવું વૈમનસ્ય જાગેલું છે કે, દરેક પોતપોતાના ગોળ કુંડાળા કરી તેમાં જ પોતપોતાની ધૂન પ્રમાણે વિચર્યા કરે છે. ન એક બીજા સાથે બોલવા, કે ન એક બીજા સાથે ચાલવાનો વ્યવહાર—ત્યાં અરસપરસ ભોજન કે વ્યવહારની તો વાત જ ક્યાં રહી ! જ્યારે ખૂદ પૃથ્વી ગોળ કુંડાળામાં ફર્યા કરે છે, તો પછી તેના સંતાનો ગોળ અને કુંડાળામાં મોજ માણે એમાં આશ્ચર્ય શું છે ?

### ચન્દ્ર અને સૂર્યગ્રહણ

આપણી પૃથ્વીનો મસાલચી તે ચન્દ્ર. તે મસાલચી પંદર દિવસ નોકરી ભરી પાછલું પખવાડિયું ચડતે પગારે રજા ભોગવે છે, એટલે અવેજીની ગોઠવણ ન હોવાથી તેટલો વખત ઘેર-તિમિરમાં રહે છે.

પૃથ્વીના લોકોને સુખે જંપવાની મૂળથી જ ટેવ નથી અને માંહોમાંહે કલહ કંકાસના ચુદ્ધો મચાવે છે. વખતે વખતે એ વિગ્રહ એવા પ્રચંડ જામે છે, કે આપણો મસાલચી પણ બાપડો ગાભરો બની સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચે આવી ભરાય છે; ત્યારે બિચારા રવી ડોસા તેજસ્વી મૂર્તિ છતાં ઝંખવાણા પડી જાય છે. એ સૂર્યગ્રહણ નહીં તો બીજું શું ?

કોઈ કોઈવાર આપણને સમજાવવા માટે મસાલચી અને પૃથ્વીની વચ્ચે રવીડોસા પૂરાય છે, ત્યારે ખૂદ મસાલચી ચન્દ્રનું વદન પણ નિસ્તેજ થઈ જાય છે. છતાં આપણને કશી લજ્જા કે શરમ ઉપજતી નથી, અને જાણે ઢેડ મુવો કે આલડસેટ ગઈ, તેમ ઢેડ ભંગિયા જખરો ગોઠીરો કરી મૂકે છે. પૃથ્વીના સમજી અને જ્ઞાણી મર્યાદી પુત્રો અમર્યાદી બની જાણે સુતક લાગ્યું હોય તેમ બાપડા ડોસાનું સ્તાન કરી નાંખે છે.

### દિવસ અને રાત્રિના કારણો

જેમ એક નર્તકી તેના પગના ટેરવા ઉપર આખું અંગ ફેરવતે ફેરવતે નપૂર ઝંકાર કરતે કરતે મિજલસનું ચક્કર લેવા માંડે છે, તેમ કરતાં મિજલસ તરફ પોતાના મુખનો ધુંધટ ખુલ્લો થતાં મિજલસનો તેજોમય પ્રકાશ તેણીના વદન પર પડતાં ઓતપ્રોત ઉજળા દિવસ જેવો આનંદ પ્રસરે છે, તેજ મિસાલ આપણી પૃથ્વીને પણ તેવા નવાનશાહી નાયરંગનો શાખ લાગ્યો છે, એટલે ‘નાયનારનું આંગણું વાંકું’—એ કહેવત પ્રમાણે ભમરડાની પેઠે ગોળ પુદરડી ફરતે ફરતે પોતાના જે અર્ધાંગ ઉપર રવીડોસા નજર કરે છે, ત્યાં બાપ બેટા વચ્ચે ઘોળા દિવસની ધમાલ અને ખીજા અર્ધ લાગમાં એટલે પીઠ ઉપર અંધાર પછેડો.

### ઋતુઓના ફેરફાર

પૃથ્વીનાં છોકરાંઓ વચ્ચે નિરંતર કલહ કંકાસ જોધને બાપડો રવી ડોસો ઘણોજ ખિન્ન થયા કરે છે. ન્યારે પૃથ્વી પોતાની ધૂનમાં ફરતી ફરતી રવીડોસા સમીપ આવે છે, ત્યારે ડોસો તેને શિખામણ દેવાનું શરૂ કરે છે, ઘણો ઠપકો આપે છે, ડોળાં કાઢે છે, અને છેવટ રૂપ સ્વરૂપ બતાવે છે—ત્યારે તેનો તાપ પૃથ્વીને એવો લાગે છે કે તેના છોકરાંઓ પણ ઉણ્ણુ રશિમનો પ્રખર તાપ સહન કરી શકતા નથી.

ત્રણ માસ પર્વત આ સમજાવટ છતાં પત્થર ઉપર ધૂળની ધૂળ ડોસાના તે વખતના હિય સ્વભાવને લધને પૃથ્વી ખીંટી ખીંટી તેનાથી દૂર ખસવા માંડે છે, એટલે બાપ બેટા વચ્ચે પાછું અંતર પડે છે. પૃથ્વીને ત્યારે શાણપણ આવે છે, અને પશ્ચાતાપ થતાં પિતાના વિરહનું દુઃખ સાલે છે હૃદય ઉકળી બળીને વરાળરૂપ થતાં ઓધાર અશ્રુપાત કરે છે. છેવટ વિરહ વિલાપથી શકિત ક્ષીણ થતાં અંગ હેમાળા જેવું ઠંડુ પ્રડી જાય છે. જેમ ‘કારતક મહિને

કણખી ડાહ્યો ' થાય છે, તેમ આપણા પૃથ્વીરાયને માહ મહિને પાછું ડહાપણ આવે છે, એટલે પુત્ર પોતાના પિતા સમીપ જાય છે. અનંતકાળ થયાં પૃથ્વી ઉના ટાઢા થયા કરે છે અને અશ્રુપાત પણ કર્યા કરે છે, છતાં તેનું ઘર શીટેલું હોય, આ ઘટમાળનો ક્યારે અંત આવશે તેનો પરમાત્મા જાણે !

### તારામંડળ અને બ્રહ્માંડ

અંધારી રાત્રે નરી આંખે જોઈ શકાય તે તારા, ફક્ત દૂર-દૂરશંકે યંત્ર વડે જ જોઈ શકાય તે તારલા, અને કેવળ કવિગણ સિવાય અન્યની દ્રષ્ટિએ ન ચઢી શકે તે તારલિયા. આ પ્રત્યેક તારા, તારલા કે તારલિયા, આપણા મિ. ભાસ્કરરાવની ગેટ્ટે અવિભક્ત કુટુંબના પટેલિયા છે. આવા અસંખ્ય, અગણ્ય, અનંત કુટુંબોનું બનેલું સામ્રાજ્ય તે બ્રહ્માંડ કહેવાય છે.

બ્રહ્માંડની સાથે સરખાવતાં આપણી પૃથ્વી તે રેતીનું એક ખારીક રજકણ છે, ત્યારે ધરતી ઉપર છાતી કાઢીને અદ્ધર આવના મારા જેવો ચઢે જવ-જઢે જવ-એ બ્રહ્માંડની સરખામણીમાં ક્યાં આવતો હશે, તેનો આપણી લીલાવતીયા કે પ્રાંજપેલાના ગણિત-શાસ્ત્રની સાધના વડે પણ કહી શકાય કે કેમ તે એક પ્રશ્ન છે, છતાં એ મારી એક ન્હાનકડી આંખલડીની કીડીમાં સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારા-તારલાનું અખિલ વિશ્વ સમાઈ જાય છે, તે પણ 'અહંમ બ્રહ્માસ્મિ' યાને-હું તે બ્રહ્મ, અને 'જગન્ન પિત્ર્યા અહંમ સત્યમ્'-એ સૂત્રમા આખી ખગોળવિદ્યાનું સમાપ્ત થાય છે.



અવયવો ઉપજ્યા અને અદ્વૈતવાદનું દિગ્દર્શન થયું, ત્યારથી આ શાસ્ત્રની સ્થાપના થઈ છે.

અર્થશાસ્ત્રમાં જે બાબતો આવે છે. [અ] તેનો ઇતિહાસ. [બ] તેના સિદ્ધાંતો.

[અ] સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

### ગોપિક અવસ્થા

પૃથ્વી ઉપર આદમજી એકલા અટુલા વાંઠા હતા, ત્યાંલગી તે વલ્કલવસ્ત્ર ધારણ કરી તીરકામઠું લઈ શિકાર કરી, ફરી હરી કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. પણ ન્યારે હવાબાનુ સાથે તેમનો પ્રથમ સમાગમ થયો અને તેણીની સાથે નિકા પડ્યા, ત્યારથી આદમજી-બાએ તીરકામઠાંને તિલાંજલિ આપી. હુંપડી બાંધી સ્થિર થયા, અને ઢોર ચારવા લાગ્યા. મિ. આદમજી ફળપુલ વીણી લાવી, મિસીસ આદમજીને ઝાડને હિંડોળે ઝૂલાવતે ઝૂલાવતે ઘેનુના દૂધ પીતે પીતે; આ દંપતી સુખચેતનાં કાળ ગુજારવા લાગ્યા.

ન્યારે હવાબાનુએ પ્રથમ પુત્ર રત્ન આદમજીબાને અર્પણ કર્યું ત્યારે, મેનકાએ વિશ્વામિત્ર ઋષિ સમક્ષ શકુન્તલા રજુ કરતાં મુનિજીએ નેત્રો આડા હાથ દીધા હતા, તેમ આપણા આદમજીએ કાંઈ તેવું લજ્જાયુક્ત અભિનય નહોતું કર્યું. કારણ આપણા ભોળા અને મોજલા આદમ તો એ ભેટને જાણે એક રમકડું સમજી ગેલમાં આવી ગયા હતા, અને તે વખતે આજની જેમ મરણ નોંધવાનું ખાતું હસ્તીમાં આવ્યું હોત, અને આપણા આદમજીને જન્મ નોંધાવવા મોકલ્યા હોત તો ‘પુત્ર કે પુત્રી?’—એ કારકુનના પ્રશ્નનો ઉત્તર દેવા માટે આદમજીબાને હવાબાનુ પાસે આંટો થાત. આદમજી તો ખુચ્ચા ઉપર પીંદા પીંદા થઈ ગયા, પણ રફતે રફતે ભોળા આદમને લાન થયું કે ખુચ્ચો કાંઈ રમકડું નહોતું, પણ આબાદ સેતાનનું પુતળું હતું. રાત્રિના ખુચ્ચો કકળાટ કરી

મૂકે, પછાડા મારે, પરિણામે આ દંપતીની નિદ્રામાં ખલેલ પડવા લાગી. એટલે હવાબાનુની ઘોલા જેવી તેજોની રતાષનો રોષ બાપડા આદમજી ઉપર ઉતરી પડ્યો. બુચ્ચાને બ્યારે બ્યારે કાંધક ચુંક આવતી, ત્યારે ત્યારે હવાબાનુ આદમજીને ચીમટી ભરવા લાગ્યાં. બાપડા આદમજીના સંસારના સંતાપની હવે શરૂઆત થઈ. બિચારા આદમજીથી આ દુઃખ સહન નહીં થઈ શકવાથી ઝુંપકું છોડી નાઠા. દરેક જંગલે જંગલ ભટકી અરબસ્તાન થઈ ખરાન જમને એક ગધેડી વસાવી લાગ્યા. એ ગધેડીનું દુધ બચ્ચાની જઠરમાં ઠરતાં આરામ થઈ ગયો, એટલે આદમજીએ હુદલાસમાં પોતાના આ બેટાનું નામ રાસલજી રાખ્યું. આદમજીના આ પનોતા પુત્રના વંશવારસો કે જે અત્યારે પૃથ્વીપર મોટી સંખ્યામાં છે, તે અધા હજી પણ એજ ઉપનામથી ઓળખાય છે.

### કુષિક અવસ્થા

બાપડા આદમજીના સંતાપ કાંધ આટલેથી પતે તેમ નહોતા. કુદરતની ધારણા પ્રમાણે સેના વધતી ચાલી, તેમ તેમ હવાબાનુની બ્રહ્મટિમાંથી પ્રેમરસને બદલે રૌદ્રરસ વિશેષ દ્રવવા લાગ્યો, અને ધણીધણીઆણી વચ્ચે વિશેષ અંતર પડવા લાગ્યું. બાપડા આદમજીએ ‘ધણ’ વાળવાનું પડતું મૂકી ‘હળ’ હાથમાં લીધું, અને જમીન ખેડી તેમાંથી દાણા નિપજાવી અનાજનો ઢગલો ઝુંપડામાં ભર્યો. હવાબાઈએ પત્થરની ઘંટી બનાવી, તે વતી દાણા દળા, લોટ શેકી, રોટલો બનાવી, છોકરાઓનું પાલણ પોષણ કરવા લાગ્યા.

### સામાજિક અવસ્થા

કચ્ચાંબચ્ચાંની દીનપ્રતિદીન વૃદ્ધિ થતાં આદમજીનું ઝુંપકું પણ હવે ટુંકું પડવા લાગ્યું, એટલે જે છોકરા-છોકરીઓ પુખ્ત વયે પહોંચ્યા હતા, તેમને અરસપરસ લસની ગાંઠથી ભેડી દઈ

અલગ ઝુંપડાઓમાં વસાવ્યા. આદમજીની આ પરણેતર પુત્રીઓ હવાબાઈને. પગે પડતાં માતાજીએ કોણ જાણે કેવો આશીર્વાદ આપ્યો કે, આદમજીના કુટુંબની વંશવૃદ્ધિ કંઈ એકને એક બે ને એક ત્રણ ને એક ચાર—એમ સરવાળાના હિસાબે [Arithmetical Progression] નહીં, પણ દૂએ દૂએ ચાર ચોકે ચોકે સોળ ને સોળ સોળાં બે છપ્પના—એમ ગુણાકારના હિસાબે [Geometrical Progression] થતાં, રફતે રફતે આખી પૃથ્વીપર એ વંશનો વિસ્તાર ફેલાઈ ગયો. જેને ઠીક લાગ્યું તે સ્થળે છોકરાઓ સ્થિરવાસ કરીને રહ્યાં. કોઈ કૃષિકાર, કોઈ કારીગર, કોઈ ભરવાડ, કોઈ ઓઝા [કુંભાર], કોઈ મોચી, કોઈ ધોંચી, કોઈ તાંબ, કોઈ હલવાઈ, એમ જેને ઠીક લાગ્યું, તે તે ધંધામાં ગોઠવાઈ ગયા. અને એ રીતે બધા છોકરાઓએ લિત્ર લિત્ર ઉદ્યમ કરી સમૃદ્ધિ [Production] વધારવા માંડી. સમૃદ્ધિના પ્રમાણમાં આદમજીએ તેની વહેંચણું [Distribution] છોકરાઓને કરી આપી, અને વહેંચણુના પ્રમાણમાં ખપત [Consumption] થવા લાગી.

### [બી] અર્થશાસ્ત્રના મુખ્ય સિદ્ધાંતો

આદમજીના પોતાનું બહોળું કુટુંબ મૂકી લીલાવિસ્તારતા અવ્વલ છોકરાઓને કેટલીક અમૂલ્ય શિખામણુ દેતા ગયા, તે ‘શિખામણુનો સંગ્રહ’ તે ‘અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો’ કહેવાય છે. તેમાંથી આપણે કેટલીક તફરામચી કરીએ.

#### [૧] બળીઆના બે ભાગ

આદમજીના કેટલાંક ખુંટિયા જેવા મદોન્મત છોકરા પોતાના ગરીબ પણ અસીલ ભાઈઓની જમીનમાં પેશ કદમી કરી, તેમાંથી ઠીક પડે તેમ માલમતીદા લૂંટી ખાતા. આદમજીના આ લૂંટારા પુત્રોને ધણું સંમજાવતા, ધર્મના સૂત્રોના વ્યાખ્યાન

સંભળાવતા, તો પણ ‘મહિષી આગળ મીમાંસા’ જેવી મહેનત જોઈ આદમજી આ તો થાક્યા. આખરા ‘જેવા છોકરાઓએ ભેગા મળી પોતાની મેળે નિર્ણય કર્યો, કે જેને વાંધો હોય તેણે આથંઆથ આવી જવું, અને તેમા જે જીતે તે જે જમીનમાં પગ મૂકે, તે જમીનના બે ભાગ રાખે, અને દાણાં હોય તો પાંચ ગણો ભાગ પડાવી જાય. બિચારા આદમજી તો આ સ્વાર્થશાસ્ત્ર સાંભળી, પ્રાણાયામ કરી ગયા. તો પણ ત્યારથી ‘બળીઆના બે ભાગ’—અગર—‘જમરાની પાંચ શેરી’—એ પ્રથમ સિક્કાંત ઉપર આખા અર્થશાસ્ત્રનું મંડાણ થયેલું છે.

### [૨] બાપ મૂવે બમણાં

આદમજીએ તો પોતાના દીકરાઓને સરખી વહેચણી કરી દીધેલી, પણ કેટલાક ઉડાઉ છોકરાઓએ મિલકતના ફનાકાતિયા કરી નાખ્યા; એટલે ખાવાના સાંસા પડ્યા. જે છોકરાઓએ ડાહ્યા ડમરા થઈ સમૃદ્ધિનો સંગ્રહ કરેલો, તેમની પાસે આ ઉડાઉગીરો ચાચના કરવા લાગ્યા. સમૃદ્ધિમાંથી જેટલો ભાગ અપાય તે બદલા સાથે પાછો મળવાની આ સેતાન-પુત્રોએ માંગણી કરતાં, આદમજીની આંખ મિંચાય, ત્યારે ભવિષ્યમાં જે કંઈ ભાગ-ભાગ આવવાની લાલચ રાખેલી, તે ભાગ આ ઉડાઉ છોકરાઓએ માંડી આપ્યો. ત્યારથી ‘બાપ મૂવે બમણાં—અને—‘હાર્યો જુગારી બમણું ખેલે’—એ સૂત્રની ઉત્પત્તિ થઈ. અને ત્યારથી ‘શાઈલાક અને ‘ગોમાજી’ નો જન્મ થયો, અને તે વખતથી ‘બ્યાજ’નું નામ ચોપડે ચઢ્યું.

### [૩] પથારી તેવડી સોડ

આદમજીના એ ઉડાઉ પુત્રો ઉચાર્ધમાં પાંચ પુટ જતાં પથારીએ પચીસ ગજ લાંબુ થાન ઓઢીને પોઢતા. કપડાના વધારાનો ભાગ ઉંદર કરડી ખાઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે આદમજીએ એ મૂખાં-ઓને બોલાવી શિખામણ આપી કે—‘પથારી તેવડી સોડ કરવી’. ‘કરકસર’ નો નિયમ ત્યારથી પ્રવૃત્ત થયો જણાય છે.

### [૪] માલ તેવો તાલ

આદમજીનાં આ સંતાનોએ નોખનોખા ઉઘમ કરી સમૃદ્ધિનો સંચય કર્યો. કોઈએ દાણાં, કોઈએ લાકડાં, તો કોઈએ લોટ ભેળો કર્યો. કોઈએ રોટલા બનાવ્યા, કોઈએ કપડા વણ્યા, કોઈએ માટીમાંથી વાસણ બનાવીને રાખ્યાં. હવે દાણાવાળાને કાપડની જરૂર હોયતો શી રીતે વ્યવહાર કરવો, તે વિશે મુંઝવણ પડતાં, આદમજીખાએ પ્રથમ ફરમાન કાઢ્યું કે, જેને જે ચીજની જરૂર હોય, તેણે પોતા પાસેની ચીજની જેને જરૂર હોય તેવા ગ્રાહકને શોધી, અરસપરસ ચીજો લેવી દેવી.

આ વ્યવહાર [Barter System] નું પરિણામ એ આવ્યું કે, આદમજીના કેટલાક ઓઝા-પુત્રો પાસેથી કેટલાક સેતાન-પુત્રો ગાગર દહને ગોળી લઈ આવવા લાગ્યા. આદમજીએ આ ઓઝાઓની દયા ખાઈ વ્યવહારની નવીન રીત દાખલ કરી. આદમજીએ દાઢી પસવારી કેટલોક વિચાર કરી, પછી ધાતુનો એક ઢીંગલો યાને ઢણ બનાવ્યો, અને ઠરાવ્યું કે—‘દરેક વ્યવહાર એ ઢીંગલાથી કરવો.’ પણ તેનું પરિણામ ઓર ધુરં આવ્યું. એક બકાલી ભાજી વેચે, તેને પણ ઢીંગલો મળે, અને એક હલવાઈ ખાજાં વેચે, તેને પણ ઢીંગલો મળે. એટલે ‘ટકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાજાં’—આ ન્યાયે તો માત્ર સેતાન—પુત્રોજ પાછો લાંલ મેળવવા લાગ્યા. આદમજીખાને લાગ્યું કે ભાજી ઉગાડવામાં જે મહેનત અને ખર્ચ થાય તેના કરતાં ખાજાં બનાવવામાં તો ઘણો જ પરિશ્રમ અને ખર્ચ લાગે, એટલે તેમણે ખચીત મનન, ચિંતન તથા અભ્યયન પછી નિર્ણય કર્યો કે—‘માલ ઉપજવવામાં જે પ્રમાણમાં મહેનત અને ખર્ચ થાય, તે પ્રમાણે તેની કિંમત લેવી દેવી.’

[૫] બાપના કુવામાં ડૂબી મરવું

આદમજીએ દરેક પુત્રને પોતપોતાની જમીન પર એક એક કુતો પણ બંધાવી આપ્યો હતો. દુર્ભિક્ષના સમયે તેના કેટલાક પુત્રોને દાણાં ન ઉગ્યા, એટલે ભૂખમરાનો વખત આવતાં પોત-પોતાતાં કુવામાં ડૂબી મરવા માટે ધસ્યા, ત્યારે આદમજીને ખબર પડતાં લાગલા દોડી આવ્યા; અને આત્મઘાત કરતાં છોકરાંઓને અટકાવી સલાહ દીધી કે—‘આ પ્રમાણે કુવામાં ડૂબી મરવાથી કાંઈ ભૂખમરાનો અંત નહીં આવે. જે સ્થળે ધન ધાન્ય પુષ્કળ હોય તે સ્થળે વસવું જોઈએ, અને ત્યાં ઉદ્યમ કરવો જોઈએ.’

આદમજીના કેટલાક પુત્રો ત્યારથી દેશાટન કરવા લાગ્યા, અને સુખી થયા. આટલું છતાં તેના કેટલાક સંતાનો હજી પણ પરદેશ-ગમન! મહદ્ પાપ સમજી ‘બાપના કુવામાં જ ડૂબી મરવાનું’ અસંદ કરે છે.

[૬] સંપ ત્યાં જંપ

આદમજીએ કાષ્ઠના ભારાનું દ્રષ્ટાંત આપી તેના પુત્રોને સલાહ આપી કે—‘એકલપેટા થઈ અલગ અલગ કામ કરવા કરતાં, અમુક સમૂહ ભેગા મળી કાર્ય આરંભશે તો ઘણો જ લાભ થશે.’

કેટલાક સંતાનો એ સલાહનો સદુપયોગ કરી સંયુક્ત-બળ અને થાપણથી કામ કરવા લાગ્યા, અને તેનો લાભ એવો પ્રાપ્ત થયો કે તેના કેટલાક વંશજો અત્યારે સારી પૃથ્વી ઉપર પથારો માંડીને બેઠા છે.

[૭] દલાલને દીવાળું નહીં

બાવા આદમે પોતાનું આયુષ્ય ખેતીમાં ગાળેલું, એટલે તેને મન એ ધંધો ઉત્તમ લાગ્યો હશે. પણ તેમના અવસાન પછી આશ્રમણે ઝાપે વસતા તેમના કેટલાક સેતાન પુત્રોએ ઉગમણી લાગોળે વસ્યા બાદ—‘દિનાર મરો, લેનાર મરો, પણ દલાલનું

તરલાણું લશે'—એ નિયમ નક્કી કરી 'દલાલને દીવાળું નહીં.'—એ સૂત્ર પ્રવર્તીવી તે વેપારમાં એવો ફાયદો મેળવ્યો કે, સ્વાસ્થી ઉત્તમ દલાલીનો વેપાર ગણાયો છે. આદમજીબા જે ધંધાને 'કનિષ્ઠ ગણી તિરસ્કારતા હતા, તેજ ધંધામાં પડ્યા પછી તેના કેટલાક સંતાનો 'નોકર છતાં શેઠ ઉપર સરસાર્ધ' ભોગવે છે, એટલે તે કિસ્સામાં પણ આદમજીબાની કહેવત તદ્દન ખોટી પડી છે.

[૪]

### વિજ્ઞાનના મૂળ તત્ત્વો

વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં જે બાબતોનો સમાસ થાય છે.

[અ] અંગતશક્તિ અને ચલન કાર્ય [બ] વિદ્યુતશક્તિ.

[અ] અંગતશક્તિ અને ચલનકાર્ય

'જે પ્રમાણમાં પરસેવો તે પ્રમાણમાં મીઠો મેવો'—એ મહાન સૂત્ર ઉપર આ શાસ્ત્રનું મંડાણ છે. જેમકે—

[૧] દામા દરજીના પગની પીડીમાં જેમ વિશેષ ગોટલાં વ્યથે છે, તેમ બિહાર કે સિંગર વિશેષ તેજ થતાં કપડાં વિશેષ શીવી શકાય છે.

[૨] હુડમત કુંભાર જે નેરથી લાકડી ફેરવે, તે નેરથી લાકડાનું ચક્કર ચાલે છે. પરિણામે હાથા—પાટિયાં, ઘડા—ગાગર તેના પ્રમાણમાં ઉતરી શકે છે.

[૩] આદમજી તેલી જેમ વધારે બળદનુ પુંછકું ઉમેળે, તેમ તેલ તથા બોળનો ઉતાર વિશેષ થાય છે.

[૪] ઝમકું ડોશીની ભુજામાં જેટલું બળ, તેટલા પ્રમાણમાં ઘંટી લોટ કાઢી શકે છે.

[૫] મફતચંદ શેઠની મુઠ્ઠીમાં જેટલું નેર, તે પ્રમાણમાં નોકરની પીઠ ઉપર ધંમ જેવો અવાજ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે.

[૬] ભૂદેવની જીંહામાં જેટલું જોર તે પ્રમાણમાં લોટનો ખડિયો ભરાઈ શકે છે.

[૭] ભૂદેવની જઠરમાં જેટલું જોર, તે પ્રમાણમાં મોઢકનું આકર્ષણ થઈ શકે છે.

[૮] જેટલી ઉંચાઈથી પડતું મેલાય તેટલી ઝડપથી નીચે ઉતરી શકાય. એ પ્રમાણના પ્રયોગાર્થે જો તમે રાજાખાઈ દાવર ઉપરથી પડતું મૂકો તો, અતી, અતીવ, અત્યંત ત્વરાથી ભૂમીને બઢકે આ લોકને નમસ્કાર કરી શકશો.

### [વ] વિદ્યુત શક્તિ

વિદ્યુત શક્તિ બે પ્રકારની છે. [૧] સ્પર્શ [Positive]  
[૨] અસ્પર્શ [Negative].

#### [૧] સ્પર્શ વિદ્યુત

એક શિષ્યની જરા આંખ મળી હોય ત્યારે શિક્ષકની આંગળીનો સ્પર્શ એ શિષ્યના કણુ કે પડખાંને થતાં અમુક પ્રકારનો ઘોંકા શિષ્યને લાગે છે. એ લાગણી કે અસર તેનું નામ સ્પર્શ વિદ્યુત કહેવાય છે. આ વિદ્યુત ત્વચા મારફત પ્રવેશે છે, એટલે જો કે થોડી વધતી શારીરિક વ્યથા બઢકે કોઈ કોઈ વાર પ્રાણહાની પણ થાય છે; તો પણ તે વિદ્યુત એટલું અમૂલ્ય ગણાય છે કે, શાસ્ત્રકારો એને ‘ચૌદમું રત્ન’ કહે છે.

#### [૨] અસ્પર્શ વિદ્યુત

માણુ વહુ પ્રત્યે, શિક્ષક શિષ્ય પ્રત્યે, મિત્રીસ મિત્રર પ્રત્યે, જે માંગરી નેત્ર પડેલી કરે છે, તેમજ લૂંટારો વટેમાર્ગ પ્રત્યે, પોત્રીસ આરોપી પ્રત્યે, જે કર પડેલી કરે છે—તેને ‘અસ્પર્શ



‘વિદ્યુત’ કહેવાય છે. આ વિદ્યુત કેવળ જ્ઞાનેન્દ્રિય મારફત પ્રવેશે છે. તેનો ગુણ લયાનક છતાં અસરકારક ગણાય છે.

કામદેવ રતિદેવને જે આલુથી વિધે છે, તે પણ ‘અરપર્ય’ વિદ્યુત જે છે. તેનો રસ ‘લયાનક’ નથી; પણ ‘સુંગાર’ છે એટલે આ વિદ્યુતના ગુણ કોકશાસ્ત્ર કે વૈદહકીમોની જાહેર ખમરોમાં વિસ્તારથી વર્ણવાય છે.

## સૌરઠી પ્રવાસ મંજરી

ભૂમિકા—

યુરોપમાં પ્રચંડ જાહવાસ્થળી જામી છે, એટલે દુનિયાના સહેલાણીઓ હાલ તે ખડમા જવાનું જોખમ ખેડે તેમ નથી; જેથી વખતે આર્યાવર્ત તરફ જગતપ્રવાસીઓ ઉતરી પડે એવો સંભવ છે. ભારતવર્ષમાં અમારો સૌરાષ્ટ્ર ધણો પ્રાચીન, ઐતિહાસિક અને સ્વર્ગીય પ્રદેશ છે. એટલે જગત પ્રવાસીઓ પ્રથમ આ દેશની જ મુલાકાત લેવા લલચાય તેમ થવું ઇચ્છે છે.

કવિશ્રી લલિતજી ‘અમે તો કાઠિયાવાડી’ મા લલકારે છે છે કે:—

‘અમારે આગળે ફરતો જ સાગર કંઈ તરંગે.’

પણ કાઠિયાવાડના કિનારાપર સમુદ્ર ગેળી ડોલન કરે, અને મકરાન ધરાનના કાંઠા ઉપર જૂદું ચાલન કરે, એવો ભેદ કુદરતમા જોવામાં આવતો નથી. એટલે તેવા તરંગી વખાણથી કવિ—પ્રવાસીઓ સિવાય અન્ય વ્યક્તિ આકર્ષાય નહીં.

તેમ ‘જામનગરનું જામ જુઓ, કંકુ સારે કામ’—એ કવિ હલપતરામનું વર્ણન વખતે છેડાતારવાળા કે આદમજી વોરાને કે કંકુના વેપારીને નોંધરૂપ થઈ પડે, પણ અમેરિકન કે યુરોપીઅન ટુરિસ્ટો? કંઈ બધા સરૈયા કે તારકઢા હોતા નથી, એટલે તે વર્ણનથી પણ અર્થ સરે તેમ લાગતું નથી.

અમારા પ્રાંતમાં રેલવાઈઓ ચારે દિશામાં ધમધમાટ દોડ્યા કરે છે, એટલે જગતપ્રવાસીઓને લલચાવવાનું કામ વાસ્તવિક રીતે તે સંસ્થાનું છે. હમણાં હમણાં હિન્દના નામીયા રેલ્વે સ્ટેશનોમાં ‘Don’t Travel’ [ મુસાફરી કરો નહીં. ]—એવાં પાટિયાં ગોઠવવામાં આવ્યા છે. પણ Globe-trotters<sup>૨</sup> કાંઈ ફક્ત શહેરો જોવા આવતા નથી, કારણ આપણાં શહેરોને ટક્કર મારે તેવા લવ્યનગરો પ્રાશ્વાત્યભૂમિ પર છે. એ સહેલાણીઓ તો ‘નવી નવાઈ’ કે ‘જૂની લવાઈ’ પર પતંગીઆની માફક મોહી પડે તેવા છે. માટે જ તેવા સ્થળોની ખાસ ટીપ બનાવી રેલ્વે—ગાઈડ<sup>૩</sup> પ્રસિદ્ધ કરાવવી જોઈએ.

કમલાગ્યે રેલ્વેનું મજાઆરું કુટુંબ વીખાઈ ગયું છે, જેથી સૈયારી—ગાઈડ પ્રસિદ્ધ થતાં ઢીલ થાય; જેથી હાલ તેવી ઐતિહાસિક ટીપ ફક્ત જગતપ્રવાસીઓ માટે જ વિના મૂલ્યે અમે બહાર પાડીએ છીએ.

## કાઠિયાવાડ રેલ્વેપર આવતી કેટલીક ઐતિહાસિક જગ્યાઓનું વર્ણન.

હઉવા [ હુવા ]

કાંઈન રેલ્વે—સ્ટેશન છે. ફક્ત સ્ટેશન—પ્લાન અને નમુના બનાવવામાં અસંખ્ય રૂપિયાનું પાણી થયું હશે, ત્યારે ઇમારતનું તો પૂછવું જ શું ! શિલ્પકલાએ હાથ ધોઈ નાખ્યા છે. કારીગરી જોતાં લગભગ મહિનો માસ તો જોઈએ. એરિગકોસ<sup>૪</sup> આની પાસે પાણી ભરે તેમ છે. આ બધું ઓટોમેટિકલી<sup>૫</sup> ચાલે છે, એટલે કાજો કાગજો નજરે નહીં પડી શકે ! ટુરિસ્ટોએ ખરી મોજ

૨. જગત પ્રવાસીઓ ૩. માહિતીનું પુસ્તક. ૪. લંડન શહેરનું એક લવ્ય રેલ્વે સ્ટેશન. ૫. યોતાની મેજેજ.

માણવી હોય તો આંહીથી મુસાફરી કરવાની અમૂલ્ય સલાહ આપવામાં આવે છે.

## ઠાણેશ્વર [ થાન ]

સ્ટેશન નજીકમાંજ ગામ છે. જાતજાતની પેસ્ટ્રી<sup>૬</sup> નો મોટો વેપાર ચાલે છે.—ના થાનમાંથી જે દુધ નીકળે છે, તેના બનેલા પેંડા સ્ટેશને વેચાય છે, માટી કામ પણ સાફ બને છે. આંહીના કુંબ ચીનાઈ—વાઝ<sup>૭</sup> ને ટક્કર મારે તેવા છે.

## લિમ્બડી

એજ નામનું ગામ સ્ટેશનથી જરા દૂર છે. ‘ભોજપ્રબંધ’માં એવી હકીકત નીકળે છે કે—‘કવિ કાલિદાસ પ્રથમ કેવળ જડભરથ જેવા હતા, તે આ સ્થળે આવેલ; અને એક લિમ્બના વૃક્ષ હેઠળ કમળપૂજની તૈયારી તેમણે કરવા માંડી. ત્યાં એ વૃક્ષ ઉપરથી કાયલ ટૂંકી, તેવુંજ કાલિદાસજીને કાવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું’, અને મોટાં ‘Blank Verse’<sup>૮</sup> કવિ ગણાઈ ગયા.

આધુનિક કવિરાજો એ વૃક્ષ તથા કાયલના નામ ઉપર એટલા બધા મુગ્ધ થઈ ગયા છે કે ‘લિમ્બડી’—‘કાયલડી’, એમ કહીને પૂજે છે. શેક્સપીરિયન ટુરિસ્ટો<sup>૯</sup> એ આ સ્થળ જેવા લાયક છે. આ ગામ ઝાલાવાડનું બર્મિંગહામ<sup>૧૦</sup> ગણાય છે. આંહીની સુડીઓ છેક કામસ્યાટકા તથા ટીમ્બકટૂ<sup>૧૧</sup> સુધી જાય છે.

૬. મિઠાઈ. ૭. ખાલા વાસણો. ૮. પ્રાસ વિનાની પદ્ય રચના કરનાર.

૯. શેક્સપિયરનાં નાટકોના શોખીન મુસાફરો. ૧૦. વિલાયતનું પોલાદના

ઉત્તમ કામ માટે પ્રસિદ્ધ નગર. ૧૧. રશિયાને છેડે આવેલો પ્રદેશ તથા આફ્રિકાના રણને છેડે આવેલું ગામ.

## ઉજ્જવવાવ [ઉજળવાવ]

ગોહિલિગ્નિયન-નાઈટ્સ<sup>૧૨</sup>મા એવી વાત છે કે—  
‘વલ્લભીવંશનો રાજા એક મૃગની પાછળ શિકારે જતાં તે મૃગ  
વાવની અંદર પડ્યું તેની પાછળ રાજાએ પણ વાવમાં ભૂસ્કો માર્યો.  
વાવની અંદર ઘણું ઉંડું પાણી હતું, પણ રાજાની વીંટીમા પાણી  
કાપી શકે એવો અભયબ હીરો હતો. તેની મદદ વડે રાજા  
પાણીની ઉંડાણમાં જતાં અંદર એક જાળી આવી, અને તેની  
અંદર એક અતિ સ્વરૂપવાન નાગકન્યા જોવામાં આવી. તેણીની  
સાથે તે રાજાના લગ્ન થયા.’

આધુનિક કાળમાં તે વાવ અદૃશ્ય થઈ ગયેલ છે. આજે  
સ્થળ તદ્દન ઉજ્જડ દીસે છે. એન્ટિક્વેરિયન ડીપાર્ટમેન્ટ<sup>૧૩</sup> તે  
વાવનો પત્તો મેળવવાની બનતી કોશીષ કરે છે. પિક્વિકેયન  
ટુરિસ્ટો<sup>૧૪</sup> ને પૂરતો ખોરાક મળી શકે તેમ છે.

## લાઠી

આ ગામ એજ નામના રેલ્વે-સ્ટેશન પાસે છે. પ્રાચીન  
સમયની દંતકથા એવી નીકળે છે કે—‘પ્રખ્યાત પૌરસ રાજાનો  
અનૌરસપુત્ર ગૌરસ કાઠીઓને તાબે કરવા લશ્કર લઈ ચઢી આવ્યો,  
ત્યારે સીથિયન અને કાઠી લશ્કર વચ્ચે આ સ્થળે લાઠી [લાકડી]  
વતી જંગી લડાઈ થઈ હતી. પરિણામે સીથિયન હાર ખાઈ  
પાછા ફર્યા હતા.’

ઇતિહાસના અભિલાષીઓ માટે આ સ્થળ ખાસ  
જોવા લાયક છે.

કંકુવાવ [ કંકાવાવ ]

રેલ્વે—સ્ટેશન નજીક આ ગામ છે. ગામથી થોડે દૂર એ વાવ આવેલી છે.

અર્જુન ન્યારે સુભદ્રાનું હરણ કરી આ પ્રદેશમાં આવેલ, ત્યારે સુભદ્રાને તૃષા લાગી. નજીકમાં પાણી નહીં મળવાથી સુભદ્રાને મૂર્છા આવી ગઈ, ત્યારે અર્જુને પોતાના મહાભારત બળથી જમીનના પેટાળમાં તીર મારી જળ કાઢ્યું, અને સુભદ્રાની તૃષા છીપાવી.

તે સ્થળે સંવત ૧૦૨ માં બાણાસૂર અગર ભાણસૂર કાઠીની રખાયત કંકુઆઈએ વાવ બંધાવી, તે ઉપરથી ‘કંકુવાવ’ નામ પડ્યું. હાલ તે વાવ ઊગઈ ગયેલી જોવામાં આવે છે.

આકિંચેલોજીકલ<sup>૧૫</sup> ખાતા તરફથી તે વાવનો ઉદ્ધાર કરવાનો વિચાર ચાલે છે.

ખીજડા [ ખીજડિયા ]

રામચંદ્રજીએ ધોળખીના બોલવા ઉપરથી ભરમાઈ પવિત્ર સતી સીતાજીનો ત્યાગ કર્યો, તેથી હનુમાનજી રીસાણા, અને જે ખીજડાના ઝાડ ઉપરથી સીતાજીનો લંકાના બાગમાં પત્તો મેળવ્યો હતો, તે ખીજડાને પુછડીમાં લઈને આ સ્થળે તેની સ્થાપના કરી, હનુમાનજી માથે હાથ દઈ વૈકુંઠવાસ પામ્યા.

દર શનિવારે ‘હડમાન’ની માનતા મારી ચાલે છે. ભૂત-પિશાચ વળગ્યા હોય કે ‘વંધ્યાદોષ’ દૂર કરવો હોય તો આ હડમાનની માનતા ઘણી ફળે છે. બાળકનાં અલિલાષી ફેન્ય બાનુ ટુરિસ્ટો<sup>૧૬</sup> એ આહી આવતાં અંબલ તેલ તથા સિંદુરનો મોટો જથ્થો લાવવા ચૂકવું નહીં.

૧૫. નૂતી કારીગરીનો ઉદ્ધાર કરનાર ખાતું. ૧૬. ક્રાન્સ દેશમાં વસ્તી કમી થતી જાય છે, તેથી ત્યાં અમુક સંખ્યા ઉપરાંત બાળકોને જન્મ આપનાર માતાને ધનામ મળે છે.

## નવદૂર્ગ [ નવાગઢ ]

આન્ય-લાઇન<sup>૧૭</sup> ઉપર આ ગામ આવેલું છે. મોટું નગર બનવાનું આ ગામના લલાટમાં લખેલું જણાય છે. કારણ ગઢની અંદર અગાઉથી ચાર માઇલ જેટલી વિશાળ જગ્યા ભવ્ય કોટથી [ Fort ] વાળી લેવામાં આવી છે. હાલ તો ફક્ત નૈરત્ય ખુલાનો નવમો ભાગ વસેલો છે. બાકીની જગ્યા હજી પડતર છે.

કેનેડા<sup>૧૮</sup> ના ખેડુતોને વસવાની આ અપૂર્વ તક છે. રેવન્યુ—પટેલ<sup>૧૯</sup> સાથે સીધો પત્ર—વ્યવહાર ચલાવવાથી સંપૂર્ણ ખાતમી મળી શકશે.

## ભોડર-રીવર [ ભાદર ]

સાઉથ<sup>૨૦</sup> આફ્રિકાની ભોડર—રીવરની<sup>૨૧</sup> આ સગી બહેન છે. ભોડરમાં જેમ રાઇનોસરસ<sup>૨૨</sup> નાં માથાં દેખાય છે, તેમ ભોડરમાં ભેંસનાં ભોડાં દ્રષ્ટિએ ચઢે છે. આ વિશાળ નદી ઉપર બે શહેરો આવેલા છે. વચ્ચેમાં સ્ટેશન આવેલું છે. નાયગરાને<sup>૨૩</sup> મળતો ધોધ પડે છે. તેમાંથી વીજળીક બળ પ્રેર્યા કરી આખી રેલ્વે તથા અખિલ ઉચ્ચ પ્રદેશ ઇલેક્ટ્રિકાઇઝ<sup>૨૪</sup> કરવાની ગોઠવણ માટે એક સિન્ડિકેટ<sup>૨૫</sup> ઉભી થવાની હતી, પણ સાંભળવા પ્રમાણે તે સિન્ડિકેટનો ગર્ભપાત થયો અગર બોગસ<sup>૨૬</sup> ઠરી.

એડિસોનિયન—ટુરિસ્ટો<sup>૨૭</sup> એ આ સ્કીમ<sup>૨૮</sup> હાથ કરવા જેવી છે.

૧૭. રેલ્વેની એક શાખા. ૧૮. અમેરિકાની ઉત્તરનો પ્રદેશ. ૧૯ ગામનો મુખી. ૨૦. દક્ષિણ ૨૧. નદી. ૨૨. ગેંડાં ૨૩ અમેરિકાનો મહાન ધોધ. ૨૪ વીજળી પાણીના ધોધમાંથી ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. તેથી તેમ કરી તે વડે રેલ્વે ચલાવવી, આખા શહેરને વિદ્યુત પ્રકાશ આપવો વગેરે. ૨૫. કંપની-મંડળી. ૨૬. પોકળીઆ—લાસડીઆ. ૨૭. પોતાને અમેરિકન વિદ્યુતશાસ્ત્રી 'એડિસન' જેવા નિષ્ણાત-હુશીઆર ધારતા. ૨૮. યોજના.

ભોર—પ્રિજ ૨૯

આ પ્રિજ ઘણો જ મજબૂત જણાય છે. નોખતોખા પૂલ નહીં બાંધતાં આ એક જ પૂલ ઉપર રેલ્વે તથા ગાડાંગડેરોનો ટ્રાફિક<sup>૩૦</sup> કેવો ધમધોકાર ચાલે છે, તે કોન્ટિનેન્ટલ ઇન્જનેરો<sup>૩૧</sup> એ જાણવા જેવું છે.

આ નદીના પેટાળમાં સોનાની ખાણ હોવાનું જણાય છે. જીઓલોજીકલ<sup>૩૨</sup> ટુરિસ્ટોના લાલ માટે નદીની રેતી, પૂલ ઉપર પૂરતા પ્રમાણમાં પાથરેલી હોય છે. એટલે પૂલ ઉપરથી રેલ્વે ધમધમાટ ચાલે છે, ત્યારે આ રેતીના રજકણો પુષ્કળ પ્રમાણમાં ટુરિસ્ટોના નાક, કાન, આંખ, તથા મુખ ઉપર પર્યારા ઉડીને આવે છે. આ ઉચ્ચ પ્રદેશના વતનીઓ બિચારા આ વિદ્યામાં અજ્ઞાત હોઈ રજકણો જેવા આંખ કે મોઢા આગળ આવવા માટે છે, તેવાં લુગડાવતી તરછોડી નાખે છે.

એક સાઉથ આફ્રિકન ટુરિસ્ટ પોતાની આંખમાં મોટા પ્રમાણમાં આ ધૂળ નાખી લઈ ગયો છે. તેનું પરિણામ શું આવે છે, તે જોવા પ્રજા ઇન્ટેન્ડાર છે.

આફ્રિકન બોર<sup>૩૩</sup> ટુરિસ્ટોએ પોતાની આંખમાં ધૂળ નાંખાવવી હોય તો હમણાં જ આંહી આવી જવું. કારણ જો રજકણોનું પૃથક્કરણ થયેથી તે ધૂળ સુવર્ણની છે, એમ નીકળી આવશે તો પછી આફ્રિકાના બોર માટે આંહી ઈમિગ્રેશન-એક્ટ<sup>૩૪</sup> પસાર થઈ જશે, તો પાછી મુશ્કેલી પડશે

૨૯. નદીનો પૂલ ૩૦. આવ-જા ૩૧. યુરોપીઅન ૩૨. ભૂસ્તરવિદ્યાના શોધવાળા. ૩૩. દક્ષિણ આફ્રિકાના અસલ વલદા વતનીઓ ૩૪. પરદેશી-ઓનો આવતા અટકાવવાનો [અથવા જરૂર પ્રમાણની સંખ્યામાં દેશમાં આવવા દેવાનો.] કાયદો છે.



## લૂશાળા

ગિરિપ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાનું આ અમૂલ્ય દ્વાર છે. સિંહનો શિકાર સારો મળી શકે છે. શિકાર કરતી વખતે ‘લૂ’ લાગી ન જાય, તેટલા માટે સાસણ પાસે ‘લૂ-શાળા’ મોટા ખર્ચે બાંધવામાં આવી છે. ત્યાં દહીંઓની ઉત્તમ સારવાર થઈ શકે છે.

સુપડા-સ્ટોન<sup>૩૫</sup> [ સુપેડી ]

સ્ટેશનથી અરધા માઈલ છેટે ખેતરમાં એક મોટો પાણો જોવામાં આવે છે. જે પથર લાખા સમય થયા શોધખોળ ખાતાનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યો છે. પ્રખ્યાત એન્ટિક્વેરિયન મિ. પિકવિક અગાઉ આ પથર જોઈ ગયા હતા, પણ તે વખતે તેના ઉપરનો લેખ બરાબર નહીં સમજાયાથી નિરાશ થઈ પાછા ફર્યા હતા.

હાલ આ પથર ઉપર વિશેષ અજવાળુ પડ્યું છે. લેખ ઉપરથી એમ નીકળે છે કે—‘ગંજેરી મહમદ ગિઝનવી સોમનાથની લૂંટ ચલાવી ફરિયામાર્ગે પાધરા કાબુલ સીધાવ્યા, ત્યારે શહેનશાહનો સાળો ગુપચુપ નોખો પડી આંહીના ખાનાની લૂટ મારવા માટે ગયો. ત્યાંથી નિરાશ થઈ પાછો ફરતાં તેના માથામાં ખીણો ભોંકવાથી કે કાંઈક ચુક લાગવાથી આ સ્થળે હક પામ્યો, અને અત્રેજ દફનાવવામાં આવ્યો. તેનો એ પાણો કીર્તિસ્તંભ છે.’

એહલે-અન્જુમન આ ઠેકાણે મોટો મકબરો બંધાવી એરસ ભરવાનો અને મોડ—એલનજન<sup>૩૬</sup> ગૌહરજન<sup>૩૭</sup> તથા કથીરજનને આમંત્રણ કરવાનો ઇરાદો રાખે છે.

બાબીલોનિયા<sup>૩૮</sup> તથા કાબુલીઆ પ્રવાસીઓએ સ્ટેશને ઉતરવું. હોટેલ<sup>૩૯</sup>ની સગવડ ગામમાં નહીં હોવાથી નદીના દેરાવાળા બાવાજીને અગાઉથી નોટીસ આપ્યેથી રોટલો પકાવી દેશે.

૩૫. સ્ટોન=પથર. ૩૬-૩૭. વિલાયતની તથા હિન્દની પ્રસિદ્ધ ગાનારીઓ છે. ૩૮ બાબીલોન એ પ્રાચીનકાળમાં મોટું શહેર હતું. ૩૯. વીશી.

આ ગામમાં આખલા સાંજરે ખેતરેથી પાછા ફરે છે, ત્યારે ઝાંપા પાસે શિંગડાંની સારી સાઠમારી કરી શકે છે. સ્પેનિશ<sup>૪૦</sup> ટુરિસ્ટોએ આ સાઠમારી જોવા ખાસ ઉતરી પડવું.

**જળીઆ-ખાખ** [ખાખી-જળીઆ]

સ્ટેશનથી અઢી માઇલ છેટે આવેલું છે. પ્રાચીન સમયમાં આ એક મોટું નગર હોવું જોઈએ.

‘અથરવેદ’માં દંતકથા એવી નીકળે છે કે-‘ચરક તથા સુશ્રુતની મોટી ઔષધશાળા આ સ્થળે હતી, અને પાણા તથા છાણાની ‘ખાખ’ બનાવવાની ગંભીર ફેક્ટરી<sup>૪૧</sup> આહી હતી. મોટું ભોંયરૂં ખોદાવી, તે ઉપર તેનાથી ડગલ મોટું જળીઆનું ઢાંકણ બનાવી તે ભોયરામાં ફેક્ટરી ગોઠવવામાં આવી હતી. આ ભોયરૂં છેક બ્રિટિશરનાથ સુધી સળંગ જતું, અને હિમાલયમાંથી ચરક તથા સુશ્રુત ઋષિઓ રોજ આ માર્ગે ફેક્ટરીમાં આવતા. આ જળીઆના ઢાંકણ ઉપર આખું નગર વસેલું હતું. આ ફેક્ટરીમાં અકસ્માત ભડકે થવાથી આખું જળીયું ખાખ થઈ ગયું, અને ભોયરૂં પુરાઈ ગયું.’

આયુર્વેદની પડતી સાથે આ ખાખની બનાવટ પણ અંધ થઈ ગઈ. પણ હાલમાં કેટલાક વૈદ-હકીમશાસ્ત્રીઓએ શાસ્ત્રાધારે આ ધલમ હાથ કર્યો છે, અને પાણા તથા છાણાની ખાખમાંથી મોટી પેટન્ટ દવાઓ બનાવી જગતનું ઉદ્ધારણ કરી રહ્યા છે. કોન્ટિનેન્ટલ-ફાર્માસ્યુટિકલ્સ<sup>૪૨</sup> ટુરિસ્ટોએ આ ખાખનો કીમિયો શોધતા આ સ્થળે પધારવાની સુંદર તક છે.

---

<sup>૪૦</sup> સ્પેનિશના આખલાની સાઠમારી વખણાય છે. <sup>૪૧</sup> કારખાનું. <sup>૪૨</sup> વૈદકવિદ્યાના શાખીન યુરોપીયન.

વાંસડા જાળ [વાંસ જાળીઆ]

‘સોરડી-તવારીખ’માં હકિકત એવી નીકળે છે કે-‘આ ગામનો રાજ સંવત સોળમા સૈકામાં થઈ ગયો. તે ગીલ્લીદંડાની રમતમાં ઘણો જ કુશળ હતો. મોટા મોટા ખેલાડીઓની સારી ટીમ<sup>૪૩</sup> તેની તહેનાતમાં હતી. ડુંગરમા બનતા વાંસડાની જાળ મોડપર અને કિલ્લેશ્વર વચ્ચેના સવ્ય ગ્રાઉન્ડ<sup>૪૪</sup>માં ગોઠવી તેની અદર મેચ<sup>૪૫</sup> રમાતો, જે જોવા લાખખો માણસો છેક બામણુબેર અને ચણીઆચોરથી સ્પેશિયલ<sup>૪૬</sup> ગાડાં કરીને ઉતરી પડતાં. ડબલ્યુ. જી. ગ્રેસના<sup>૪૭</sup> બાપના મોટા દાદાનો બપાવો આ ખેલ જોવા છેક વિલાયતથી અત્રે આવ્યો હતો.’

તેણે તે ઉપરથી હાલની ક્રિકેટની રમત શોધી કાઢી હતી. એમ. સી. સી. તથા વિસ્કા ક્રિકેટ ટીમે આ સ્થળે એકવાર પાણી બતાવવા ઉતરી પડવું જોઈએ. આસપાસ વાઘેરો રહે છે, તેને પણ શિકાર સારો મળી શકશે. શેરલોક તથા લીકોક રાષ્ટ્રલ<sup>૪૮</sup> સાથે લાવવી.

ખરડા-હિલ્સ

આ હિલ્સ<sup>૪૯</sup> હાલારના ખરેખરા ઉચ્ચ પ્રદેશમાં આવેલી છે. ઇતિહાસમાં ઘણી જ પ્રાચીન છે. પ્રખ્યાત રોબીન હૂડ<sup>૫૦</sup> ઘણી જ અગવડ વેડીને ખાસ આ હિલ્સ જોવા તથા તેમા વસતા લોકોના પરાક્રમોનો અભ્યાસ કરવા આવ્યો હતો, અને તે વાઘેર મૂળુમાણેકના મહેમાન તરીકે રહેલો હતો. તેના સબંધમાં એમ કહેવાય છે કે-ખરડાની હોથલપદમણીના રૂપ ઉપર મિ. હૂડ મોહિત થઈ ગયો, અને તેની દાનત બગડયાનું જેવું જાણવામાં આવ્યું,

૪૩. ટાળી. ૪૪. મેદાન. ૪૫. હરિક્ષણની રમત. ૪૬. ખાસ. ૪૭. વિલાયતમાં ઉત્તમ ક્રિકેટ રમનાર. ૪૮. બંદુકો. ૪૯. ડુંગરો. ૫૦. વિલાયતનો પ્રખ્યાત લૂટારો.

તેવા વાઘેરોએ ભેગા મળી મિ. હૂડનો ખરડો સારી રીતે હલકો કરી નાખ્યો હતો, અતે હૂડ સાહેબ ગુપત્યૂપ પરભારા સ્વદેશ સીધાવી ગયા હતા.

રશિયન તથા સાઈબીરિયન ટુરિસ્ટોએ આ હિલ્સ ખાસ જોવી. સ્ટેશને વાઘેર-મીંયાણા કે સંધી ભોમિયાઓ મફત મળી શકશે. આ હિલ્સમાં હાલમાં પણ 'ખરડો' ખોખરો થવાનો પૂરો સંભવ છે, માટે ઝાઝો લગેજ [લખાઓ] ટુરિસ્ટોએ ત્યાં લઈ જવો નહીં. પરંતુ લઈ જશે તો ઉપાડિયાની ખોટ નડશે નહીં, એવી અમારી ખાત્રી છે !

## કેટલાક અમર આત્માઓ

આ કાંઈ ઘડીભર ગરમતનો વિષય નથી, પણ ગંભીર ઇતિહાસનો છે. બે ઘડી મોજ એટલે તો ક્ષણિક આનંદ. જેમકે આપણે કોઈ એકાદ સુંદર શીર્ષ કે નાટક જોવા જઈએ તેટલી ઘડી આપણા મનને બે ઘડી મજા મળે. તેજ પ્રમાણે મહમદ તબક્કાએ પોતાના દાડમી દાંત ઉપર કપ્પ ચણાવી, તેનો સેજદો કરવા જઈએ તેટલો વખત બાદશાહ અને તેમની કૃતિ સ્મૃતિમાં રહે, અને પછી વિસરી જવાય.

નાણાંના જોરે ધનવાન પોતાનું નામ કાયમ રાખવા જીવંત-કથાઓ લખાવે, બાગમાં બાવલાં કે હોલમાં છખીઓ મૂકાવે; પણ આખર 'નામ તેનો નાશ' તો થવાનો જ. કાળ-જવનિકા પાછળ એ બધું લોપ થઈ જાય, એટલે સ્મૃતિપટ પરથી તે ચિત્ર ખસવાનું. આવા પુરુષોએ ધરતી ઉપર ગમે તેટલો ધમધમાટ કર્યો હોય, છતાં તેમનાં નામ અમર રહી શક્યા નથી.

પણ આ જગતમાં કેટલાક મહાપુરુષો એવા જન્મી ગયા છે, કે જેઓ મુંગે મોઢે નિષ્કામ કાર્યો કરી ગયા છે; છતાં તેમનાં ગુણગાન ભાટ-ચારણોએ ગાયા નથી. તેમનાં તૈલચિત્રો કે પ્રતિમાઓ ચિત્રકાર કે શિલ્પકારોએ આલેખ્યાં નથી. તોપણ તેઓ અદ્વાપી પર્યંત જીવંત છે અમર છે. આપણા ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં પણ આવા અનેક મહાત્માઓ અવતાર ધારણ કરી ગયા છે. જે રંક છતાં રાયને ટક્કર મારે તેવા હતા. જે મૃત છતાં અમર, અલ્પજ

છતાં સર્વજ્ઞ, અને અમણ છતાં જાણીતા કહી શકાય. આપણું ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષા જ્યાં લગી હયાત હશે, ત્યાં સુધી એ મહાશયો શબ્દ દેહે **યાવત્ચન્દ્ર દીવાકરૌ** ચિરંજીવ રહેશે. એ મહાત્માઓના નામ ધરગથ્ય પણ છે, અને હૈયે પણ છે; તો પણ હોઠે રાખવાની અતિ આવશ્યકતા જણાય છે.

સખ્ય એવા મહાનુભાવોની ટીપ અને જીવનવૃત્તાંત થોથાં પોથાં ઉથલાવી હસ્ત લિખિત પ્રતો, અને તામ્રપત્રો તથા તાડપત્રો, લિંતચિત્રો અને શિલાલેખો ઉકેલાવી, મગજનું પાણી કરી મહાપરિશ્રમે અમે ઉત્પન્ન કરી શક્યા છીએ. તે પૈકી જૂજ નમુના મહાગૂજરાત સમીપ મૂકવાનું અમે સાહસ ખેડ્યું છે. સર્વ હક્ક અમારે સ્વાધીન છે. જેથી કોઇપણ આસામીએ અમારી પરવાનગી મેળવ્યા વગર ચોરી કે છૂપગી કરવાની સાફ મનાઈ મોકલવામાં આવે છે. છતાં આ હૂકમ અમાન્ય કરશે તો ચાર હત્યાનું પાપ પોતાને શિરે વહેરવા તેમણે તત્પર રહેવું પડશે.

## — ટીપ —

### [૧] પોપાંબાધ

પાશ્ચાત્ય અખબારનવેશોનું એમ કહેવું થાય છે કે, રોમના આગલા પોપ મહારાજના આ બાઈ માજણ્યા બહેન થતાં હતા; અને યુરોપખંડમાં માર્ટિન લ્યુથરના જન્મ પહેલાં પોપનું સામ્રાજ્ય ચાલતું હતું, ત્યારે અગ્રકારભાર શ્રીમતિ પોપાંબાધ ચલાવતા હતા. વાસ્કો-ડી-ગામા સાથે આ મહિલા આર્યાવર્તને કિનારે ઉતર્યાં, અને ફીરંગી લોકોએ જે જે પ્રાન્તમાં ચાણું જમાવ્યાં, તે તે મુલક આ બાનુને સુપ્રત કરવામાં આવ્યો હતો.

આર્યાવર્તના ઇતિહાસકારો આ મતને પુષ્ટિ આપતા નથી. તેમના કથન પ્રમાણે આ બહેનનું ઓળીઝોળીનું નામ પોપાંબાધ નહીં, પણ ‘પીપાંબાધ’ હતું. કારણ કે દારૂના પીપ તેમનાં

કોઠામાં ઠલવાઈ શકતા હતા. ગમે તે મત માન્ય કરીએ તો પણ આટલું તો ચોક્કસ છે કે, અંગ્રેજોની ભરતખંડમાં પધરામણી થઈ તે વખતે ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં પોપાંખાઈના રાજ્ય ચાલતો હતો. લોડ' ડેલહાઉસીએ કેટલાક રાજ્યો ખાલસા કર્યા, તોપણ પોપાંખાઈના વારસો હસ્તક કેટલોક મુલક રહેવા દીધો. જેના પ્રતાપે આજે પણ ત્યાં 'આપલ-પોપલ'માંથી પોપાંખાઈના જેવો જ ધૂમ સુવ્યવસ્થિત કારભાર ચાલતો જણાય છે.

### [૨] બોડી બામણી

ગંગાસ્વરૂપ સુસંસ્કૃત આ વિદુષી માતાની કથા કરુણ-રસથી ભરપૂર છે. એક કાળ એવો હતો કે, તેને ત્યાં પવન પાણી ભરતો અને વરુણ વાયુ ઢોળતો. ધન-ધાન્યથી ભરપૂર એના કોઠારો અને નંદનવન સમાં સાતે રસથી પૂર્ણ તેનાં ખેતરો હતા.

આ મૈયાને માથેથી ધણી ચાલ્યો જતાં, બીજો કાળ એ પણ આવ્યો કે, તેના જે સાથી હતા તે શેઠ થવા લાગ્યા. નોકર હતા તે 'ખામસાહેબ'ને 'બોડીબામણી' તરીકે સંબોધવાની નકદાઈ કરવા લાગ્યા. તેના કોઠાર લૂંટાઈ ગયા. તેના ખેતરો ખૂંદાવા લાગ્યા. ખેતર તો બોડી બામણીનાં જ ગણાય, છતાં તેનો કબ્જો તેના સંતાનોને હજી સુધી મળી શક્યો નથી. આ માણને વૈધવ્ય ખંગાળમાં પ્રાપ્ત થયું, અને ત્યાંના રીતરિવાજ મુજબ માથું પણ ત્યાં જ બોડવામાં આવ્યું. ત્યારથી 'બોડી બામણી' કહેવાયા.

### [૩] પાતી પીંજરણુ

હિન્દુસ્થાની 'પ્રીત'ને મળતો પાકીસ્તાની 'પાત' શબ્દ છે. તે ઉપરથી 'પ્રેમકાર' કે 'પ્રીતિગૌરી' જેવો અર્થ ધરાવનાર 'પાતીજી' કે 'પાતી બેગમ' નામક આ ઇસ્લામી પાકદામનના વડવા મૂળ પાકીસ્તાન પ્રદેશમાંથી પેટગુજરા અર્થે ભમતા-ભટકતા કાઠિયાવાડમાં આવી વસેલા.

શુદ્ધતિમાં જન્મેલી અને સમાજમાં ક્ષુદ્ધક પ્રાણી તરીકે હડહડ થાતી તેમજ નિર્ધન ધણીના મેણાં-ટોણાં, ધાપા-ધુન્ખ્યા ખાતી છતાં યે પરસેવાના પ્રરિશ્રમથી કુટુંબનુ પાલણપોષણ કરતી આ પાતીઆનું હરેક પ્રકારની પીંજણુકલામાં પાવરધા હતા. સાહિત્ય, સંગીત, વિજ્ઞાન, હુન્નર કલા આદિ હરકોઈ વિષયની પીંજણુકલામાં તેણી શાત હતા. પોતાના કાળમાં મહાવિદ્યાલય હસતી નહીં ધરાવતાં છતાં યે આ નિરક્ષર બાનુએ આ બધી વિદ્યાકલામાં કેમ ચંચુપાદ કર્યો હશે, એ જ એક મહાન કાયડો છે.

આજે સાહિત્ય કે વિદ્યાન કે ઉદ્યોગકલાના કોઈપણ વિષયની ચર્ચા કે સ્પર્ધાના પ્રસંગે, આ બાનુનું નામ જાણે આજે પણ વિદ્યમાન હોય તેમ, જરૂર જીવ્યાએ ચઢી આવે છે. તેવી રસાકસી [ Tug of war ] વખતે એક પક્ષ પ્રતિપક્ષને આજ્ઞાન આપતાં પડકાર કરે છે કે—‘હવે એમાં શું !’ એ તો પાતી પીંજરીને ય પણ આવડે, એ તો પાતી પીંજરીયે જાણે.’

### [૪] ગાંગલી ધાંચણુ

આ સર્વગુણસંપન્ન સન્નારી સખંધમાં લિન્ન લિન્ન મતો પડે છે. પારસી સાક્ષરોનો એવો અભિપ્રાય છે કે—‘એવન ટેલીની સાથે અદરાયેલાં હંટા’. હિન્દુ સાહિત્યકો તેથી વિરુદ્ધ પડે છે. તેઓ કહે છે કે—‘ગાંગો તેલી સનાતની તથા મરજાદી હિન્દુ હતો, ગાંગલી ધાંચણુ હિન્દુ નહોતી. તો પછી વર્ણાંતર લખ કદીપણુ ગાંગજી ભાઈ એવો સુધારક તે હોવાનું લેશવટિક પણ સંભવતું નથી, કે શિલાલેખોમાં નીકળતું નથી.’

ઈસ્લામી ક્ષેત્રકો કંઈક અંશે પારસી મત તરફ ઢગતા હોય તેમ જણાય છે, અને તેને પુષ્ટિ આપતાં એ કારણ આગળ ધરે છે કે—‘ગાંગજીભાઈ હિન્દુ નહી, પણ ઈસ્માઈલી હતા. સખખ ગાંગલી ધાંચણુ જોડે તેમણે નીકા કરેલી, તે કેફીઅત દરોખસ્ત છે,’ ગ્રાથો



મત જે ઈન્સાફની અદાલતમાં દલીલ તરીકે વપરાય તેવો સપ્રમાણ વળુદવાળો, અખંડિત અને કાચદાથી ગ્રહ ગણી શકાય તેવો એ છે કે—‘ગાંગલી ધાંચણુ જો ખરેખર મિસીસ ગાંગા હતે તો, તેના ધણીના ધંધામાં તેણીએ પૂરેપૂરી મદદ કરેલી હતે.’

ગાંગલી ધાંચણુ કદીપણુ ધાંણી ફેરવીજ નહોતી. તેલના થડા ઉપર ખેડી પણ નહોતી, એટલુંજ નહીં પણ મિસ્તર ગાગળાએ તેણીને ફારગતી આપી હોય, એમ પણ બિલકુલ કહેવાતુંજ નથી. હકીકત જોતાં તેણીનો પ્રિન્સીપલ યાને પ્રાધાન્ય ધંધો ‘મિડ્વિકરી’ યાને ‘સુયાણી’નો હતો, અને સેકંડરી એટલે કે, ગૌણપણુ ગુપ્ત દલાલી અને ઓઝલ-પરહેજમાં અવરજવરનો હતો.

તેણીનો એ ધંધો તેની વારસ પુત્રીઓ પરંપરાગત કરતી કરતી આવી છે, અને તેજ ગુણો તેણીના વંશમાં પણ આખાદ ઉતરી આવેલા છે. એટલુંજ નહીં પણ તેની પુત્રીઓ અને સ્ત્રી-સંતાનો આજસુધી મૂળ પુરૂષ [આઈ બેગ પારડન ચોર વોરશીપ !] મૂળ ઔરત યાને તેમની મૂળ માતાને નામે ઓળખાતાં આવે છે. એ બધાં લક્ષણો લક્ષમાં લેતાં, માર મુખ્યતમ કાયદો અને રીતરિવાજ લાગુ હોવાથી, ગાંગલી ધાંચણુ જરૂર મલખારનાં રહીશ હોવાનું સાબીત થાય છે.

### [૫] ગાંગો તેલી

લગભગ એક હજાર વર્ષ પૂર્વે આ મહાશયનો જન્મ માળવામાં થયાનું નીકળે છે. મહારાજ ભોજના અમલ દરમ્યાન ઉજેણી નગરીમાં તેલીખીયાંમાંથી અર્ક બેંચવાનું જંગી કારખાનું તેમને ઘેર હતું. આ મહાપુરુષ ખરેખર મસ્ત હતા, અને પોતે રાજા ભોજથી સવાયો હોવાનો દાવો ધરાવતા હતા. પોતાનાથી વડપણમાં વધે એવો પુરુષ પોતાના રાજ્યમાં કાણુ પાક્યો છે, તેની ખાત્રી માટે ભોજરાજની આજ્ઞાથી ગાંગા તેલીને રાજસભામાં બોલાવી મંગાવ્યો.

તેનું મુખ અને વેષ જોઈને પંડિત કાલિદાસે મોઢા આડું ફાળીયું દીધું. તેનાં બન્ને પડખાં જોરથી હલવા લાગ્યા, અને બંને આંખોમાંથી શ્રાવણ-ભાદરવો વરસી પડ્યા. આંખો ફાડી આંસુ લુછતે લુછતે પંડિત કાલિદાસથી બોલી જવાયું કે—‘ક્યાં રાજા ભોજ અને ક્યાં ગાંગો તેલી !’

ગાંગુભાઈને આ મર્માળા વાક્યો અંતર સોસરવા ખૂંચવા લાગ્યા. જેથી ક્રોધાવેશમાં આવી ભરસલામાં તાડૂકી ઉઠ્યો કે—‘ખબરદાર ! મોં સાંભળીને બોલજો, પંડિતરાજ ! મારામાં અને મહારાજનાં એવો શો ફરક તમે ભાળ્યો ? મહારાજને બે આંખ અને એક કાન છે, અને તેટલી જ ધ્વનિઓ અને અવયવો મને પણ છે, મહારાજ અનાજ આરોગે છે, તેમ મારો પણ તેજ ખોરાક છે. રાજાનું સિંહાસન જેટલું ઉચું છે, તેટલો જ ઉંચો મારો પણ થડો છે. મહારાજનાં અંગરખા ઉપર અત્તર છે, તો મારા કેડિયાં ઉપર પણ તેવો જ પદાર્થ છે. તમે શા માટે હસો છો ? અત્તર અને તેલ બંને વનસ્પતિનાજ અર્ક છે. બોલો ! હવે રાજા ભોજથી મારી પક્ષી કંઈ રીતે ઉતરતી છે કે, મારી મજાક થાય છે ?’

એ સાંભળી પંડિતજી સુદ્ધાંત આખી સલા ચાટ પડી ગઈ, અને ભરસલામાં બોલેલા વાક્યો પંડિતજી પાછા ગળી ગયા; અને બે હાથ જોડીને માફી માગી સારે જ શ્રી ગાંગુભાઈએ સલામાંથી રૂખસદ લીધી. સારથી ગાંગાતેલીનું ગૌરવ વધ્યું, અને તેમનું નામ રાજા ભોજની સાથે સંકળાઈને અમર થઈ ગયું. આજે તેમના વારસો મહાગુજરાતમાં ઘણે સ્થળે વસે છે. ઓળખની નિશાની એ—જે ગાંગાતેલીના ગુણો તેમની રંગેરંગમાં અને નસેનસમાં વહાં કરતા હશે !

### [૬] પુનો તગારાવાળો

આ મહાપુરુષ શુદ્ધ કાઠિયાવાડી હતા, અને જમસાહેબના રાજ્યના મૂળ વતની હતા. તેમનો ધંધો ચુનાના તગારા સારવાનો હતો. આલમની અજાયબીઓમાં મોસ્કોનો ધંટ જેમ વખણાય છે, તેમ પુનાના આ તગારાનો પણ શા માટે સમાવેશ નહીં થતો હોય એ એક મહાન આશ્ચર્ય છે.

પુનાભાઈએ જાતે ખાત્રી કરી હતી કે—‘જમસાહેબના નગારાના નાદથી પોતાના તગારાનો રણકો જરા પણ ઉતરે તેવો નથી.’ તેથી જ્યારે જ્યારે ચોધડિયાં સમયે જમસાહેબનાં નગારા-ખાનામાં નગારા ઉપર દાંડી પડતી, ત્યારે ત્યારે પુનો પણ ટપ દેતે પોતાનું તગાઈં લઈ, ધરને ખુણે સાંઠીકડાં વતી વગાડવા મંડી પડતો. પુના કરતા તેનું તગાઈં વધુ. જડથી ચેતન ઓળખાવા લાગ્યું.

જમસાહેબનું તગાઈં ભલે મોટું હોય, અને પુનાનું તગાઈં ભલે છોટું હોય; તોપણ મોટાની નકલ છોટા કરે—એ પુનાની જાહેર હિમ્મતની પ્રશંસા કાઠિયાવાડે કરી. માટે જ ‘જમસાહેબનું તગાઈં’ અને ‘પુનિયાનું તગાઈં’ એ જામોકામી કહેતી પડેલી છે. પુના તગારાવાળાના વારસોનો આજે પણ ટોટો નથી. ધાર્મિક, સામાજિક, સાંસારિક કે રાજકીય કોઈપણ સભામાંથી તમે એને આખાદ ઓળખી કાઢશો.

### [૭] ખાપરા-કોડિયા

આ અને પિતા-પુત્ર હોવાની રજે ભૂલ ખાતા રામ-લક્ષ્મણની જોડી પેઠે આ અને મહાનુભાવો બેડલા બંધવે હતા. કોઈ કહે છે કે, ‘આ ભાઈઓ ગિરનારની બખોલમાં જ વસતા, દિવસે ચૂતા અને રાત્રે જાગતા.’ અમે પાકે પાચે કહેવા શકિતમાન છીએ, કે એ મશહૂર ભાઈઓ જંગલમાં નહીં, પણ શહેરની મધ્યમાં વાસો કરતા, અને ત્યાં જ તેઓ પોનાનો ધીકતો ધંધો ચલાવતા.

ધોળે દિવસે આસમાનના તારા દેખાડવાની કે હથેળીમાં ચાંદ બતાવવાની અધ્યાત્મવિદ્યા તેમણે સાધી હતી. પરિણામે જનસમૂહની અચળ શ્રદ્ધાને પાત્ર તેઓ પંકાઈ ગયા હતા.

આ લાઘવોનો વિસ્તાર આજે ફક્ત હિન્દમાં જ છે, એમ નહીં; બલકે વિલાયતમાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. હિન્દના કરતાં તેમના વિલાયતી ભાયાતો ચાર ચંદાવા આગળ ચઢી જાય તેવી વડીલની શક્તિ તેમના વારસામાં આબાદ ઉતરેલી જણાય છે. કોઈપણ ધંધાની અલૌકિક શક્તિના વર્ણનની દૃશ્ય કોલમથી ભરપૂર જાહેરખબર કોઈ કંપનીની તમારા વાંચવામાં આવે, ત્યારે તમારે અઠાણું ટકા અનુમાન કરી લેવું કે—‘એ મેશર્સ’ ખાપરા એન્ડ કોડિયા કંપની [જવાબદારી કોઈની સુવાંગ નહીં પણ]—લીમીટેડ છે.’

### [૮] ભરુચ કે નવાખ

ભરુચ મૂળ ‘ભૃગુ દચ્છ’ તરીકે ઓળખાતું, ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ જાંઘર હતું. જ્યાં અગાઉ છેક વિલાયતથી વહાણો નાંગતાં. ભરુચ અને તેની આસપાસનો તમામ ફળદ્રુપ મુલક નવાખ સાહેબની આણુ નીચે હતો. આવું સારું જાંઘર અને આવી રસકમવાળી જમીન, તેનો વહીવટ દેશીયોકોને કરતા ન જ આવડે; એમ ઠરાવી નવાખ-સાહેબનાં હિત અને ભલા ખાતર તેમને રાજકાજમાંથી કંપની સરકારે સાવ હળવા કરી દીધા, અને સાલીઆણું ખાંધી આપ્યું.

ધીરે ધીરે એ સાલીઆણુંમાંથી સોના મારક અને આધા બાદ થતે થતે નવાખ સાહેબની સાહેબી આખર શૂન્ય ઉપર પહોંચી ગઈ. કંપની સરકારને અરજીઓ કરી કરીને નવાખ સાહેબને આંખે પળીયાં અને માથે ધોળાં આવી ગયા. ગોળના પાણીએ નવરાવવા જેવા શેરાઓથી નવાખ સાહેબ ગળે આવી ગયા, અને છેવટ ડીરેક્ટરની ખોડને મેમોરિયલ મોકલાવ્યું. સાત વખત રીમાર્કસ

માટે, અને સંતર વખત રિમાઈન્ડના કારણસર એ તુમારને વિલાયત અને હિન્દુસ્થાન વચ્ચે વહાણની સફર કરવી પડી, ત્યારે નવાબ સાહેબના લાલમાં અપીલ ચૂકી.

તે ઠરાવ સાંભળાવવાનો હતો, પણ અધિકારીઓ પછી અધિકારીઓ બદલી જવાથી નવાબ સાહેબ આ લોકમાં છે કે પરલોકમાં તે કોઈ જાણતું નહોતું. જેથી નવાબને લેખ લેવા અગર જે કોઈ તેના વારસ હોય તેમણે જાતે કચેરીમાં હાજર થવાનું એક જાહેરનામું ભરુચના કલેક્ટર સાહેબે પ્રસિદ્ધ કરાવ્યું.

ધર્ણાંય નવાબઝાદાઓ માગીતાગીતે કપડાંઢાગીનાતો ઠઠેરો કરી કચેરીમાં મુદતે હાજર થયા, પણ સાહેબનું મન માન્યું નહીં; ત્યાં-એક ચીંથરે હાલ લીખારી છતાં મુચ્છોના આંકડા ચઢાવેલા એક પુરુષે ધક્કા મુઠ્ઠિથી રસ્તો કરી મોખરે ટંકાર કર્યો કે-‘અજી ! હમલી નવાબ ભરુચકે.’

સાહેબ તો એ સાંભળીને વિમાસણમાં પડી ગયા. આખર શહેરના એક જૂના અને જાણીતા વયોવૃદ્ધ વણિક વેપારીને ખોલાવી મંગાવ્યા. તેમણે આ વ્યક્તિ પ્રત્યે ચુંચી આંખે ટીકી ટીકીને નિહાળ્યા બાદ અભિપ્રાય આપ્યો કે-‘જો કે આમનો રહેરો સદાબરો ભલે અમારા નવાબ સાહેબને મળતો ન આવતો હોય, તોપણ નાકનું ટીચકું, આંખના ખૂણા, અને મોઢાનો મરડ જોતાં-સોજે સોજા આના જાણે નવાબનો શાહઝાદો હોય નહીં, એમ જ દેખાય છે.’

કલેક્ટર સાહેબે તે મત માન્ય રાખી, ભરુચની નવાબીનો મોર છાપવાળો લેખ ત્યાં ત્યાં નીચે પ્રમાણે આપ્યો:—

‘ત્રીસ દિવસનો મહિનો,

મુક્ત ખાના; ઔર મસ્જિદમેં સોના.’

ભરુચના નવાબના એ વારસો આ લેખના આધારે આજે પણ અમનચમન ઉડાવે છે, અને ‘હમલી નવાબ ભરુચકે’-એમ ખોલવાનો હક્ક ધરાવે છે.

## ફેશનત્વ

ફેશન કોઈના આપની નથી. ફેશનની કાંઈ હદ મુકરર કરેલી નથી. ફેશનને કોઈ કાયદો લાગુ પડતો નથી. ફેશન એટલે સમાજમાં આકર્ષક દેખાવનો વીધિ-યાને-નિયમ. સમાજ એકંદર રીતે જોતાં Conservation—યાને-આગળ નહીં વધવાનો દુરાગ્રહ બતાવનારી છે. બદલે ‘સ્થિતિસ્થાપક’ની વલણ ધરાવે છે. સમાજની એકાદ વ્યક્તિ રીત રિવાજ કે પહેરવેશમાં અમુક ફેરફાર કરે તો, પ્રથમ નિંદા તથા હાસ્યને પાત્ર થાય છે. એટલું જતાં તે વ્યક્તિ સમાજથી નોખી તરી આવતી હોય, આકર્ષક તો થાય છે જ. જો એ વ્યક્તિ ધૈર્ય અને અડગતા રાખે તો નિંદા અને હાસ્યપ્રશંસા અને આનંદમાં પલટાઈ જાય છે, અને તેનું નામ ફેશનની તવારીખમાં અગ્રપદે આવે છે.

ફેશન પ્રથમ રૂઢિથી વિરુદ્ધ હોય દુર્ગુણ [Vice] ગણાય છે, અને રૂઢિ તે સદ્ગુણ [Virtue] કહેવાય છે. મનુષ્ય પ્રથમ નાગા કરતા તે વખતે નમ્રતા એ સમાજની રૂઢિ હતી, અને તે સદ્ગુણ ગણાતો. તેમા પ્રથમ જેમણે શરીરપર પાંદડું બાંધવાનું સાહસ ખેડ્યું હશે, તે ફેશન પ્રત્યે સમાજનો ઘણો પ્રહાર પડ્યો હશે. પણ રક્તે રક્તે તેનું જ અનુકરણ કરી બધા પાંદડાં પહેરતા થયા એટલે પાંદડું પહેરવું તે સમાજની રૂઢિ થઈ, અને દુર્ગુણમાંથી સદ્ગુણ મનાયો. પાંદડાંમાંથી પોતડી પહેરવાની ફેશન શોધી હશે, તેના માથે પણ એના એ પ્રહાર પડ્યા હશે. પોતડીમાંથી

ઘોતીયું, ઘોતીયામાંથી ચોરણો, ચોરણામાંથી પહોળું પાટલૂન, પહોળા પાટલૂનમાંથી ઢુંકું પાટલૂન, ઢુંકામાંથી અરબખી ઘાટનું પાટલૂન-એમ અવનવી ફેશન ધારણ કરનાર પ્રથમ તો સમાજની નિંદાનો ભોક્તા થયો હશે, છતાં પણ જેમ જેમ ફેશનનો સ્વીકાર સમાજ કરતી ગઈ, તેમ તેમ તે 'ફદિ' બંધાતી ગઈ.

સમાજના રહેવા કરવા, ખાવા પીવા, પહેરવા ઓઢવા, બોલવા ચાલવા, હરવા ફરવા, હસવા રોવા, અને ગાવા બજાવવાના નિયમમાં પણ આ પ્રમાણે નિશ્ચિન ફેરફાર થયા કરે છે. તેનું કારણ શું ? આ સૃષ્ટિ ઉપર જે જે મનુષ્ય જન્મે છે, તે પ્રત્યેકને પોતાના હુંપદ - યાને - અહંતા [ Egoism ] ની - છાપ બેસાડવાની આત્મિક આકાંક્ષા ઉદ્ભવે છે. પોતે માણસ આકારનો મનુષ્ય છતાં 'અ-મનુષ્ય' દેખાવાની તેની હોંશ હોય છે. પરિણામે મનુષ્ય જાત કરતાં પોતાની જાતમાં કાંઈક વિચિત્રતાનો ઉમેરો કરે છે, એટલે સમાજથી જૂદો તરે છે; અને સર્વની દ્રષ્ટિએ તરત ચઢે છે.

આકર્ષક બનવા માટે લાંબા કાંઈથી મનુષ્ય મથન કર્યા કરે છે, તોપણ તેનો પાર આવ્યો જણાતો નથી. કોઈ મુચ્છને કુદરતી રીતે વધવા દેયે છે. કોઈ વધતી ઓછી કપાવ્યે જાય છે. કોઈ મુચ્છ વાંકડી રાખે છે, તો કોઈ ચોરના કાંટા જેવી અણીદાર બનાવે છે. કોઈ હિટલર ઘાટની મુચ્છ પસંદ કરે છે. તો કોઈ બિન મુચ્છિયા [Clean-Shave] સ્ટાઇલ પર મોહિત થાય છે. કોઈ બિલાડા જેવા થોભીઆ રાખે છે, તો કોઈ સાવરણી જેવી દાઢી ઉગાડે છે. કોઈ દાઢી વચ્ચમાં સેથો પાડે છે, તો કોઈ દાઢીના કાતરા પરભારા કાન પર ચડાવે છે, કોઈ ફ્રેન્ચ-કટની દાઢી રાખે છે, તો કોઈ મોઝદે-ઘાટની દાઢી વધારે છે. તો કોઈ વડવાઈની ગુંથણી દાઢીમાં કરે છે, તો કોઈ દાઢી ગ્રિલ્ડુલ રાખતાજ નથી.

તેજ પ્રમાણે માથાના બાલની સ્ટાઇલ જોશે તો - કોઈ પછવાડે જો-સોનિયન-ઝુલ્ફાં રાખે છે, તો કોઈ આગળ ઇટાલિયન-ઝુલ્ફો રખાવે છે, કોઈ ચોટલો, તો કોઈ ચોટલી રાખે છે. તો વળી કોઈ મુંડો રાખવાનોજ શોખ ધરાવે છે. કોઈ સીધો સેથો પાડે છે, તો કોઈ આડો સેથો પડાવે છે. કોઈ ઝૂલુ-સ્ટાઇલના કલ્ પસંદ કરે છે, તો કોઈ મલાકા-સ્ટાઇલના અંબોડા પર શીદા થાય છે. કોઈ દરવાજા ઘાટનો ચેહરો કઢાવે છે, તો કોઈ છાપરીઆ ઘાટની કોતરણી કરાવે છે. આ પ્રમાણે વિચિત્રતા ચહેરા, મહોરા, પહેરવેષ ઇત્યાદિમાં આપણે રોજ જોઈએ છીએ.

ફેશન સાધારણ રીતે શ્રીમંત લક્ષ્મીપતિ બેઝખાંઓ તરફથી બહાર પડે તોજ સમાજ તેનો સ્વીકાર કરે છે. કારણ ? શ્રીમંતોની મૂર્ખાઈ અને વિચિત્રતા લક્ષ્મીના પ્રકાશમાં ઢંકાઈ જાય છે. કોઈ શ્રીમંત ઉઘાડે પગે ફરશે કે થીંગડિયા વસ્ત્રો પહેરશે તો તેને 'સાદાધનો સદગુણ' ગણવામાં આવશે. પણ કોઈ મોટલીઓ, ખેપીઓ, મજુરડો, કે બીખારડો કોલર-ટાઇ ચઢાવીને, લલકાદાર કોટ-જૂટ પહેરીને નીકળશે તો, પ્રથમ તો પોલીસ તેનો પીછો લેશે. તેમાંથી છૂટયો તો, 'ફાતડો'-'દી ઉઠેલ' - એવા વિશેષણોવાળાં વાક્યો સમાજના મુખમાંથી તે સાંભળશે. કારણ ? લક્ષ્મી રહિતને ફેશનના બજારમાં ફરવાનો અધિકાર નથી એજ.

‘ દુનિયા ઝૂકતી હૈ, ઝૂકાનેવાલા ચાહીએ ’ - તેમ આ સૃષ્ટિના માનવીઓ પણ બિચારા ગાડર જેવા છે. એકાદ લક્ષ્મી પતિ પિઠ્ઠ \* જેવો વેષ પહેરીને નીકળશે, તો એકાદ દિવસ લોકો જરા બાંહે ડાળે જોશે, કે મુઝ અગર દાડીમાં હસશે. પણ બે દિવસ જરા શાન્તિ પકડશે, તો એના એ હસનારા તેનું અનુકરણ કરતા જશે

---

\* હુતાસણીના તહેવારમાં મનુષ્યાકારનું પુતળું બનાવી તેને વિચિત્ર વસ્ત્રોથી શણગારવામાં આવે છે, તે પુતળાને 'પિઠ્ઠ' કહે છે.



અને 'પિટ્ટિયો પંથ' વધશે. તેમજ 'પિટ્ટ' શબ્દની પણ એવી મોહની જામશે કે થોડા વખતમાં તમે પિટ્ટ-કલ્પ, પિટ્ટ-હોટેલ, પિટ્ટ-કેપ, પિટ્ટ-શઝ, પિટ્ટ-કાર્ટ, પિટ્ટ-થીએટર, પિટ્ટ-વાઇન, પિટ્ટ-રમાઇલ, પિટ્ટ-લાફ, પિટ્ટ-યાકુતી, પિટ્ટ-ડ્રેસ મેકર્સ, પિટ્ટ-શ્વ મેકર્સ, પિટ્ટ-હેર-ડ્રેસર્સની રોજી ચાલતી જોશો.

વિલાયત અને સુધરેલા દેશોમાં ફેશનના સાહિત્યમાં વિદ્વાન લોકો માથું ઝૂકાવે છે. ફેશનને લગતા ખાસ વર્તમાનપત્રો પ્રગટ થાય છે. તદ્દિપરાંત દરેક મોટા પત્રમાં ફેશન સંબંધી ખાસ કોલમો રાકવામાં આવે છે. ફેશનની શોધખોળ અને પ્રસિદ્ધિ માટે જુદા જુદા ધંધાદારીઓ રમ્યામર્યા રહે છે. ફેશન ધારણ કરનાર ખાનુ કે ગૃહસ્થ [Society People]ની છબી પણ છાપવામાં આવે છે. ત્યારે ગરીબ બિચારું હિન્દુસ્તાન ! તેનો સૂર્ય હજી આથમણો છે. તેના નસીબમાં પશ્ચિમની નકલ કરવાનું જ સર્જ-યેલું છે.

પણ હવે સમય જદલાયો છે. હવે તમામ જાતની ઉત્કાન્તિ આવે છે. 'હિન્દી માટે હિન્દુસ્તાન' - એવા પોકાર ચોમેર સંભળાય. તો પછી આપણે આપણું આર્યત્વ આપું નહીં, તો છેવટે 'ધુ' તો પાછું મેળવવું ઘટે છે. આપણે સદાજરો યુરોપીય પોષાક નજરું તો ચાંદનીઝ, જાપાનીઝ, ચિમ્પાનીઝ, ગોવાનીઝ, ખૂંદલુ કે ઉલ્લુ ગોરીલામાથી અલગ પડી, સુરતી, ભરૂચી, અમદાવાદી, કાઠિયાવાડી, હાલારી, કચ્છી - એમ પટ દધને આપણને કોઇ ઓળખી શકશે નહિ. બીજી તરફ જો આપણે સદાજરો દેશી વસ્ત્રો ધારણ કરીએ તો - 'એ મારવાડી' - 'એ કાકા !' - એવા હોકાર - ટોકાર નાટકશાળાની અંદર કે વિક્ટોરિયાવાળાને મુખે સાંભળવા પડે છે. આ જ ને મૂશકેલીનો પણ સાથે સાથે ગંભીરાઇથી વિચાર કરવો ઘટે છે. આપણામાં જો કે 'Originality' [નવીનતા]

નથી, તોપણ અર્ધદગ્ધતા તો છેજ; તો પછી શા માટે તેનો ઉપયોગ ન કરવો ? અને શા માટે કાંઈ પણ તોડ ન કાઢવો ?

આ બધી બાબતો, અગવડો, મુશ્કેલીઓ, હરકતો, અડ-અણો, સંકટો બ્યાનમાં લઇ, મગજમાં ઉતારી, તર્કમાં પ્રવેશાવી, કલ્પનામાં દાખલ કરી, અમે પોતે એક 'નવી ફેશનની' શોધ કરી છે. મનની મહેનત અને હાથના પરિશ્રમનું એ ફળ છે. દરજી, મોચી, ટોપીવાળા, ગાડીવાળા, કુંભાર અને હાનમ જેવા કારીગરોએ ખાસ નોંધ લેવા લાયક છે. 'અબ્બી પહેર્યા - અબ્બી ફેક' ફેશનવાળા ગૃહસ્થાને તો ઘેર બેઠાં ગંગાજીનાં દર્શન થાય તેમ છે. લ્યો - નોટ કરો—

[ ૧ ]

પોષાક બનાવવાની વીધિ :

માથાનું ઢાંકણ [ટોપી]

સોલા-હેટના અર્ધેથી એ ફાડિયા કરવા, અને અમદાવાદી ટોપલું કે ભરૂચી કે સુરતી છાપર, ભાવનગરી પૈકું કે કાઠિયાવાડી વળદાર શેષનાગી ફેટો કે પાઘડી, જે ઠીક પડે તે બાંધેલા બોખાનાં પણ અર્ધેથી ફાડિયાં કરી, સોલા હેટનું એક ફાડિયું દેશી બોખાનાં બીજા ફાડિયા સાથે આબાદ મેળવવું. આ ટોપીનું જેવું મિશ્રણ હોય તે પ્રમાણે એંગ્લો - ભરૂચી, એંગ્લો - અમદાવાદી, એંગ્લો - ભાવનગરી, એંગ્લો-જામનગરી, એંગ્લો-હાલારી, એંગ્લો-કચ્છી-કેપ એમ નામ પાડ્યાં. એટલે જેને જેવો ઘાટ માફક આવે તે ટોપીનો એાર્ડર સુગમતાથી આપી શકે. ?

[ ૨ ] અંગવસ્ત્ર

હાલનો જમાનો ટુંકા કોટનો છે. માટે હન્ટિંગ કોટના અર્ધાં પડને અમદાવાદી ડગલી કે કાઠિયાવાડી બંડીના અર્ધાં પડ

સાથે મેળવીને શીવવું. કોટની બાજુએ બટન અને ડગલી ઉપર કંસ ટાંકવી; અને કોટનું નામ 'એંગ્લો - બંડી,' 'એંગ્લો - ડગલી' રાખવું.

### [૩] પાટલૂન

ફ્રેન્ચકંટના પાટલૂનના અર્ધા કટકાને સૂરવાલ કે ચોરણાના અર્ધા કટકા સાથે જોડીને મેળવી દેવા. વખતે ધોતિયાં કે પોતિયાંના શોખ ધરાવનારા ગ્રાહકો આવશે, તો પછી પાટલૂનના અર્ધા કટકા સાથે ધોતિયાંની પાંટલીવાળો અર્ધો ભાગ તૈયાર કરીને મેળવી દેવો. આનું નામ 'એંગ્લો-ચોરણી,' 'એંગ્લો-સૂરવાલ,' 'એંગ્લો-ધોતડી,' 'એંગ્લો-પોતડી,'-એમ ચાલશે.

### [૪] કમ્મરપટ્ટો

કમ્મરપટ્ટો એવી રીતે શીવવો કે આમડાનો અર્ધો પટ્ટો, સૂરવાલ ઉપર મુગલાઈ ભેઠ બાંધવાના અર્ધા કટકા સાથે જોડી શકાય. આ કમ્મરપટ્ટો 'મુગલાઈ-ભેઠ' કરતાં 'એંગ્લો-ભેઠ' તરીકે ઘણો પસંદ થશે.

### [૫] પગરબાં

મોચીઓ માટે ખાસ કલા બતાવવા જેવું છે જ નહીં. મોચીઓ જે 'ઓખાઈ જોડા' શીવતાં ભૂલી ગયા હોય તો શીખી લઈ, આખી ખૂટની જોડ બનાવવાને બદલે એક ખૂટ, અને બીજો ઓખાઈ-એમ તૈયાર રાખવાં, અને આ 'ઓખાઈ-ખૂટ' ઉપર પૂટાપૂટ પડશે.

[૨]

### ચોપાક પહેરવાના નિયમ

મનુષ્યના નાકની અણી અને નાભિ-એ બે બિન્દુને આંકણીથી જોડી, જે સીધી લીટી દ્વિરીએ તો ખાત્રી થશે

કે-‘મનુષ્યના શરીરના એક સરખા માપના જે કાડિયાં ભેગા કરી જાણે કુદરતે આપું જોળીયું બનાવ્યું હોય ! જેને આપણે જમણું તથા ડાણું અંગ કહીએ છીએ.’

હવે જે જમણા અંગને વિદેશી બનાવવા માગતા હો, તો ડાણા અંગને સંપૂર્ણ સ્વદેશી રાખવું; અને તે પ્રમાણે વિદેશી અંગ તરફ ટોપી, કેટ, પાટલૂનવાળો ભાગ પહેરાય, અને સ્વદેશી અંગ પાંચડો સૂરવાલ તથા બંડીથી ઢંકાય તેવી રીતે પોષાક ધારણ કરવાનો છે. વિદેશી પગમાં બૂટ, અને સ્વદેશી પગમાં આખાંધ પગરખું પહેરવું જોઈએ; અને કમ્મરે ભેઠ બાંધવી.

[૩]

### બીજી પરચુરણ વીધિ

માથાના બાલ, મુચ્છ, દાઢીના કટ સર્વથે હવે કમિશન બેસાડવાની જરૂર નથી. વિદેશી માથામાં બાળરી રખાવી, સ્વદેશી માથું સાફ બોડાવી નાખવું. તે જ પ્રમાણે સ્વદેશી દાઢીના કાતરાને કાન ઉપર ચઢાવી, વિદેશી ભાગ તદ્દન સ્વચ્છ રાખવો. સ્વદેશી મુચ્છ રહેવા દઇ, વિદેશી ભાગ Clean shave કરાવવો.

જે તમને ધર્મનું પણ અભિમાન હોય, તો પછી સ્વદેશી કપાળ ઉપર અર્ધ આંદલો રાતો કે પીળો, તિલક, આડ, આડસર, કમાન, ગલતો વગેરે, ધર્મના ફરમાન પ્રમાણે કરવાથી પણ ગૌરવ જળવાશે.

અલબત્ત ડાંગ કે પેરાણો તો સ્વદેશી હાથમાં જ રાખવો. વિદેશી હાથમાં તો કુમચી [Hunting Cane] શોભશે. ચશ્માંની જરૂર પડે તો વિદેશી આંખ [પછી તે આંખે દેખાતું હોય કે ન દેખાતું હોય તેની ચિંતા નહીં] ઉપર દોરીવાળું એક ચશ્મું લટકાવવાથી મોભામાં વૃદ્ધિ થશે. સિગાર કે સિગારેટ તો હંમેશાં

વિદેશી મુખમાં જ રાખવી. સ્વદેશી ગલોશમાં પાનનો ફૂંચો ભરશે તો કાંઈ હરકત નથી.

**ચેતવણી**—પોષાક તથા ટોપટીપ [Toilet] ની આ તમામ વીધિમાં વિપરિતતા બિલ્કુલ નહીં આવવી જોઈએ. નહિંતર સવળી પાઘડીને બદલે અવળી પાઘડી પહેર્યા જેવો દેખાવ થઈ જશે.

[૪]

### વાહન

ગાડાં ગાડીમાંથી છેવટ મોટર ઉપર અટકવું છે. મોટર ગમે તેવું ઝડપી અને સુગમતાવાળું વાહન હશે, તોપણ લગ્ન પ્રસંગે વરઘોડામાં કે રાજ્યારોહણ વખતે સ્વારીમાં વરરાજા કે મહારાજાને આપણે કદી મોટરારૂઢ થયેલ જોયા નથી, પણ એ કે ચાર ઘોડાની ફેટીનમાં ભાળીએ છીએ; માટે વાહન તરીકે મોટરમાં નહીં મોહાતાં ફેટીન જ વાપરવી. કારણ રથ અને ફેટીનની સંધીનો નુસ્ખો થવો હજી મુશ્કેલ જણાય છે.

ઘોડાની જોડને બદલે ડાબી બાજુ ઘોડું, અને જમણી બાજુ ગધેડું જોડવું હોય, તો એ મિશ્રણ ધણું લાલકારી છે. એક તો—રાસભજીઓ નવરા નક્કામાં ઉકરડે આજોટતા બંધ પડશે, અને કુંભકારો તેને કેળવીને ઘોડાની હારમાં લાવશે, એટલે અશ્વનો મિત્રનજ નરમ પડશે. પરિણામે રાસભની કિંમત વધશે.

**બીજું ખાસ**—રસ્તે ચાલતાં રાહદારીઓને ચેતવણી આપવા માટે ટોકરી કે લુંગળાનું કામ પણ આ કેળવાયેલા રાસભજીઓ પોતાના ગળાંવતી કરશે, જેથી એક પણ અકસ્માત કદી પણ બનશે નહીં.

**ઉપસંહાર**—

આ ફેશન ગ્રહણ કરનાથી અનેક લાભ અને ફાયદા છે. ફેશનની તકરારનું પ્રકરણ છેવટને માટે બંધ પડશે. હજમ, મોચી,

દરજી, ઘોખી, કાપડવાળા, ટોપીવાળા, ગાડીવાળાનાં બીલ અર્ધા આવશે. એટલે આ મોંઘવારીમાં ખર્ચનો કાયદો થશે. સુધારાવાળા તરફ વિદેશી મોઢું અને અંગ રાખી, અને અસલી જમાનાવાળા તરફ સ્વદેશી મુખ અને પડખું ધરી, તે પ્રમાણે વિદેશી મગજ-માંથી વિદેશી વિચાર, અને સ્વદેશી ખોપરીમાંથી સ્વદેશી વિચારો અને ઉચ્ચારો દર્શાવવાથી, આપણે દહીંમાં અને ચૂસમાં બંનેમાં પગ રાખી શકશું. એટલું જ નહીં પણ ઢાલની બંને બાજુ બંધાં સુધી નજરે ન પડવા દઈએ, ત્યાં સુધી બંને પક્ષ આપણી વાખવાખી કરશે; અને છેવટે—

પૂર્વ અને પશ્ચિમ, વિદેશી અને સ્વદેશી, ઓગણીસમી-સદી અને વીસમીસદી, નવું અને જૂનું, સુધારો અને અંધશ્રદ્ધા, એ તમામનું મિશ્રણ, સંઘટન, સંમેલન, સંયોગ, સંધી, જોડાણ, હસ્તમેળાપ, પાણીગ્રહણ-ઘટ્યાદિ-ઘટ્યાદિ થશે, બનશે, સ્થાપાશે, લાગશે, જાગશે, જામશે, અને વિરામશે.

[ બાનુઓએ હાલ ઉતાવળ કરવી નહીં. પારસીબાનુઓને સ્થિર થવા દ્યો પછી વાત.]

## યાંત્રિક યુગની યાંત્રિક પર્વણી

શું તમે એમ માનો છો કે 'ઓગણીસમી' સદીનો જૈન તેજ વીસમી સદીનો જૈન છે? શું તમે એમ સમજો છો કે ગાંડે, કે પાલખીમાં બેસી, બસેંહ દિવસે સમ્મેત શિખર પહોંચનાર ગાંડાશા કે ઘેલાંશા તેજ હાલ બે દિવસે એક્ષપ્રેસમાં પહોંચી જનાર મિ. ઝવેરી કે મિ. શાહ છે?

જો સદીના ફેરફાર સાથે આપણા ખાન પાન, રહેણી કરણી, આચાર વિચારાદિમાં વિપર્યાસ થયા હોય, તો સમયના પરિવર્તનની સાથે શ્રાવક-શ્રાવિકામાં પણ ફેરફાર થવો જોઈએ. બતાવશો-પૂર્વે કોઈ જૈન દૈનિક, સાપ્તાહિક, પાક્ષિક, કે માસિક, બદકે વાર્ષિક પત્ર! દેખાડશો-પ્રાચીન કાળની કોઈ એલ ઇન્ડીયા જૈન પરિષદ કે એલ ઇન્ડીયા સાધુ સમ્મેલન! જો વીસમી સદીનો આ બધો પ્રભાવ દશ્ય થાય છે, તો હવે તેવા કાળમાં 'સમય ધર્મ' પ્રવૃત્ત થવો જોઈએ કે નહિ!

'જૈન' એટલે કેવળ રાત્રિ ભોજન નિષેધક-વા-કંદમૂળ વર્ણીતમ-યા-મંકેડા કે સૂક્ષ્મ જીવાત પરત્વે 'જીવદયા પ્રચારક મંડળ'-એવી વ્યાખ્યાને બદલે, 'પ્રાણી માત્ર પરત્વે ભાતભાવની વૃદ્ધી કરનાર' એવો જો બહોળો અર્થ થતો હશે, તો એક જ કામ છતાં-મેશી કે જૈન, સ્થાનકવાસી કે દેશવાસી, એવા ધર્મ ભેદના પરિણામે અરસ-પરસ લગતા પ્રતિબંધ ટકશે કે! ફિરકા ફિરકાના મિથ્યા ભેદને

ધરિણામે કલહ કંકાશ ચાલશે કે! ‘ભાતૃભાવ’ ના સત્ય બોધથી કેમ કેમના ભેદ નષ્ટ થશે, એટલું જ નહીં પણ આર્યાવર્તના છુટા છવાયા અંગો સુદૃઢ થઈ એક મહાન રાષ્ટ્ર બને તેમ છે. ‘ભાતૃભાવની’ મહાત્મા યુદ્ધની ધર્મ જ્વળ તળે ચીન જાપાન આદિ મહાન દેશોએ પણ શિર નમાવ્યા છે.

પણ જવાબો એ ફિલસુફી! શિલ્પગુણસુરી કે યશોવિજયજીની પાટ ઉપર હું વળી ક્યાં ચઢી બેઠો !! મગર મચ્છનાથી પણ ઉગ્ર આંખો તગતગાવતી, કે વાધનાથી પણ વિકાળ ડોળા ધુરકાવતી, માંજરથી ખીંચીને ભાગતો નાસતો, મારા જેવો વીસમી સદીનો જૈન, શું કરવાનો હતો ?

આપણે તો, પૃથ્વીપણું પર્વતે ખંડાને માંડ માડ સાત દિવસ ઓફિસના ધસડખોરામાંથી નિવૃત્તિ મળી, તે સમય શી રીતે ગાળવો તેનીજ વેતરણમાં છીએ. મેં તથા મારા મિત્ર કાન્તિનાથે તહેવાર માથેરાનમાં ગાળવા એમ નિર્ણય કર્યો. તેનું પ્રોગ્રામ ધડથું. ‘ગોવિંદજીની હોટલમાં ઉતરવાનું નકી કર્યું’. રેલ્વે ગાર્ડ મંગાવી, વખત જોઈ લીધો; શું શું સામાન સાથે લેવો પડશે તેની નોંધ કરી. અને હસ્તે મુખડે ‘ધેર જઈ ટ્રંકમાં કપડા ગોઠવવા માંડ્યાં; ત્યાં-‘ આ શું ? ’ કહેતાં મારા મિસિસે પ્રવેશ કર્યો.

“ડીયર ! બે ચાર દિવસ માથેરાન જરા લટાર મારી આવવા ધારીએ છીએ.”

“લ્યો, બેસો ! બેસો ! આવા પન્નેસણના તહેવારમાં તે બહાર જવાય કે ? ”

“આપણા મિ. અને મિસિસ કાન્તિનાથ પણ સાથે આવવાના છે.”

“જેયા તમારા કાન્તિનાથ, અને જોઈ તેની બેરી ! બન્ને નાસ્તિક થઈ ગયા છે. ન જવું દેરે કે ન જવું અપાસરે ! આજ



તે મોજ હોય કે વીરપ્રભુનું ભજન હોય ! ચાલો કાલે ધર છે, તમારે અપવાસ કરવો છે કે એકાસણું ?”

‘ઉપવાસ’ એ શબ્દોચ્ચાર મારી કર્ણેન્દ્રિ પર પડતાં મને જાણે વિદ્યુત પ્રવાહનો ઝટકો લાગ્યો. મેં મિસિસ પાસે આડી અવળા ઉલટ સુલટ અનેક દલીલો માથેરાનની તરફેણમાં રજુ કરી, પણ તેણી એકના એ ન થયા. પરિણામે વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો, અને મિ. અને મિસિસ કાન્તિનાથ ટપટપ નહી કરતાં રવાના થઈ ગયાં. એટલે આપણે કયું તપ આદરવું તે ગંભીર વિષય આવતી કાલ ઉપર મુલતવી રાખીને મુંગા મુંગા પથારી વંશ થઈ ગયા. પ્રભાત થતા દાતણ મોઢામાં મૂકયું, ત્યાં મિસિસ દોડતાં આવ્યા—

“એઈ-યુ-આ શું કરો છો ?”

“કેમ ! દાતણ કરું છું.” મેં કીધું.

“હ્યો ! ત્યારે તો તમારાથી હવે અપવાસ નહિં થાય !” હીલા દાતણ જેવી ચેતન વસ્તુનો જીવ્હા સાથે સ્પર્શ થવાથી ઉપવાસ વૃત્ત મિથ્યા થાય, એવું સૂત્ર વ્યવહારમીમાંસામાંથી મિસિસે શોધી કાઢ્યું.

“અરર ! શું કહો છો ? ત્યારે તો લાવો ચહા.” તપનો ભંગ થયો, એટલે આપણે તો ચહા પીને નિરાંતે, એક જૈન પત્ર વાંચવા બેઠા. જરાવારે દૂધવાળો લેયો આવ્યો.

“શેઠ, દૂધકા હિસાબ ચુકાદો !”

“દેખો લેયા ! આજ હમેરા પચુસન હયે. રાત દિન તલક હમેરેકું પુરસદ નહીં મિલેગી. સો પિછે આના !”

“અરે-શેઠ ! પચુસન પચુસન કયા કરતે હો ! હમ ગરીબ આદમીકું પૈસાકી જરૂર હયે, કુચ્છ આડવાન્સ દો, તો ભી મહેર્યાની.”

“લૈયાળ ! તમે સમજ્યા નહિં મેં કીધું તે ? અમારા તહેવાર પછી આવજો ને !”

બાપડો લૈયાળ-સરસ્વતી ભણાવતો વિદાય થયો. દાણાવાળો ભારમદ્દલ કે નાણાંવાળો ગોમાળ તો હમણાં સતાવે તેમ નહોતું. કારણ આ બંને મૂર્તિઓ ત્રણસેઠ પાંસઠ દિવસનું પાપ સાત દિવસમાં ધોઈ નાખવા પાછળ રચ્યા મચ્યા હતા. પણ હરામખોર ધોલીને આ પવિત્ર તહેવારની જાણ નહિં હોવાથી તેણે કાણ જાણે ક્યાંથી મારી ઓરડીમાં ભોઠું કાઢીને શાન્તિમા લંગાણ પાડ્યું. “શેઠ ! કપડેકા હિસાબ કરદો.”

“દેખો, મહાવીર...” ધોલીનું નામ મહાવીર હતું; તે ઉપરથી મારા મગજમાં એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો, કે આવું પવિત્ર નામ અન્ય ધર્મીઓ ધારણ કરે, તો ખુદ મહાત્મા તિર્થંકરોના અનુયાયીઓ શા માટે એવા નામ, જેમકે મિ. ઋષભદેવ, મિ. કુંથુનાથ, મિ. રેહનેમી, મિ. આદિનાથ, મિ. પદ્મપ્રભ, મિ. સંલવનાથ-એમ પસંદ ન કરે ?

“ શેઠ ! કયા બિચારમેં પડ ગયે !”

“ જો મહાવીર ! તારું જે નામ છે, તેવા નામવાળા અમારા મહાત્માનો આજે મોટો તહેવાર છે.”

“ હ—જાઓ કયા લડુ ખાઓગે કે માલપૂઆ ?”

“ ચુપ રહે મુખી ! આમાં ખાવાનું નામ ન લેવાય. અમારે તો ભૂખ વેઠવી જોઈએ; અને જો મહાવીર ! તારે પણ આ અઠવાડિયું ધોવા કરવાની તમામ જાળજી છોડી દેવી જોઈએ. અમારા દેશના ધોળી, ઘાંચી, મોચી, કુંભાર, કંદોઈ, તાંઈ, તંબોલી એ બધા આ તહેવાર પાળે છે, અને કાં માંજન પળાવે છે.”

“ શેઠ ! હમ કામ ન કરે, તો આપ હમેરેકું ઔર હમારે લડકેકું મુફત ખિલાવેગે કયા ?”

“મહાવીર ! તું પણ અપવાસ કર, તારા દેહનું કલ્યાણ થશે.”

“અજી શેઠ સાહેબ ! વો ઠેકડીકીખાત ખતેદો જી; હિસાબ કરેદો તો ખડી મહેરખાની.”

“દેખો ભઈયા ! હમારા ચાખના સિલકકા કોટ તુમને ખિગાડ ડાલા, શોપચાલા, ખી સુધાર શકતા નહિ હયે, વો જો નુકશાન કીયા સો ખાત ભૂલ ગયે, ઓર દામ લેનેકું ખડા ખખડદાર !”

“લ્યો—ચાલો, ચાલો, તમારે ખાવું હોય તો ખાધ લ્યો. હું તમારે માટે લાણું ઝાલીને ક્યાંસુધી ખેસી રહું ! અમારે પાછું વખાણુમાં જવું હોય કે નહીં ?”

હત તેરીકી ! એતો મિસિસનો અવાજ હતો. તપને લીધે તેણીનું રૂપ સ્વરૂપ નિહાળીને લાંચુ નહિ કરતાં, ‘પીછે આના’ એમ લેંચાજી પ્રત્યે પ્રત્યુત્તર વાળી, આરણું બંધ કરીને મિસિસની પાછળ ચાલ્યો.

એક કોર ગવલી અને ઘોલી સાથે પિંજણથી મસ્તક ચઢી આવેલું. ત્રીજી તરફ મિસિસના મગજમાંથી ધુંધવાતી જવાળાનો તાપ મારી હોજરીને લાગતા જઠર બળીને શુષ્ક થઇ ગયેલી; તેમાં વળી ત્રીજી બાજુ ભાણુમાં પિરસાયેલી વાતી—અસુપે ગાંઠીયાં કોરા ને ગાંઠીયા-શાક રૂપે જોઈને, રસનેન્દ્રિય ઉપર બિલકૂલ અમીનો છાંટો આવ્યો નહિં; એટલે ફક્ત શાકમાં જરી નખ બોળીને ‘ભૂખ નથી લાગી’ એમ ખુલાસો કરી, હાથ ધોઈ નાખ્યા. મોહલાના બૈરાં ધર્મ સ્થાનકે જવા માટે ફક્ત મિસિસની જ રાહ જોઈને ખોટી થતાં હતા; એટલે મેં તેણીને એકદમ દારક કરી દીધા; અને હું ઝોરડામાં જઈ આરામ ખુરશી પર પડ્યો. આમતેમ તરફડ્યો; વળી પુસ્તક લીધું; પુસ્તકના અક્ષર ઉંઘા ચતા દેખાવાથી કોચ ઉપર આબોટ્યો. કોચ જડ વસ્તુ છતાં કોણુ જાણે ક્યાંથી આજે ચેતનમય બની ગયો ! અને તેનામાં જીવ આવતાં, મારી પીઠને ચટકો લેતાં હું ટપ દેતે બેઠો થઈ ગયો. પેરણુ તપાસતાં એક માતેલો મતકુણુ રૂધિરપાન કરતો હતો. માંકણુને પુક મારી હળવેથી

બારીએથી પરઠાવી દીધો; બારીએથી સામી વિશ્રાંતીગૃહ તરફ દ્રષ્ટિ ગઈ; એટલે ત્યાંથી ચ્હાનો એક કપ મોકલી દેવા આજ્ઞા મોકલી.

આર્યને વિશ્રાંતી આપનાર ગૃહમાંથી આવેલા પરસેવાના પસરાટથી બહેનતા વસ્ત્રવાળા છોકરાનો એક કોપ, તેની સાથે ચ્હાનો વળી ડબલ કોપ સોળજી કરીયાતાનું જળ ! એટલે ખરેખર કાળો કોપ જ લાગ્યો ! ! ! આજે ન અન્ન, કે કોઈ પણ પ્રકારના જળ ઉપર લગીરે ભાવ જણાયો. ચ્હાને તિલાંજલી આપી, હવે વસ્ત્ર પહેરી, દરીયા કિનારે વિશ્રાંતી લેવા નિમિત્તે બહાર નીકળ્યો. મેં ધાર્યું કે આખું નગર આજે શન્ય જેવું હશે; ત્યાં તો રસ્તે મોટર, ટ્રામ, વિક્ટોરીઆની એની એ ધમાલ; રાહદારીઓની એની એ કચડા ભચડી; અર્ને હોટલ તથા રેસ્ટોરામાં ખાલા અડાળીના એના એ ખણખણાટ. ફક્ત મારી દૃષ્ટિએ જ રંગ કંઈ ન્યારો લાગતો હતો એમ મારી ખાત્રી થઈ. રસ્તે કોઈ મિત્ર ‘સાહેબજી’ કહીને ‘કેમ આજે કાંઈ સિક્કો છો ?’ એવા પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યા, ત્યારે નકાર વાચક પ્રત્યુત્તર વાળીને આગળ ચાલતો. કોઈ મિત્ર વળી—‘કેમ મિસ્તર ! આજે મેટ્રોમાં કાઈન શીદમ છે, ચાલો જશું કે !’ એમ આમંત્રણ દેવા લાગ્યા. તો કોઈ ‘વડીલોના વાંકેનું’ નિમંત્રણ કરવા લાગ્યું. દેવ જાણે શું ! પણ મને આ બધા ધ્વનિ કવિઓની બંસરી જેવા દિવ્ય છતાં બોદા જણાયા.

સંધ્યાકાળ થઈ જશે એવી ભીતિને લીધે ઉતાવળે પગલે ઘેર પોહોંચ્યો. ત્યાં નોકરે વર્તમાન સંભળાવ્યા કે ‘સર્મારત થઈ જવાથી તમારે એકટાણું હશે એમ માની, બાઈ સાહેબ પાંચ મિનિટ પહેલાં જ અપાસરે ગયા છે.’ મિસિસના પંચાંગશાસ્ત્ર મુજબ તેમનો ભાદરવો સૂર્ય ક્ષિતિજથી દસ પુટ ઉંચે હોય ત્યારથી જ અસ્ત પામેલો ગણાતો હોવો જોઈએ ! પણ—ચાલો પત્યું.

ભલું થયું લાંબી જાળ,

સુંખે થયો ઉપવાસ રસાળ.

ઉપવાસ એ પ્રકારના. (૧) રસાળ તથા (૨) નિઃરસ. દરેક રસ, ગંધ અને દરેક લાલચની મધ્યમાં રહીને અન્ન જળ ઉપર અભાવ ઉત્પન્ન કરીને ક્ષુધા તથા તુષ્ટા વેઠવી, તે રસાળ ઉપવાસ યાને ઉત્તમ તપ; અને પ્રત્યેક રસ, ગંધ અને લાલચથી ભડકીને વસ્ત્રથી જકડી દેવું, તે નિઃરસ ઉપવાસ યાને કનિષ્ઠ તપ કહેવાય છે. મારો તપ પહેલા પ્રકારનો અને મિસિસનો ખીજી પંકિતનો હતો સાત સાત દિવસ સુધી કેળાંના છોતરાંના શાક, મગની ફાતરીની દાળ, ગુવાર કે ભીંડાની સુકવણી, ખારેક સાથે, ખેરો, ગોળ મિશ્રિત ગાંડીયા—એવી એવી ભિન્ન ભિન્ન રસવાળો વાનીઓ મારી દ્રશ્યેન્દ્રિય, શ્રાણેન્દ્રિય અને રસનેન્દ્રિય સન્મુખ નજર કરવામાં આવી, છતાંય એમ પણ ધનિર ડગમગી નહિ; બદલે જોવા, સુંઘવા, કે ચાખવાની ક્ષુદ્રક ધમ્મક વટિક પણ ન કરી; તોપણ મિસિસ મારા તપની કદર કરી શકતા નથી. ત્યારે તો મને લાગે છે કે જો ત્રણસે પાસકે દિવસમાં કરેલા પાપની શુદ્ધિ સાત દિવસમાં થઈ શકતી હોય, તો સાત કલાકમાં પણ તેમજ થઈ શકશે. તો પછી શા માટે આ વીસમી સદીના યાંત્રિક જમાનામાં સાત દિવસને બદલે સાત કલાકમાં પર્યુષણ પર્વની ઉજવણી ન થાય! હો—તોટ કરો; તેનો કાર્યક્રમ હું ત્રીયે પ્રમાણે સૂચવું છું—

પહેલો કલાક.	પહેલું ધર—ઉપવાસ—યા અર્ધ કલાકાણું (એટલે ફક્ત સિંચલ કેપ રહ્યા.)
બીજો કલાક.	પારણું.
ત્રીજો કલાક.	ઉપવાસ યા અર્ધ કલાકાણું.
ચોથો કલાક.	કરપધર—વીર પ્રભુનો જન્મ. ચૌદ સુપના એ હાનર શીટની ફિલ્મ વડે બતાવવાં.

પાંચમો કલાક	ઉપવાસ—યા અર્ધ કલાકનું.
છઠ્ઠો કલાક.	અત્તરવાણું—સંધ્યભોજન—યા એટહોમપાટી.
સાતમો કલાક.	સવત્સરી—પોષદ્વિત, અગર બની શકે તો મહારહિત ઉપવાસ

રેલ્વે અને હવાઈ વિમાન છતાંયે, રગસીઆ ગાડામાં બેસીને આખરે લાખે કાળે પણ સંવત્સરીનો દિન આવી પુગ્યો ખરો ! પ્રભાત ઊગતાં ટપાલવાળો પત્ર ફેંકી ગયો. પત્ર જોતા છાપ માથેરાનતી હતી; એટલે મિ. કાન્તિનાથ મિવાય અન્યનો તો નજ હોય ! ફેડતાં—માથેરાનમાં પર્વની ઉજવણી કેમ કરવામાં આવી, અને પળે પળે અને ક્ષણે ક્ષણે કાળ કેમ વ્યતીત કરવામાં આવ્યો, તેનું રસમય વર્ણન વાંચી મને જાણે તૃપ્તિના ઓડકાર આવ્યા, અને મિટ્ટી નિદ્રામાં પડ્યો. શિવાજી પોષ્ટ-એકકો-પોષ્ટ-એટહોમ-હોટલમાં પીરસાયલું ટેબલ-સુંદર પકવાનાનું ભાણું લઈ ધસ્યો આવતો મહારાજ-ટેબલને લાગેલો આંચકો-આંચકાથી આખ ઉધડરી—‘એક અપવાસ કર્યો છે તેમાં જાણે મોટી મોથ મારી હોય તેમ સવારના ઘોર્યા શું કરો છો ? ઉઠો ચાર વાગી ગયા છે ?’ ઓ તારી ! એતો મિસિસનો પડખામાં આંચકો લાગેલો હતો. બેળાકળો ઉઠ્યો. આખ મોઢું ઘોષ, સ્વસ્થ થઈ, પોતીયું પથરણું બગલમાં વીંટી, ઉપાશ્રયમાં પહોંચ્યો. અને ટાળામાં ભેળાઈ ગયો.

પરિક્ષણના પ્રારંભની સાથે જ્ઞાનના અતિચાર, બાર વૃત્ત, અઢાર, પાપસ્થાનક, પચીસ પ્રકારના મિથ્યાત્વ, એ વગેરે વર્ણનમાં એ કલાક વિત્યા ‘આઠ એકાએક ગોડીરો થયો કે—‘ચાલીસ લોગ-રસનો કાઉસંગ આવ્યો.’ જાણે કેમ કોઈ વાદ આવતો હોય તેમ હોકારા, ખેંખારા, ઠોઠોરવ, લાંબા પહોળા પગ, અંગ મરોડ, બગાસાં, ઉભા થવું, બેસી જવું, આવા લિન લિન અલિનય

ટોળામાં દ્રશ્ય થયા. જલ્દી લોગસ્સ કોણ કરાવશે, તે માટે સમાજમાં શોધ ખોળ થવા માંડી. કોઈએ નેણસીભાઈ, કોઈએ મોણસીભાઈ, કોઈએ ધરમશીભાઈ, કોઈએ કરમશીભાઈ, તો કોઈએ લખમશીભાઈ એમ અનેક 'શીભાઈ' ના નામ સૂચવ્યા. પણ આખરે વીકમશીભાઈ ઉપર કળશ ઢોળાયો. વીકમશીભાઈ ખોખારો મારી જેવા ઉભા થયા, તેવા આપણે પલાંડી વાળી, હસ્ત ખોળામાં પહોળાં કરી, નેત્રો નીચાં નમાવી, ઉર્ધ્વ શ્વાસ લઈ, કાન વિકમશીભાઈ તરફ માંડી, મહાત્મા યુદ્ધદેવની મૂર્તિ સમ સમાધી ચઢાવી ગયા. પણ ક્યાં રાજ ભોજ અને ક્યાં ગાંગો તેલી !! વિકમશીભાઈએ હજી ચાર લોગસ્સ પૂરા ન કર્યાં, ત્યાં તો શરીરે ચેમેર ચટકા ઉપડ્યા. મનને દબાવ્યું, રીખાવ્યું. 'લોગસ્સ દશ થયા' એવો ધ્વનિ કાને પડતાં ચટકા કાંઈક શમ્યા; પણ અર્ધે રસ્તે ગાડું પાછું અટકી પડ્યું. વિકમશીભાઈ એકદમ ખોલતા બેંધ પડી ગયા, એટલે અમે જાણ્યું કે તે કાઉન્સિલ કરી ગયા હશે. ત્યાં તો ભારે ઉધરસનો અવાજ સાંભળ્યો; ત્યારે અખર પડી કે, બાપડા વિકમશીભાઈ એકતો વૈયોવૃદ્ધ, તેમાં તેમને દમ અને હાંફણુનું દર્દ હોવાથી બાવીસમે લોગસ્સે એવો દમ ઉપડ્યો કે પહેલી પાંચ મિનિટ તો ઉંડો શ્વાસ લઈ ગયા, ને ખેવડ વળી ગયા; અને બીજી પાંચ મિનિટે ઉધરસ શમતાં શ્વાસ હેઠો ખેડો. દશ મિનિટના આ અંતરમાં અમારા જેવા શ્રાવકજીની સમાધિની શું સ્થિતિ થઈ હશે, તે તો કહેવા કરતાં કદપત્રું ભણું ! કારણ અત્યારે 'ખોલે તેના વૃત્ત વેચાય.' જો લોગસ્સનું કાર્ય વેળાસર સમાપ્ત કરવાનો જ આશય હોય, અને જો તેટલા માટે ઝડપી ખોલનાર શ્રાવકને પસંદ કરવાનો હેતુ હોય, તો પછી વિકમશીભાઈની પેઠે અધ્યવચ્ચ દગો ન દીએ, એવી નવીન રીતિ શા માટે ગૃહણ ન કરવી ? અને શા માટે લોગસ્સની સુડી ભરાવીને ગ્રામોફોનનો આવે વખતે ઉપયોગ ન

લેવો? જો વાયકાના જીવ હણાવાની ભીતિ હોય, તો જેમ નિકમશીલાધના મુખ આડી મોહપતી હોય છે, તેમ ગ્રામો-ફેનના ભુંગળા આડું વસ્ત્ર વીંટાળી લેવાથી અર્થ સારે તેમ છે; અને જે મિનિટમાં આગાદ કાર્ય પતી જાય તેમ છે. શું તમે મારી વાતને હસી કાઢો છો! આજે નહીં તો બે ચાર દાયકા પછી પણ આ રીતિ ગૃહણ ન થાય તો મારા જોશ મિથ્યા જાણુવા!!

પણ—ચા—આ—હો ! જોશ, કે ટીપણું પડતાં મેલો; ખામણું આવ્યાં. બીજો ખામણે મુકિત શિક્ષા અને તેના અંતર માપના વર્ણનની સાથે મને મિ. અને મિસિસ કાન્તિનાથ, માથેરાન, અને શિવાજી પોષ્ટનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. એટલે હું પણ એકાએક બોલી ઉઠ્યો કે—‘એ (શિવાજી) શિક્ષા કેવી છે? એક ઇંચનો લક્ષ્મી ભાગ કરતા, તેના પીસ્તાલીસ લાખ ઇંચ લાંબી પહોળી, મધ્યે એંશી હજાર ઇંચ જડી, તેને એક છેડે—ગોખીર, શખ, ચક્ર, ટેટ રત્ન, રૂપાના પદ્મ, મોતીના હારથી સજીત, માંખીની પાખ થકા પણ પાતળાં, ખીર સાગરના પાણી થકી પણ અધિક ઉજળાં એવા મિસિસ કાન્તિનાથ, અને બીજો છેડે—એક ઇંચ તેના છેદા પ્રતિ ઇંચના છઠ્ઠા ભાગ જેટલો અતરે મિ. કાન્તિનાથ બિરાજી રહ્યાં છે. તે કાન્તિનાથ કેવા છે? મુવર્ણે, મુગંધે, સુરસે, ભૂખ નહિં, દુઃખ નહિં, રોગ નહિં, સોગ નાહિં, ક્રુદ નહિં; નવરસના સેવણહાર, મોટરના મોહણહાર, પુષ્પના રોહણહાર, અનંત અનંત સુખની દહેરમા બિરાજી રહ્યા છે.

ધન્ય કાન્તિનાથ ! તમે સ્વર્ગ લોકમાં વિચરો છો, હું અપરાધી આહી મૃત્યુ લોકમાં સખડું છું. તમે બટાટાની કચોરી આરોગો છો, હું પામર જીવ મુકવણીનો પવન ભરખું



## વ્યંજ-વિનોદ

૧૫૨

હું. તમારે માથેરાતમાં આરામ છે, મારે માથે રામના નામ  
છે. તમારું જ્ઞાન (ખોટા વ્યવહારોને વશ નહિં થતાં આંહીથી  
પાધરા સીધાવી ગયા તે), તમારું દર્શન ( હેન્ટીંગ કોટ, ટ્રિચીઝ  
અને કરંડન હેટમાં ) તમારું ચારિત્ર્ય ( સ્થળે સ્થળે પિકનિક  
ઉજવણી અને સ્હેલગાહ ) તર મુજબી મન વડે વિચાર કરતાં,  
વાણી વડે ઉચ્ચાર કરતાં, કાયાએ કરી, બેહાથ જોડી, મસ્તકે  
નમાવી—ભુજો ભુજો કરીને થેંકસ આપું છું.

## અદ્ભુત લેપ !

‘જલુની જણુ તો વડીલ જણુ, કાં અધિપતિ કાં વૈદ્ય;  
નહિં તો ઘોળે દિવસે, લૂંટે કોણુ પ્રસિદ્ધ ?’

‘ઉપલુ’ કાવ્ય મારા મગજમાં ઘૂમવા લાગ્યું. જો દુનિયા  
ઝૂકતી હોય તો, તે ઝુકાવવાનો પરવાનો અમુક મહાત્માઓજ  
લઇને અવતરે એવો કાંઈ કુદરતનો કાયદો નથી. જગતમાં મને  
પણ એક યા ખીજી રીતે નામ કાઢવાની લાલસા થઈ. મને સ્ફુરણાં  
થઈ કે-‘સાર્સાપરિલા-પેનકિલર કે ઝીનસીન ગોલ્ડ ટોનિક પિલ્સ’  
જેવી કોઈ નવીજ પેટન્ટ દવાની શોધ કરીને અમર આત્મા બની  
જાઉં ! મોટો પેટન્ટ લેપાલય બંધાવું અને મહેલનીચે મોટું  
ભોયરૂં બોદાવું ! કારણ ? પછી નાણાંની થેલીઓ બેન્કમાં કે શરાશી  
ચેલીઓમાં રાખવામાં હારે જોખમ !

વિચાર કરતાં મને લાગ્યું કે, વિધ વિધ અશક્તિવર્ધક  
અને આતર વિગ્રહ દવાઓ અને યાકૃતિઓ તો હવે જન સમાજમાં  
ચૂંડલેને ટોપલે ઉભરાય છે. માટે તેને મારી હઠાવે તેવી કોઈ  
આખાદ પેટન્ટ દવાની શોધ કરવી !

મને હવે મુખારક ગાદી આપો ! મારી પીઠ થાપડો !  
કારણ મેં તેમાં અંતિમ વિજય મેળવ્યો છે. હું અમર થયો છું  
મારી જાત મહેતત છે. સ્વાશ્રયનું પરિણામ છે. મારું નામ ભવિષ્યમાં  
ધનવન્તરી કે લુકમાન હડીમની હારે હારે બોલાશે ને જાળવાશે. !

હિમાલયના ગિરિશૃંગોમાંથી મળી આવેલી જડીબુટ્ટી-એવા ઢોંગ ધતુરા હવે ચલાવી મારે જગતને કાંઈ ઠગવું નથી. મારે તો જનતાનું કલ્યાણ કરવું છે. તો પછી લેલાગુ વૈદ-ડોક્ટર કે હકીમની પેઠે મારે મારે પ્રયોગ ગુપ્ત શા માટે રાખવો? પ્રયોગશાળામાં પ્રયક્ષરણ કરવું હોય તો પણ પૂરતી છૂટ છે.

હ્યો-મારા કીમિયાની જરા નોંધ કરો-

દશ શેર ડામર, મધપુડાના [મધ કાઢી લીધેલ] ખાલી ખોખા, અને અધુરું ગાડું આકડાના પાનની સામગ્રી મેં મહામહેનતે ભેગી કરી. અને ટાઢા પહોરના ભગીરથ પ્રયત્ન અને મહા મંથનના પરિણામે-કવિરાજ-રાજકવિ-કવિવર-કવિસમ્રાટ-શાસ્ત્રવૈદ - વૈદ શાસ્ત્રી-વૈદરાજ-રસવૈદ-વૈદરસ - શ્રીમાન ઓલિયા વૈદનો - 'ભીમસેન બલ વર્ધક સુવર્ણામૃતાન્જન લેપ' બહાર પડ્યો.

આ લેપ અંજન-ચાટણ-ઘોંટણ-ધર્મણ-મર્દન-પીવણ-સુધણ ઇત્યાદિ અનેક રીતે ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે. આ લેપ તનના-મનના તેમજ સ્થાવર અને જંગમ-મિલકત રૂપી ધનના તમામ રોગોનું નિવારણ કરે છે. આ લેપ નબળાને સખળા બનાવે છે. ભીમસેન જેવાને સુદામા અને સુદામા જેવાને ભીમસેન બનાવે છે. સખળાને અખળા અને અખળાને પ્રખળા બનાવે છે. નિર્ધનને ધન આપે છે. ભૂખ્યાને ભોજન આપે છે. ઉઘાડપગાને જોડા આપે છે. મંદ અક્ષલને અક્ષલમંદ બનાવે છે. નામર્દને મર્દ અને મર્દને નામર્દ બનાવે છે. ગધેડાને ઘોડા અને ઘોડાને ગધેડા બનાવે છે. આ અદ્ભુત લેપની-શારીરિક-વ્યવહારિક-માનસિક-ધ્વાનસિક-ધાર્મિક-માર્મિક-તાર્મિક-આર્થિક-સ્વાર્થિક - અપરમાર્થિક - રાજદ્વારિક - ભૂસ્તરિક - આદિ અનેકીક અમોઘ યાય છે. માગે હેતુ નરકમાં સંસાર, સંસારમાં-સ્વર્ગ, સ્વર્ગની નિમ્નરણી અને નિમ્નરણીથી મોક્ષ અપાવવાનો છે. મનુષ્ય યત્ન ઇશ્વર કૃપા ! !

લગલગ કીર્તિ શિખરે પહોંચ્યો છું. ફક્ત કળશ ચઢવો બાકી છે. તોપણ હાલની સ્થિતિએ પણ આ લેપ અદ્ભુત કામ કરે છે. જેની સાખીતી મારી પોતાની જાત માહિતી અને વળુ માગ્યા પરદેશથી આવેલાં અસંખ્ય સંખ્યાબંધ સર્ટિફિકેટોથી મલી શકે છે. મારે ખુલસ ખુલ્લા કહી દેવું જોઈએ [ જોકે વ્યાપારી-કાયદો તેથી ન્યારો છે ] કે-સર્ટિફિકેટો મારી મચરડીને અને ગમે તે રીતે ગમે ત્યાંથી ભેગાં કરવાની રીત હું પ્રસંદ કરતો નથી. હું તો એમ કરું છું કે, પૂર્વમાં પશ્ચિમ દેશ અને ઉત્તરમાં દક્ષિણ દેશના લોકનાં સર્ટિફિકેટો અને રજુ કરું છું, કે જેથી ધારેલી અસર ઉપજવી શકાય.

નમૂના તરીકે-ચીન દેશમાં આવેલાં ‘વાઇ-હાઇ’ નામક પ્રખ્યાત નગરના ‘હાઉ-વાઉ’ નામના સુપ્રસિદ્ધ ખેડૂત તરફથી ચીનાઇ ભાષામાં ચિત્રો સહિત એક સર્ટિફિકેટ આવ્યું છે. તેનો તરજૂમો નીચે ટાંકું છું.

**મહેરખાન કવિરાજ એલિયા વૈદ્ય ! નમસ્તે !**

‘લખવાનું કે, મારા ખેતરની જમીન એવી તો ધારોડ અને નાકસ હતી કે, હજીના દંતાળ જમીનમાં ઉંડા ઉતરતા નહોતા. જેથી બટાટાની વાવણી વખતે પટેટા કાપીને તેના કટકા કાશ વતી ઉંડા ખાડા-ખોદી-તેમાં ખોસવા પડતા. ત્યાં-આપના સુપ્રસિદ્ધ-‘લીમસેન બલ-વર્ધક સુવર્ણામૃતાંજન લેપ’ ની જાહેર-ખબર સિંચેટના ‘લાસડિયા સમાચાર’ પત્રમાં વાંચવામાં આવતા, તે લેપની એક બાટલી ખરીદ કરી, ફક્ત ફસ એકર ધારવાળી જમીનમાં થોડોક લેપ લગાડ્યો. ત્યાં બીજી સવારે ધારના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા, અને ખેતરને ફરતો પાણીનો ગઢ બંધાઈ ગયો !

અરધા વાલ જેટલો લેપ પાણીની તલાવડીમાં છાંટ્યો, ત્યાંતો માત્ર બે દિવસમાં પાણી ખલાસ ! અને જમીન એવી

રસાળ-ફળદ્રુપ ખેતરાઉ બની ગઇ કે અત્યારે તેમાં ગાજર-  
એલચી-લવિંગ તથા ચણાના ઝાડ પુષ્કળ ફાટ્યા છે !

આ લેપની અને તેના અનંત-બળની હું શી તારીફ  
કરું ! મારો અઢી વર્ષની વયનો છોકરો યાંગત્સે નદીમાં પડી ગયો.  
એટલે ચણાઠી ભાર લેપ નદીના વહેનમાં છાંટ્યો, ત્યાં તો તેના  
ચમત્કારથી છોકરો કાંઠે સ્વયં ખેંચાઇ આવ્યો. અને લેપાળ  
જળના બે ત્રણ બોધરણાં તેના પેટમાં જવાથી પેટની શક્તિ  
એવી ફાલી-પુલી કે, કાંદાની ચાર મણુ જેવડી એક ગુણુ ખેતરથી  
બાર માઇલ દૂર મારકીટ લગી પોતાના પેટ ઉપર છોકરો ખેંચી  
ગયો ! એટલુંજ નહીં પણ લેપ પેટમાં જરવાથી તેનું નસીબ  
પણ એવું ખુદ્યું કે-શરતના મેદાનમાં ઘોડા ઉપર ટીકીટ લગાવતા  
તો બેહઝારનું રોકડ ધનામ પણ જીતી ગયો !

હી આપનો સેવક

હાઉ-વાઉ

કેમ ! આટલેથી છુટડો ઉતરે છે કે નહીં ?

વાર ! ત્યારે-કામરચાટકા-વૈદકીય-કોલેજના એક વિદ્યાર્થી  
તરફથી મળેલ પ્રમાણપત્ર મારી પાસે મોજૂદ છે. મેં તેની ભાષામાં  
કાંઈક થોડો ધણો સુધારો કર્યો છે. અને કાંઈક વ્યાકરણ અને  
કાનામાત્રાની ભૂલ અહીં તંહી સુધારી છે. આ નજીવા ફરકાર  
સિવાય તે પ્રમાણપત્ર આગાદ જેમનું તેમ આ રહ્યું—

કામરચાટકા મૃત્યુ સુધારક કોલેજ

રહારા બહાલા એલિયા-વૈદ [ના] જી !

‘આપને ખબર હશે કે, ઉપલા મન્દિરમાં મેં અર્ધી ટમ’  
ભરી છે. અને એકવાર તો એક બાળકના પગમાંથી વળેલી સોય  
પણ કાઢી શક્યો હતો. એટલે વૈદક-શાસ્ત્ર અને શારીરિક-વિદ્યાના

મૂળ તત્ત્વોથી હું સારી રીતે જાત છું. હું અંહી વૈદનો ધંધો ચલાવું છું. આ ધંધામાં 'ધક્' ધ્યાન લાગવાથી મારું શરીર તવાઈ-નીચોવાઈ ગયું, અને એટલે તો પાતળો પડી ગયો કે, મારો પડછાયો દેખાય તેટલા ખાતર શરીર ઉપર બે બાંડાં ખુંગણુ ઓઢવા લાગ્યો. 'કોડ-લિવર' અને બીજાં અનેક પેટન્ટ દવાઓ પેટમાં નાખ્યાં છતાંયે લોહીનો ટસકો ન છૂટ્યો. દરમ્યાન અકસ્માત 'મકરાન'ના એક દૈનિક પત્રમાં આપની 'ભીમસેન બલ-વર્ધક' સુવર્ણામૃતાન્ન લેખ 'ની પ્રસિદ્ધિ વાંચવામાં આવતાં, 'મેં તે લેખ ખરીદ કર્યો. અને એલોપથિક-હોમિયો પથિક ને બદલે આ શાળાના કાળે-ચૂણે-પથિક નિયમાનુસાર મેં તેમાંથી માત્ર એક અબજાંશ લાગતું અનુપાન કર્યું. ત્યાં તો બે દિવસમાં મારી પતલી કમ્મરનું માપ વધીને એકસોને એસી ઈંચ જેટલું થઈ ગયું. અને જરૂર તો એવી પ્રદિપ્ત થઈ કે, અર્ધાં કલાકમાં અઢી મણુ મલબારી-લાકડા કાચાને કાચા આખાને આખા ચાવી જવા લાગ્યો ! તો પણ ભૂખ મટે નહીં. મારા મિત્ર સાથે શરત બંધતાં, મારો જમણો હાથ રસીવતી બાંધી, ફક્ત ડાબા હાથની ટચલી આંગળી ઉપર બે આંકેલાને માટેલા ખુંટિયાને ઉપાડી અઢી માંદલ ખેતરલગી દોરી ગયો. ન માનતા હોય-તો જાઓ ! જુઓ ! ખુંટિયા હજી ખેતરમાં આબાદ ઉભા છે !

આ બનાવ પછી મારી કિંમત વધી પડી. અને લશ્કરમાં મને કમાન્ડરની પદ્વી મળી. છેલ્લા મહાન યુદ્ધ વખતે હું સાઈબીરિયન ટુકડીનો સેનાધિપતિ હતો. અને જર્મન સરદાર હિંડનબર્ગ સામે હલ્લો કરવાનું મને ફરમાન થતાં અમારી સેનાને આગળ વધવાનો મેં હુકમ આપ્યો. ત્યાં અચાનક જર્મન તોપનો ગોળો મારા માથા ઉપર પડતાં, મારા હાથ પગ શરીરથી વિખુટા પડીને નજીકના 'અલમેરો' ગામડામાં જઈ પડ્યા ! અને મારા છુટા છવાયા ધવાયેલા અવયવો આસપાસના પ્રદેશમાં છવરાઈ

ગયા. આ સંજોગોમાં મારી જીવવાની આશા મારા લશ્કરના અફસરોએ છોડી દીધી. મારા હૃદય માટે કબ્ર ખોદાવી તૈયાર કરી અને હૃદય માટે લશ્કરી સવારો ગામે ગામથી માદરપાટ—જગન્નાથ કે ચલ્લીના તાકાની લૂંટ ચલાવી લાવ્યા. ત્યાં ખુદાને કરવું છે તે—આપનો સુપ્રસિદ્ધ ચમત્કારિક ‘ભીમસેનજીવ વર્ધક સુવર્ણ’-મૃતાંજન લેપ’ [કે જે તે વખતે મારા વાસ્કુટના ગજવામાં હતો] તે મારા સેક્રેટરીને હાથ લાગતાં, તેમાં આપેલી સૂચના મુજબ તે લેપ મારા મૃત દેહ ઉપર ચોપડતાં, અને જરા સરખી હવામાં અંજલી છાંટતા, મારા છુટા છવાયા અવયવો ઉડીને પાછા ન્યાંના ત્યાં ચોંટી ગયા; અને ગામડામાં જઈ પડેલા મારા હાથ પગ પણ જેમના તેમ આખાદ સંધાર્યા ગયા ! મારામાં નવજીવન આવ્યું. અને પાછા હઠવાની તૈયારી કરતા મારા અફસરો સમક્ષ મોઢામાં બત્રીસ દુ ચોસઠ દાંત સમેત હસીને હું ખડાંગ દેતે ઉભો થઈ ગયો. અને લશ્કરને ‘કિવક—માર્ચ !’ને મેં હુકમ; આપતાં મારા બહાદુર સિપાહીઓમાં, એવું જોર અને જોમ આવ્યું કે, શીલ્ડ માર્શલ હિંડન-બર્ગનું સૈન્ય ઉભી પુછડીએ બર્લિનના ગઢ ભેળું થઈ ગયું !”

લી: સદા આપનો

‘કાળો—કોપ’.

હું ધારું છું કે—સર્વિશીક્ટોનું આટલેથીજ અસ થશે. હવે મારો પોતાનો થોડોક અંગત અનુભવ વર્ણવું છું.

આપણ-ફ્રેડિયાની બણીતી નામચીન શરારી પેઢીએ દીવાળું પુકયું. તે પેઢીની ગોદરેજની તિજુરીના આરણાંને જરા લેપ લગાડ્યો, અને તેની ગંધ રહી ત્યાં લગીમાં તો નોટ, ગીની, રૂપિયા તથા પરચુરણના સંગ્રહનો મોટો ઢગલો પુનઃ તિજોરીમાં જમા થઈ ગયો !

લેપની બાટલીનું બુચ ઉડીને એક એસી વરસના બાટિયા ગૃહસ્થના માથામાં તડ દેતે વાગ્યું, અને છ દિવસમા તો છ વરસની નાનકડી-નાજીકડી-બાહુડી કન્યા સાથે ઘણી ધામધુમથી તેના લગ્નનો વરઘોડો ભરખખર વચ્ચે નીકળતો લાગ્યો.

મધ અને માખણમાં થોડોક લેપ કાઢવીને એક મોટરવાળાને ચટાડ્યો, તે રોજ સાત માણસો ઉપર તેની મોટરનું પૈકું ફરી વળ્યું. ત્યાંને ત્યાં ત્રણ તો રામશરણ પામ્યા ને ચાર તો હજી દેવાખાનામાં ડાંખે છે.

એક ગરીબ કાઠિયાવાડી બાઈ જે રેંટિયો કાંતીને ખોતાનો જીવન નિર્વાહ ચલાવતી હતી, તેના કપાળ ઉપર લેપની આંગળી વતી જરા ચાંદલો કર્યો, ત્યાં વળતે રોજ એક અમેરિકન કરોડાધિપતિનો વારસો તેણીને મળ્યાનો તાર તેણીના હાથમાં આવ્યો.

એક દૈનિક વર્તમાન પત્રના તંત્રીની આંખમાં સળી વતી થોડોક લેપ આંજ્યો, તો ખીજ દિવસના અંકમાં ચાર જુઠ્ઠા તિડરો, સાત ગિલસ જાહેર ખખરો, અને ચાર કોલમ ભરીને 'અમારી ઉત્તર ધ્રુવની ટપાલ' વાંચવામાં આવ્યા.

સદા બળરના બારણાં ઉપર થોડોક લેપ લગાડ્યો. ત્યાં 'લીધા—ખાધા' કરતે ભરુચ લાગ્યું, અંગાળ બહેકયું. મથુરાદાસ દગ્ગાયો, તાતા તવાયો, સીધિયાં સુકાયો અને દાળમિયાં દળાયો.

પૃથ્વીના ચારે ખંડ અને સાતેય સમુદ્રો ઉપર આ 'ભીમસેન બલ વર્ધક સુવર્ણાશ્રુતાંજન લેપ'ની અહભૂત અસર થઈ છે. ઘોળે દહાડે આસમાનના તારા દેખાડી શકાય છે. બલકે હવે હથેળીમાં પણ ચાદ બતાવી શકાય છે. રાતની ચોરી કરતાં ઘોળા દહાડાની ધાડ હવે વધારે પડે છે. બુદ્ધિગળ કરનાં વાણીગળ કે કલમ બળ હવે વિશેષ અર્થ સાધે છે. પ્રથમ



હળદરને ગાંઠીએ ગાંધી થવાતું, હવે ખાદીની ટોપી કે ઝખ્ખો પહેર્યે 'ગાંધી' થવાય છે. પ્રથમ પંડિતરાજ રાજસભામાં પૂજાતા. હવે ભણે તે ભિક્ષુક અને ન ભણે તે નૃપતિ થાય છે. પ્રથમ બરછીમાં બળ ગણાતું, હવે બરછી બુઠી થઈ ને કલમનુ બળ પાણીદારને ધારદાર ગણાય છે. નામાકિત છાપાવાળાઓ હવે નાર્મદીની કે એવી ખિભત્સ જાહેર ખબરો છાપતા નથી. છાપે છે તો સારી રકમની શરતે જ. વૈદ-હકીમના પરવાનાનો કાયદો હસ્તીમાં નથી એટલે ફાવે તેમ રોજ રોજ નવા નવા, હકીમોની હાટડીઓ બજારમાં પડતી જાય છે. પરંતુ તેવો ખરડો ધારા-સભામાં રજુ થાય તો આ ઓલિયાના અદ્ભૂત 'ભીમસેન બલ-વર્ધક સુવર્ણામૃતાંજન લેપ'ની અસવડે અટકાવી શકાય તેમ છે.

## ‘ભગારામ’નો કળા—દેહ

વિક્રમાર્ક ઓગણીશમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં, અને ધર્સ્વી ઓગણીશમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં, ગુજરાતમા કલા-કૌશલ્યનો રાત્રિકાળ હતો; અને એ કલાકૌશલ્યના ગગનાંગણમાં માત્ર તારાઓનો જ પ્રકાશ હતો, એમ નહીં પણ એ તારામંડળ વચ્ચે તેનો નાયક થઈ ભગારામ ચંદ્ર રૂપે પ્રકાશી રહ્યો હતો. જેમ ચંદ્રબિમ્બમાં સામાન્ય દ્રષ્ટિને કલંક દેખાય છે, તેમ ભગારામની કળા અને જીવનમાં પણ દેખાય છે. ભગારામના સ્થૂળ, દેહના અને સૂક્ષ્મ દેહના બનેલા જીવનમાં આ કલંક વસ્તુતઃ શાથી હતું, તેનું શોધન આજના વિષયનું અંગીભૂત નથી.

સામાન્ય મનુષ્યોને માત્ર સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ અને કારણ-એવા ત્રણ દેહ હોય છે, એવી વ્યવસ્થા આપણા લોકને પરિચિત છે. તે ઉપરાંત મહાપુરુષોને કીર્તિ દેહ હોય છે, જેને હિંદેશી પુરાણ-માર્તંડ ગરૂડાસે ‘મુંડનપુરાણ’માં એક નાપિતનું દ્રષ્ટાંત આપ્યું છે. તે નાપિત પોતાના વૃત્તને અનુસરી, શસ્ત્ર સજ્જ પોતાના અભિમત ભોલા ભરવાડના માથાનું ટોલાથી રક્ષણ કરવા જતો હતો. ભોલાના શિરકેશના ઝુંડમાં ગુપ્ત રહી રક્ત ચુસવા તરત્ર થઈ રહેલા ટોલાએ નાપિતને કહ્યું કે—‘માથાનું રક્ષણ કરવા જતા તારા દેહને સંશયમાં નાખવો, તે નાના પદાર્થને રક્ષવા મોટા પદાર્થને ભયમાં નાખવા જેવું તું કરે છે. તેથી મને તું મૂર્ખ

ભાસે છે.' આનો ઉત્તર નાપિતે એવો દીધો કે—‘હે ટોલા ! હું તેથી ઉલ્કું માનું છું કે, ‘સ્થૂળ દેહ કરતાં ખીજો ઉત્તમ દેહ પણ છે; માટે જો તને મારી દયા આવતી હોય તો મારા સ્થૂળ શરીરની નહીં, પણ યશઃશરીરની દયા રાખ.’

કીર્તિવાન પુરુષોને આવા કીર્તિદેહના ઉપરાંત કળાદેહ હોય છે, જે ‘તેમના બાકીના’ સર્વ દેહોના અવસાન પછી પણ ચિરંજીવ રહી શકે છે. જ્યારે સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ અને કારણ દેહોના ઇતિહાસ કળા દેહનાં કારણભૂત હોવાથી તે ઇતિહાસ કળા દેહના મમ્ ભાગે ઉપર તેવા પ્રકાશ નાખી શકે છે, ત્યારે કીર્તિ દેહના ઇતિહાસ કળા દેહના કાર્યરૂપ હોઈને એ દેહોના દેહીના દેશકાળના મમ્ ભાગે ઉપર પ્રકાશ નાખી શકે છે. અમુક મહાપુરુષોનો કળા દેહ ભવ્ય હોવા છતાં તે દેહીના દેશકાળે તેનો કીર્તિ દેહ કેવે રૂપે બાંધ્યો, એ જાણી દેશકાળનું મૂલ્ય કરવાનું સાધન પ્રાપ્ત થાય છે. મહાપુરુષ ભગારામના કળા દેહનું નિરીક્ષણ કરવા જનારને માટે આટલે અંશે એના અન્ય દેહોનો ઇતિહાસ જોવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ એના સ્થૂળ દેહનો ઇતિહાસ વિવાદ ગ્રસ્ત છે. એના સૂક્ષ્મ દેહનો ઇતિહાસ તેટલે અંશે દુર્લભ છે.

આથી આજના વિષયમાં મહાપુરુષના કાર્યથી બંધાયેલા તેના કળા દેહનું અને તેની સાથે એ કાર્યમાં જણાઈ આવતી એના સૂક્ષ્મ અને કારણ દેહોની છાંયનું અને એ કાર્યથી બંધાયેલા તેના કીર્તિ દેહનું નિરીક્ષણ કરવામાં પ્રસ્તુત વિષયની મર્યાદા રાખીશું. આ સમર્યાદ નિરીક્ષણને અંગે આપણા મહાપુરુષને શિર આરોપાયેલા કલંકનું અને એના બાકીના તેજસ્વી ભાગનું નિરીક્ષણ શુદ્ધ કરવાનું સાધન પણ આપણે શોધવું પડશે. જેમ ખગોળ-વેત્તાઓ ચંદ્ર ગિમ્મને દૂરદર્શક વગેરે યંત્રોથી જાણી, તેના તેજનું પરપ્રકાશરૂપ જાણે છે, અને તેના કલંકને સ્થાને અનેક જવાલા-

સુખાદિક પર્વતોની સ્થિતિને જોઈ લ્યે છે, તેમ આપણા મહાપુરુષના તેજ અને કલંકના શુદ્ધ સ્વરૂપ જાણવાને આપણે પણ કોષ્ટ માર્ગ અને સાધન શોધી કાઢવા પડશે.

આ પ્રવૃત્તિમાં પડવાને માટે આપણા મહાપુરુષના સ્થૂળ દેહની વાતો કેવળ દૂર રાખીને જ શોધન કરવાની આવશ્યકતા ઉપર પ્રમાણે છે, એટલે એ વાતો દૂર રાખવામાં કાંઈ પ્રતિકૂળતા નથી, એટલું જ નહીં; પણ કોષ્ટ પણ કળાવાન પુરુષની કળાની તુલના ન્યાયપૂર્વક કરવી હોય તો આડી અવળી શંકાઓને વળ્યું ગણી, જે જે કળામાં જે જે વસ્તુનો સમાસ હોય તે ઉપર જ દ્રષ્ટિ રાખી જોઈ લેવું. વિષમાથી પણ અમૃત શોધી લેવામાં સુરતા છે. સત્ય છે કે, જ્યાં કળામાં વિષ અને અમૃતનું મિશ્રણ હોય ત્યાં તો ક્ષીર અને નીરનો વિવેક કરનાર, અતુર હંસો સિવાય અન્યે પડવું લય ભરેલું છે. તેમ જ જ્યાં કળા-દેહ અને સ્થૂળ-દેહ નીરનિરાળા નથી, જ્યાં કળા-દેહ જાતે દુષિત હોય ત્યાં તો સામાન્ય મનુષ્યો તેવા ચરિત્રમાં નિર્ભય પ્રવેશ કરી શકે નહીં. લગારામ જેવા મહાપુરુષના જીવનની ખરી અગર કહેવાની વક્રગતિ ઉપર વક્રદ્રષ્ટિ રાખવી ઉચિત નથી.

લગારામના સ્થૂળ જીવનની વાતનું વમન કરવાની ઉત્કૃષ્ટ પ્રકૃત્તિના કારણે, અધોગતિ થઈ હતી, એ સત્ય હોય તો પણ ઉત્કૃષ્ટ જીવનથી સંપન્ન જીવ આવા અધોગત જીવના ઉત્કૃષ્ટ કળાને હૃદયપૂર્વક સરકાર કરે એજ ઉચિત છે. લગારામનું સ્થૂળ જીવન દુષિત હતું કે નહીં, એ વિષયે ઉક્ત કારણોને લીધે કેવળ તટસ્થતા અને ઉદાસીનતા રાખી, એના લબ્ધ અને મનોહર કળાદેહને હવે દ્રષ્ટિગોચર કરીશું, અને એ દેહની ચિકિત્સામાં તેના જે ગુણ કે દોષ પ્રત્યક્ષ થાય, તે સર્વનું નિરીક્ષણ સંક્ષેપમાં પણ તીવ્ર ન્યાયથી

કરવાનો સંકલ્પ રાખીશું. કારણ એવી તીવ્રતા સહી લેવાની શક્તિ પણ આવા સમર્થ મહાપુરુષોના શસ્ત્રમાં હોય છે.

ભગારામ પોતે કંઈ કંઈ સ્થાને ‘ભગવાન’ કહે છે, અને તેમના ગ્રાહક મંડળમાંના કોઈ કોઈ હયાત હજીપણ ‘ભગલો’ કહે છે. એમની કળા આપણા આ યુગ પહેલાંની રીતિને અનુસરી છેદાત્મક છે. એમના ગ્રાહકો બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર મળી ચારે વર્ણ, ચોરાશી વર્ણાંગ અને ચોરાશી હજાર વિવર્ણાંગમાં જોવામાં આવે છે. આ મહાપુરુષને જોળે ગામના ઠાકોરથી માંડીને કાના કોળી સુધી બધાએ શિર નમાવ્યા છે. આ મહાપુરુષનું શસ્ત્ર જેટલું તેજ હતું, તેટલી તેમની જીભ પણ તીવ્ર હતી. આ મહાપુરુષની જીભ જેટલી તેજ હતી, તેટલું તેમનું ઉદર પણ ક્ષુદ્રક હતું. તેમનું પેટ જેટલું ખોદું હતું, તેટલી તેમની વમન શક્તિ પણ બળવાન હતી.

આ સર્વ અવયવાદિકથી રચાયેલો ભગારામનો કળાદેહ તેના કીર્તિદેહરૂપી મંદિરમાં હજી પ્રકાશે છે. ભગારામની શસ્ત્રક્રિયાની નિપુણતા તેના ગ્રાહકોની દાઢીમાંથી રક્ત ટપકી ટપકી પાથરણામાં એ રક્તના છાંટણાં સંગ્રહિત થયેલ છે, તેથી સિદ્ધ થાય છે. ગ્રાહકોના મુખની છરકાઈપે ચિરંજીવ અવસ્થા એજ કળાવાનનો કળાદેહ છે, અને એ અવસ્થાના સંકેત વિકાસ પ્રમાણે એ કળાદેહના સંકેત વિકાસ થાય છે.

મહા ગુજરાતમાં અંગ્રેજી પદ્ધતિનાં ‘કેશવપન મંદિર’ [હિર કટિંગ સલૂન] આરંભાયા તે કાળનો આરંભ—એ આપણા પાશ્ચાત્ય યુગનો આરંભ કહીશું, અને એ યુગના ઉદયના પ્રમાણમાં તે પહેલાંનો યુગ જેને આપણે પ્રાચીન યુગની છેલ્લી અવસ્થાના નામથી ઓળખીશું. તે યુગ ધીમેધીમે અસ્ત થતો જાય છે. મહાપુરુષ ભગારામ આ છેલ્લા પ્રાચીનયુગનો તેજસ્વી ચંદ્ર હતો, અને પ્રાતઃકાળ પછી પાશ્વ ચંદ્ર દેખાયા કરે છે. એ ચંદ્ર ઝાંખેરૂપે આપણા આ

પાશ્ચાત્યયુગમાં પણ હંમુ દેખાય છે, અને કેવળ અસ્ત થયો નથી. પરંતુ કળાચંદ્ર પોતાના કાળમાં રમણીય લાગતો હતો, અને તે કાળના લોકોને તેની ‘મુંડનિકા’ જેવી છેદનીમય લાગતી, તે સર્વ હવે મોટે ભાગે બંધ થયું છે. અર્થાત્ એ કળાવાનનો કીર્તિ દેહ તેના પોતાના કાળમાં હતો, તે હવે પલટાઈ ગયો છે.

કવિ દલપતરામે ‘સોનાનો સળયો અને રૂપા કેરી નરેણી’ના અલંકારથી જેવી પ્રશંસા તેમની કરી હતી, તેવી આજ થતી નથી; અને તે મહાપુરુષનો કીર્તિ દેહ ધીમે ધીમે આજ સંકુચિત થઈ ગયો છે. તેમના ગ્રાહકોની સંખ્યા જે હોય તે ખરી, પણ તેમની શુદ્ધ કળાના ભોગી તો વિરલ જ હોય છે. એક કાળે તેમની કૃતિ ઘેર ઘેર રક્તરસથી ટપકતી, અને તેમની કળા ગ્રાહકોના હૃદયમાં તે પ્રાંતઃસ્મરણીય પુરુષના હૃદયનું આબ્હાન કરતી હતી. તે તેજસ્વી પુરુષના આવા વિક્ષીડિત કીર્તિદેહને સ્થાને હવે તેમના સંપ્રદાયમાં માત્ર સંકુચિત કીર્તિ દેહ, અને તે પણ અપકીર્તિના કલંકવાળો થઈ હાલમાં અસ્તિત્વ ભોગવે છે.

કેટલાક ચિત્રાદર્શી એવા યોજનામાં આવે છે કે, તે ઉપર એક પાસથી નજર કરીએ તો, સિંહનું ચિત્ર દેખાય, બીજી પાસથી દ્રષ્ટિ કરીએ તો અશ્વનું ચિત્ર દેખાય, ત્રીજી પાસથી જોઈએ તો રાસલનું ચિત્ર દેખાય. એક આદર્શમાં અનેક ભિત્તિકા ઉપર અનેક ચિત્રોની કલ્પના કરવાની આવી યોજના જેવી યોજના, મહાપુરુષ લગારામની બુદ્ધિમાં હતી. એની કળા એક પાસથી જોતાં, પાશ્ચાત્ય વૈદક શસ્ત્રકલા [Surgery] ને શરમાવે છે. બીજી પાસથી જોતાં વકતૃત્વકલાની ઝાંખી કરાવે છે. ત્રીજી પાસથી જોતાં નાવી પ્રકૃતિના બ્રહ્મરૂપ ‘અદકપાસળી’નું ગૌરવ દર્શાવે છે, ચોથી પાસથી જોતાં દેવરહસ્યમાં અવગાહન કરાવે છે; અને પાંચમી પાસથી તેના સર્વ ગ્રાહકોના ચહેરામહેરા ઉપર ચિત્રવિચિત્ર છરકા

છોડાવાળા આકૃત્તિઓ જોતાં, આધુનિક રણસંગ્રામમાં ‘બમ્બ’ [Bomb] માંથી ફાટી મુખને ધાયલ કરતા છરાનું સ્મરણ કરાવે છે.

મહાપુરુષ ભગારામના કળા દેહની સમૃદ્ધિના અંશોનાં આવાં વિશેષણો હવે પછીના સવિસ્તાર દર્શનના ઉપક્રમમાં પરસ્પર સમંધ જણાવવાના સ્થાને આપણે માત્ર ગણી ગયા જેવું કરી, અત્યારે તો આટલેથીજ વિરામશું.

નોટ:—સાક્ષરશ્રી ગોવર્દનરામભાઈએ કવિવર દયારામનો ‘અક્ષરદેહ’ આલેખ્યો. ગોવર્દનરામભાઈના એ અક્ષર દેહથી પ્રેરાઈ તેમના જ અક્ષરોથી ‘ભગારામનો કળા-દેહ’ આલેખ્યો, એ પ્રથમથી કાંઈ કદપી શકાય તો આશય અને ઉદ્દેશ સમજતા જાય, એવા હેતુથી આ ભાગ આ પ્રસ્તાવિક સ્થાને મૂક્યો છે.

## વ્યવહાર વાણી

**આપણા** કેટલાક તાજા ભણેલા અને અપરિપક્વ યુવાનો પ્રત્યે ઘણીવાર સમાજ તરફથી પ્રહાર પડે છે કે—‘તે વ્યવહારમાં કાચો છે’—‘વ્યવહારમાં કુશળ નથી.’ એ વ્યવહાર તે વળી શું?

દરેક દેશના જેમ ધાર્મિક, રાજદ્વારિક, આર્થિક વગેરે વગેરે કાયદા કાનૂન હોય છે, તેમ પ્રત્યેક સમાજના સામાજિક નિયમો હોય છે. એ સામાજિક નિયમો કેટલાક લેખિત હોય, અને કેટલાક રુઢિથી કેવળ મોઢાના ચાલ્યા આવતા હોય તેજ પ્રમાણે દરેક ‘જ્ઞાતિ’ના પણ એવા નિયમો હોય છે. તેમ તેવા દરેક પ્રસંગે અમુક રીતે બોલવા ચાલવાનાં પણ નિયમો હોય છે.

એ નિયમોનો મૂળ પાયો મુખ્ય બે સૂત્રો ઉપર જ છે. [૧] સત્યને દાબવું [Suppressio Veri] અગર [૨] અસત્યનું સૂચન કરવું [Suggestio Falsi] આવા સૂત્રોથી બધાયેલા નિયમો—યાતે—અસત્યવાચક વ્યવહારિક કલા [Art of Conventional Lie] એવી ગૂઢ અને અટપટી છે કે પરમાત્મા સિવાય અન્ય ભાગ્યે જ ઉકેલી શકે. માટે જ કહેવત છે કે—‘નંદ કે ફંદ ગોવિંદ જાને.’ ત્યારે બિચારા જીન અનુભવી યુવકો આ કલાથી વખતે અજ્ઞાત હોય એમાં નવાઈ શું? તે વ્યક્તિના લાભાર્થે એ ‘અસત્યવાચક વ્યવહાર કલા’ સમજાવવાનો થોડેક અંશે અમે પ્રયાસ કરીએ છીએ.



આ વ્યવહારના બે પ્રસંગ હોય છે.

[૧] શુભ.

[૨] અશુભ.

[૧] શુભ પ્રસંગના વ્યવહાર

સગપણના બોલ બોલતી વખતે મા'જનના શેડીઆઓ ભેગા મળ્યા હોય, અને કુટુંબનો ગોર કે મા'જનનો શેડ—‘ફલાણુ-ભાઈનો દીકરો અને પૂંછડાભાઈની દીકરી— છે, મા'જનની રજા?’ એમ બોલે, ત્યારે જો તમે પણ ત્યાં હાજર હો, અને તમે ચોક્કસ જાણતા હો કે કન્યા આડી બોળડી છે, અગર વર અભણ કે રોગિષ્ટ છે, અગર કેવળ કળેડાંનો સમ્બંધ થાય છે, કે સગપણ વિકૃત છે, તો પણ તમારે સત્યવક્તા થઈ તે વખતે એમ ન બોલાય કે—‘આવાં સગપણ ન થવા જોઈએ.’ પણ ગોળનો ગાંગડો ગણેશમાં મૂકતાં મૂકતાં તમારે તો તે પ્રસંગે એમ જ કહેવું જોઈએ કે—‘એમાં શું? બેય ખાનદાન કુળ. એ તો દુધમાં સાકર જ ભજે ને?’

લક્ષ્મી કુ મકુંભ—પત્રિકા તમારા ઉપર આવે, અને તે કંકેત્રીમાં છાપ્યું હોય કે—‘તમે આવ્યે મંડપની શોભામાં વૃદ્ધિ થશે,’ અગર ‘મિત્રમંડળ સહિત પધારી આભારી કરશો,’ અગર ‘આપ કયે વખતે અને કઈ ટ્રેનમાં પધારશો, તેના ખખર અગા-ઉર્ધ્વા દેશો; તો સ્ટેશને વાહન હાજર રાખવામાં આવશે.’ એટલા ઉપરથી તમે સાચું માની દોડી જશો તો તમે ‘વ્યવહાર કુશળ’ નહીં ગણાઓ. તમે જો ફક્ત દૂરના સગા હો તો એ કંકેત્રીનો અર્થ તમારે એટલો જ સમજવાનો છે કે, તે પ્રસંગે તે દિશાએ જવું મોકુફ રાખવું; અને જો ખાતે વ્યવહાર હોય તો વધારું મોકલવાની તે યાદી—યાને—ઉધરાણી છે.

જો તમે નજીકના સગા અને ખસુસે ભાયાત હો, તો કંકોત્રિની સાથે કાગળ પણ ખીડ્યો હશે. તેટલેથી પણ જવાની ઉતાવળ ન કરવી. તમને જો ખરેખર તેડાવવાના હશે, તો ખાસ માણસ આમંત્રણ કરવા આવશે, અને તે આગ્રહ ઉપર આગ્રહ કરે તો જ તમારે જવું; અને તે જ ખરી વ્યવહાર કુશળતા ગણાય.

લગ્ન પ્રસંગે વધાવું દેવા તમને મોકલ્યા હોય, અને તમે આંગળીમા રૂપાનાણુ રાખી આપવા માડો, ત્યારે સામા પક્ષ તરફથી એમ કહેવાય કે—‘તમારે ઘેરથી કોઈ જમવા નથી આવ્યું, તો વધાવું નહીં લઈએ,’ અગર ‘દીકરીના ઘરનું વધાવું ન હોય’—એ વાક્યોથી સંતોષ પકડી રૂપાનાણું તમારા ખીસ્સામાં પાછું મૂકીને ગૂપચૂપ ચાલ્યા જશે તો ‘વ્યવહાર’માં તમે ચોક્કસ કાચા ગણાશો. પણ સામા ધણી જેમ જેમ ના પાડે, અને તમને સોળ આના ખાત્રી હોય કે તમારું વધાવું નહીં સ્વીકારે, તેમ તેમ તમારે વિશેષ આગ્રહ અને દેખાડો કર્યે જવો, અને ચાદલાની રકમ તમારા ગજવામાં સંભાળીને પાછી મૂકતા મૂકતાં પણ ખોલ્યે જવું કે—‘શેઠ ! અમે શું દેખાડો કરવા આવ્યા છીએ ? અમારું વધાવું લ્યો તો ઠીક.’ આવા આવા વિવેકભર્યા વાક્યો વાપરશો તો જ ‘વ્યવહાર’માં તમારી નિપુણતા ગણાશે.

જાનને શીખ દેતી વખતે તમે ‘વરરાજ’ તરીકે મંડપ નીચે બિરાજ્યા હો અને તમારા સાસરા તરફથી શીખનો થાળ આવે, અને મા’જનનો શેઠ પાઘડીના છેડા સાથે શ્રીદળ તમારા હાથમાં મૂકવાનું કરે તો, તમારે તે જ વખતે હાથમાં એ શ્રીદળ ન સ્વીકારવું; પણ મૌનવ્રત ધારણ કરી મુખ ઉપર સંપૂર્ણ ગાભીય દર્શાવવું. તમારા સાસરા તરફથી એમ ખોલાય કે—‘અમે તો લીલું નાળીએર આપ્યું છે. એ લેવામાં છે, અને અમે દેવામાં છીએ.’ તે ઉપરથી તમારે એ દીનતાવાળા વાક્યોથી બિલકુલ ભોળવાવું

નહીં. તમારા સાસરાએ એ થાળમાં મૂકવાનું જે અધુરું રાખ્યું હોય, તે આપોઆપ આવી જશે. એટલે મા'જનનો શેઠ તમને કહેશે કે—‘લ્યો વરરાજા ! હવે પાઘડી બાંધો.’ જ્યારે તમારો અણુવર એ પાઘડીનો છેડો તમારે માથે વીંટવા માંડે, ત્યારે જ તમારે શ્રીફળ હાથમાં લેવું.

મા'જનના શેઠીઆઓના સમાગમમાં આવવાના જે જે પ્રસંગો છે, તે તે પ્રસંગોની કલા અને અલિનય તો ખાસ શીખી લેવા જોઈએ. કારણ કે એ વ્યક્તિ ખરેખરી કલાબાજ છે. જો તમે વરના આપ હશો, તો જનને શીખ દેતી વખતે; મા'જનના શેઠીઆ તમારી સન્મુખ ગિરાજ્યા હશે. મુક્કર થયેલી જન, માંડવા, અને નાતની લેતરી દેવાયા લેવાયા બાદ, મા'જનનો શેઠ બોલી કહેશે કે—‘લ્યો શેઠ ! હવે લાવો પાંજરાપોળનો દાદ.’

એટલેથી તમારે કાંઈ પદ્દત્ત દહને રકમ દહ દેવાની નથી, પણ બે મિનિટ તમારે એ શેઠીઆ તરફ તાકીને જોવું. એટલે શેઠીઆઓ તમને નખશીખ જોઈ લેશે. પછી મા'જનના શેઠ ચોક્કસ જાણતા હશે કે, તમે રૂપિયા પચાસથી એક પાંચ પણ વધારે આપવાના નથી, તોપણ કહેશે કે—‘શેઠ ! વિચાર કરોમાં. મોટા ઘરની જન છે. કોથળી છોડી નાખો, પાંચસેંદ રૂપિયા લેવા છે.’

ત્યારે તમે જે રકમ છેવટની આપવા ધારી હોય, તેના એક દશાશ કે એક પચ્ચમાંશ લાગથી પગથીઉં માંડવું. એટલે કે જે પચાસ રૂપિયા દેવા નહિ કર્યા હોય, તો પ્રથમ પાંચ કે દશ રૂપિયાનો દેખાડો કરવો. મા'જનના શેઠિયા તે વખતે અમુક પ્રકારના હાસ્યનું અલિનય કરશે. તેથી તમારે એમ નથી માનવાનું કે, શેઠીઆઓને તે રકમથી સંતોષ થયો છે. એ હાસ્ય કાંઈ ખુશાલીનું ચિન્હ નથી. તે વખતે તમારે શાંતરસ જમાવવો.

જરા આશ્ચર્યતા ખતાવી મા'જનના શેઠ બોલશે કે—  
'શેઠ ! આ શું ! ત્યારે તમારે દશમાં ખીજ દશ ઉમેરી વીસ રૂપિયા મૂકવા. મા'જનના શેઠ કહેશે કે—'લ્યો શેઠ ! હવે ટપટપ કરોમાં. રાત જાય છે.' ત્યારે તમારે ખીજ દશ ઉમેરી ત્રીશની રકમ તેમની પાસે મૂકીને કહેવું કે—'હવે માફ કરો.' ત્યારે શેઠીઆઓ બોલશે કે—'શેઠ ! તમે વિચાર કરો. તમારી આ રકમ શોભશે ?' એમ બોલી, પાંજરાપોળના ઢોરનો મહા મૂશકેલીએ નિભાવ થાય છે—એ વગેરે મોઢમ રીપોર્ટ રજુ કરશે.

તમારે તે વખતે કહેવું કે—'પાંજરાપોળમાં જેટલું દંધએ તેટલું આછું છે.' તમારે સામી તમારા ગામની પાંજરાપોળની આર્થિક સ્થિતિ રજુ કરવી. મા'જનના શેઠ પાછા કહેશે કે - 'આ રકમ તમારી ઓછી ગણાય. કાંઈક વધો તો ઠીક.' ત્યારે તમારે ચાલીસ રૂપિયાની રકમ ધરવી, અને કહેવું કે - 'હવે શેઠ ! માફ કરો.' અને પછી હાથ જોડવા. મા'જનના શેઠ જ્યારે એ રકમ લેવા તત્પર થાય, ત્યારેજ ચાલીશગાં દશ રૂપિયા ઉમેરીને પછી કહેવું કે - 'કેમ શેઠ ! હવે રાજીને !' તે રકમ સ્વીકારતા શેઠીઆઓ તમારી વાહવાહ કરશે, અને સમાજની નજરમાં તમે ખરા 'વ્યવહાર કુશળ' લેખાશો.

## [૨] અશુભ પ્રસંગના વ્યવહાર

તમે આડોશી પાડોશી તરીકે આલડવા ગયા હો ત્યારે, જેમ અંતરની લાગણી તમારી ઓછી, તેમ મુખથી ઘાટો જોસથી લલકારશો તો ખરા 'વ્યવહારીઆ' ગણાશો.

તમને આલડવા જવાનું ખાસ કહેવડાવ્યું હોય, અને કેવળ જાણી જોઇને આલડવા જવાના અખાડા કર્યા હોય; તો 'ખેસણા'માં જતી વખતે તમારે ખાસ દેખાવ કરવો કે—'અરરર ! ઘડીકમાં આ શું થઇ ગયું ? મને તો ખબર પણ નહીં. આલડવા આવવું જોઇએ કે નહીં ?'

‘માણસ કહેવા મોકલ્યું હતું’ - એવું જો તમને કહેવામાં આવે, તો સામું વળગવું કે - ‘નારે! કાઠજ આવ્યું નહોતું. નહિંતર અમે આલડવા આવ્યા વગર રહીએ!’ તેમ છતાં વખતે તમે પકડાઈ જવાનો સંભવ હોય તો ‘ખખર નહોતી,’ તેને બદલે- ‘કેડ કે વાસો વાચે રહી ગયેલ છે’ - ‘સાત દીવસ થયાં હાલીચાલી પણ શકાતું નથી’ - એવું એવું જે ઠીક પડે તે દર્દ, રોગ કે આપ્તિસનુ બહાનું આગળ ધરવું.

જો તમે બહાર ગામથી લોકિકે આવ્યો હો, અને તમને કહેવામાં આવે કે-‘શેઠ ! ઉઠો રોટલો ખાવા ! ત્યારે તમારા પેટમાં દશ તસુનો ઉડા ખાડો પડ્યો હોય, તેમજ તમે વગર જમ્યે આવ્યા હો; તો પણ તમારે જમવા ઉઠવું નહીં. પણ તમારે તો તે વખતે એમજ કહેવું જોઈએ કે-‘અમે જમીને આવ્યા છીએ’ પાછો આગ્રહ થાય કે-‘ગાડીનો વખત જમવા જેટલો ક્યાંથી હોય !’ અગર-‘ગાડી તો મોડી પહોંચશે, માટે જમ્યા વગર નહીં જવાય.’ તો પણ તમારે એમજ હઠ પકડવી કે-‘ના શેઠ ! અમે ચોક્કસ જમીને આવ્યા છીએ. વાળુ વખતે પાછા પહોંચી જઈશું.’

વખતે તમારે રાત રહેવાનું હોય, અને લાણે બેસવાનો ત્રસંગ આવે; તો જેવું મરણ તેવી કલા વાપરવી જોઈએ. જો સીતેર કે એંશી વર્ષના યુદ્ધના કારણ ઉપર તમે ગયા હો, તો તમારે લાણે પ્રથમ લાડવા પીરસવામા આવશે. તે વખતે તમારે મુંગે મોઢે ખાવા ન માડવું પણ તમારે એમજ કહેવું કે-‘આ [ લાડવા ] લઈ લ્યો. રોટલો લાવો.’

સામા પક્ષ તરફથી તમને લાડવા ખાવાનોજ આગ્રહ થયા કરશે. તો પણ તમારે તો ડાળ કરવો કે-‘તમારા સોગંદ ! ગળ્યું તો ગિલ્ફુલ નહીં લઉં. આ ગળ્યું ખાવાનો વખત છે ?’ એવો દેખાવ તમારો ચાલુ રહેશે તોજ પંદર શેરીઆ કે અધમાણીઆ

ગોફળીઆ [ ખાંડના લાડવા ] માંથી તમે મુક્ત થશો, અને તેને બદલે ઘીમાં ઝખોળેલી રોટલી તમારી સન્મુખ રજુ થશે.

કાઈ એંશી વરસની ડોશીમાંના મરણનું આશ્વાસન દેવા તમે ગયા હો, ત્યારે એવી શિખામણ ન દેવી કે - ‘ભાઈ ! ધર વેંચીને કારજ કરીશમાં.’ પણ વ્યવહારની રીતે તો તમારે એમજ સલાહ આપવી કે - ‘એલા ! ડોશીને પીપડે ચડાવીશમાં ! તારા જેવો દીકરો ડોશીનું નહીં સુધારે તો ખીજું કાણ ઉજળશે ?’ વિગેરે.

જો તમારે કારજમાંથી ઉગરવું હોય તો - ‘મરણ પાછળ કારજની વિરૂદ્ધ છું’ - એવો સ્પષ્ટ મત નહીં દેતાં ફક્ત કાયદાની ખારીકીનોજ લાભ લેવો. જો સાઠ વર્ષની વયની અંદરના મરણનું કારજ કરવાનો નાતથી પ્રતિબંધ હોય, અને ડોશી એંશી વરસના હોય, તોપણ તમારે તો એમજ કહેવું કે - ‘શું કરીએ શેઠ ! કારજની તો ઘણી ઇચ્છા છે, પણ તમારા બંધ નડે છે. ડોશીમાને સાઠમા એક વરસ ઓછા હતા; એટલે અમારા જેવા ગરીબ માણસથી નાતનો ધારો પણ કેમ તોડાય !’

તમે જો કારજ ઉપર ગામ ખરચ કરવા ધાર્યું હોય, તોપણ તે વાત પહેલેથી પુકડી દેવી નહીં. માંજન તમારે ત્યાં એસવા આવે, અને ગામખરચ થવાનું છે, એમ ચોક્કસ જાણતા હોય, તો પણ તમને તે પુલાવશે; અને કહેશે કે - ‘તમારે ઘેરથી તો દેશ તેડું શોભે, માટે ગામ ખરચ કરી નાખો.’

તમારે તે વખતે હાથ જોડીને ઉભા રહેવું, અને કહેવું કે માંજનથી અમે કયા બાહુ છીએ ! માંજન ફરમાવતા હોય તો તેમ.’ તમે ચોક્કસ માનતા હો કે જો માંજનના માણસોએ હાથ ધાલ્યો તો માલ લૂટાઈ જશે, તો પણ તમારે તો વિવેક વાપરવો કે - ‘આપની મદદથી આ થાય છે, અને આપનેજ ઉકેલવું છે.’ માંજનના શેઠઆઓ પછી મિઠાઈ જેવા આવશે, અને તમને ‘વાહ વાહ’ કરી સાતમે આસમાને ચઢાવશે.

‘માણસ કહેવા મોકલ્યું હતું’ - એવું જો તમને કહેવામાં આવે, તો સામું વળગવું કે - ‘નારે! કોઈજ આવ્યું નહોતું. નહિંતર અમે આલડવા આવ્યા વગર રહીએ!’ તેમ છતાં વખતે તમો પકડાઈ જવાનો સંભવ હોય તો ‘ખબર નહોતી,’ તેને બદલે - ‘કેડ કે વાસો વાચે રહી ગયેલ છે’ - ‘સાત દીવસ થયાં હાલીચાલી પણ શકાતું નથી’ - એવું એવું જે ઠીક પડે તે દદ, રોગ કે ઓશીસનું બહાનું આગળ ધરવું.

જો તમે બહાર ગામથી લોકિકે આવ્યો હો, અને તમને કહેવામાં આવે કે-‘શેઠ! ઉઠો રોટલો ખાવા! ત્યારે તમારા પેટમાં દશ તસુનો ઉંડો ખાડો પડ્યો હોય, તેમજ તમે વગર જમ્યે આવ્યા હો; તો પણ તમારે જમવા ઉઠવું નહીં. પણ તમારે તો તે વખતે એમજ કહેવું જોઈએ કે-‘અમે જમીને આવ્યા છીએ’ પાછો આગ્રહ થાય કે-‘ગાડીનો વખત જમવા જેટલો ક્યાંથી હોય!’ અગર-‘ગાડી તો મોડી પહોંચશે, માટે જમ્યા વગર નહીં જવાય.’ તો પણ તમારે એમજ હઠ પકડવી કે-‘ના શેઠ! અમે ચોકકસ જમીને આવ્યા છીએ. વાળુ વખતે પાછા પહોંચી જઈશું.’

વખતે તમારે રાત રહેવાનું હોય, અને ભાણે એસવાનો પ્રસંગ આવે; તો જેવું મરણ તેવી કલા વાપરવી જોઈએ. જો સીનેર કે એંશી વર્ષના યુદ્ધના કારણે ઉપર તમે ગયા હો, તો તમારે ભાણે પ્રથમ લાડવા પીરસવામાં આવશે. તે વખતે તમારે મુંગે મોઢે ખાવા ન માડવું પણ તમારે એમજ કહેવું કે-‘આ [લાડવા] લઈ લ્યો. રોટલો લાવો.’

સામા પક્ષ તરફથી તમને લાડવા ખાવાનોજ આગ્રહ થયા કરશે. તો પણ તમારે તો ડાળ કરવો કે-‘તમારા સોગંદ! ગળ્યું તો બિલકુલ નહીં લઉં. આ ગળ્યું ખાવાનો વખત છે?’ એવો દેખાવ તમારો ચાલુ રહેશે તોજ પંદર શેરીઆ કે અધમણીઆ

ગોફળીઆ [ ખાંડના લાડવા ] માંથી તમે મુક્ત થશો, અને તેને બદલે ઘીમાં ઝખોળેલી રોટલી તમારી સન્મુખ રળુ થશે.

કોઈ એંશી વરસની ડોશીમાંના મરણનું આશ્વાસન દેવા તમે ગયા હો, ત્યારે એવી શિખામણ ન દેવી કે - ‘ભાઈ ! ધર વેંચીને કારજ કરીશમાં.’ પણ વ્યવહારની રીતે તો તમારે એમજ સલાહ આપવી કે - ‘એલા ! ડોશીને પીપડે ચડાવીશમાં ! તારા જેવો દીકરો ડોશીનું નહીં સુધારે તો બીજું કાણ ઉઝળશે ?’ વિગેરે.

જો તમારે કારજમાંથી ઉગરવું હોય તો - ‘મરણ પાછળ કારજની વિરુદ્ધ છું’ - એવો સ્પષ્ટ મત નહીં દેતાં ફક્ત કાયદાની બારીકીનોજ લાભ લેવો. જો સાઠ વર્ષની વયની અંદરના મરણનું કારજ કરવાનો નાતથી પ્રતિબંધ હોય, અને ડોશી એંશી વરસના હોય, તોપણ તમારે તો એમજ કહેવું કે - ‘શું કરીએ શેઠ ! કારજની તો ઘણી ઇચ્છા છે, પણ તમારા બધ નડે છે. ડોશીમાને સાઠમાં એક વરસ ઓછા હતા; એટલે અમારા જેવા ગરીબ માણસથી નાતનો ધારો પણ કેમ તોડાય !’

તમે જો કારજ ઉપર ગામ ખરચ કરવા ધાર્યું હોય, તોપણ તે વાત પહેલેથી પુકડી દેવી નહીં. માંજન તમારે ત્યાં એસવા આવે, અને ગામખરચ થવાનું છે, એમ ચોક્કસ જાણુતા હોય, તો પણ તમને તે પુલાવશે; અને કહેશે કે - ‘તમારે ઘેરથી તો દેશ તેડું શાભે, માટે ગામ ખરચ કરી નાખો.’

તમારે તે વખતે હાથ જોડીને ઉભા રહેવું, અને કહેવું કે માંજનથી અમે કયા બાહુ છીએ ! માંજન ફરમાવતા હોય તો તેમ.’ તમે ચોક્કસ માનતા હો કે જો માંજનના માણસોએ હાથ ધાલ્યો તો માલ લૂટાઈ જશે, તો પણ તમારે તો વિવેક વાપરવો કે - ‘આપની મદદથી આ થાય છે, અને આપનેજ ઉકેલવું છે.’ માંજનના શેઠઆઓ પછી મિહાઈ જેવા આવશે, અને તમને ‘વાહ વાહ’ કરી સાતમે આસમાને ચઢાવશે.



## મુનશીનું વશિયતનામું

**મુગલ** બાદશાહના સમયમાં કાનપુરનો જવાલાપ્રસાદ નામનો મુનશી માંદો પડ્યો. તેણે પોતાના એક પુરા પુત્ર રૌશનને નજીક બોલાવીને કહ્યું કે—‘બેટા રૌશન! હું હવે અંતકાળ છું. મારી છેલ્લી ઇચ્છા છે, તે તું પાર પાડીશ?’

‘બેલાશક! મારી ફરજ છે.’ રૌશનને જવાબ દીધો.

‘ત્યારે! આ એકસો સોના મહોર છે, તે જે કોઈ અધમમાં અધમ પુરુષ હોય તેને આપજે; અને આ બીજી એકસો સોના મહોરની કાચળી છે, તે નાદાનમાં નાદાન મનુષ્યને સ્વાધીન કરજે. જો! આ માફં છેલ્લું વશિયતનામું છે.’

થોડા દિવસ વિત્યાબાદ, જવાલાપ્રસાદ મુનશીએ દેહ ત્યાગ કર્યો, અને તેનો પુત્ર અધમ પુરુષની શોધમાં નીકળી પડ્યો. સોના મહોર પડાવી લેવાની લાલચે અનેક શખ્સોએ અધમતાનો દાવો કર્યો, પણ રૌશનને તેથી સંતોષ થયો નહીં.

રૌશન ફરતો ફરતો છેવટ આગ્રા શહેરમાં પહોંચ્યો. ત્યાંના લોકોથી ખાત્રી થઈ કે, શહેરનો ‘કાજી’ [ન્યાયાધીશ] ઘણો જ ધૂર્ત અને નીચ છે.

રૌશન કાજી માટે અને જઈ મળ્યો, અને પોતાના પિતાના વશિયતનામાં વિશે હકિકત જણાવી ઉમેયું કે—‘મારા પિતાનું

વશિયતનામું અમલમાં લાવવાની મારી તીવ્ર આકાંક્ષા છે, 'તો આપ આ એકસો સોના મહોર સ્વીકારો.'

'હું હુચ્ચો આદમી છું, એમ તમે શી રીતે જાણ્યું?' કાળએ પૂછ્યું.

'આખું નગર એ બાબતમાં એક મત છે.'

'જો! લાઘ! કાંઈ પણ રૂસ્વત કે બક્ષીસ લેવી, એ હમારા કાનુનની વિરૂદ્ધ છે. હું તમારા નાણાં લઉં, તેનો સામે કાંઈ અવેજ જોઈએ કે નહીં?'

કાળની એ દલીલ બ્યાજબી હતી. રૌશન મનમાં મુંઝાયો. ગમે તે પ્રકારે પિતાજીની ઈચ્છા બર લાવવાની હતી, એટલે રૌશને વિનંતી કરી કે-'કાળ સાહેબ! મને તેના બદલામાં ગમે તે ચીજ વેંચાતી આપો. મારા પિતાની ઈચ્છા પાળવી છે. ખીજો કાંઈ પણ સ્વાર્થ નથી.'

'હિલો રહે! મને વિચાર કરવા દે.' કાળ સાહેબ દાઢીએ હાથ મૂકી, આંખ મીચી, ઉંડા તર્કમાં ઉતરી ગયા. જરા વારે આંખ ઉઘાડી આસપાસ નજર કરતાં, એકા એક કંઈક વિચાર સ્ફુર્યો.

'જો પેલો સામે ઉકરડો દેખાય છે, તે હું તને વેંચાણુ આપું છું. કેમ! તે સાડું તારે કબુલ છે?' કાળની ખડકી સામે એક ગંદકીનો ઉકરડો પડ્યો હતો, તે તરફ આંગળી બતાવી પૂછ્યું.

'કબુલ છે.'

રૌશનને તો હર કોઈ બહાને કાળને નાણા આપવાનાં હતા. કાળએ રીતસર એક લખત તૈયાર કર્યું, તે ઉપર રૌશનની સહી લીધી; અને એકસો સોના મહોર કાળએ હાથ કરી લીધી.

રૌશન ઘેર ગયો. પોતાની કસોટી ખરી છે કે કેમ તે વિષે તે વિમાસણમાં પડ્યો. કાળજે ગમે તેમ પણ મફત તો નાણું ન લીધું, તો પછી તેને હરામખોર શીરીતે કહેવો? રખે પોતે છેતરાયો હોય ! આ સ કલ્પ વધુ વખત ટક્યો નહીં, કારણ વળતેજ દિવસે કાળનો પટાવાળો રૌશનને બોલાવવા આવ્યો.

‘જાઓ-હમણા આવું છું.’ રૌશને કહ્યું.

‘નહીંજ. ચલો-અભીજ કાળ સાહેબ ખુલાતે હેં.’

રૌશને આનાકાની કરી, ‘તેમ તેમ પટાવાળાની ખેંચતાણુ વધવા લાગી. આખરે રૌશન પટાવાળાની સાથે ગયો.

‘કેમ કાળ સાહેબ ! મારી અત્યારે શી જરૂર પડી ?’

‘છોકરા ! પેલો તારો માલ અહીંથી જલ્દી ઉઠાવી લે ! એ જોખમદારી હું વધારે વખત લેવા માગતો નથી. એક તો રસ્તો રોકે છે, વળી તારો માલ બગડે કે વેરાય તેની સંભાળ રાખવા કે પંચાત કરવા હું ક્યાં નવરો છું !’

‘કાળ સાહેબ ! એ માલ કંઈ કામનો નથી. ભલે લૂંટાય, વેંચાય કે ચગદાય. હું કાંઈ તેનો દાવો કરવા માગતો નથી.’

‘એ ગડબડ કાંઈ પણ નહીં ચાલે. ‘સમજ્યો ? જાહેર રસ્તો રોકી રાખવાનો તને શો અધિકાર છે ? તારો માલ અત્યારે જ ઉઠાવી લે, નહિંતર હું મારી સત્તાની રૂએ કેદમા પૂરીશ !’

‘પણ કાળ સાહેબ ! કોઈ ભંગીને બોલાવીને તે ખસેડાવી લ્યો તો ઠીક. તેનું જે ખર્ચ થશે તે આપવા તૈયાર છું.’

‘ચલાવ-બદમાસ !! શું અમે તારા બાપના નોકર છીએ ? એ જગ્યા સાફ કરવામાં કેટલું ખર્ચ થશે તે તું જાણે છે. ?’

‘કાંઈ શીકર નહીં. ગમે તે આકડો મૂકો. હું આપીશ.’

‘ત્યારે-વીશ સોના મહોર જેટલું ખર્ચ થશે.’

‘હ્યો ! કાજ સાહેબ ! તે રકમ,’

કાજએ બીજી વીશ સોના મહોર કઢાવી, તે ગણી આપતા રૌશનને સંતોષ થયો કે-‘કાજ સાહેબ પહેલા વર્ગનો અધમ પુરુષ છે, એમાં બિલ્કુલ સંદેહ નથી.’

[૨]

પોતાના પિતાના વશિયતનામાંના બીજા ભાગનો અમલ કરવાનો હવે બાકી હતો. રૌશન ‘નાદાન પુરુષ’ની તલાશ અર્થે રવાના થયો. શહેરે શહેર અને ગામો ગામ ફરતા ફરતા રૌશન આખરે દિલ્હી શહેરમાં પહોંચ્યો.

દિલ્હીમાં ચાંદની ચોકમાં માણસોની ઠંડુ જામેલી હતી. મોટું સરઘસ રસ્તેથી પસાર થતું હતું. રૌશન તે જોવા ઉભો રહ્યો. પ્રથમ ઘોડે નગારૂં, અને ઢોલ શરણાર્ધ, તેની પાછળ કંચનીઓ, તેની પાછળ ઘોડેસ્વારો, બાદ અમીર-ઉમરાવો, છેવટે એક સુંદર શુશોભિત અલંકારથી શણગારેલ અશ્વ ઉપર એક વૃદ્ધ પુરુષ સજ્જ થયેલ હતા. તેમણે જરીનો જામો પહેરેલો હતો. શરીર ઉપર હીરા મોતીના દાગીનાથી અવનવા પ્રકાશના રંગીન કીરણો ફેલાઈ રહ્યા હતા. છાતીએ નાના મોટા ચાદ લટકાવેલા હતા. પાછળ લોકોનું ટોળું જમાવ થયું હતું, તેમાં રૌશન પણ લખ્યો. તપાસ કરતાં રૌશનને જણાયું કે, સજ્જ થયેલા પુરુષ બાદશાહના નવા વઝીર નિમાયા છે, જેમને વાજતેગાજતે દસ્તુર પ્રમાણે બાદશાહ હજુર લઈ જવામાં આવે છે.

સરઘસ રાજમહેલની નજીક પહોંચ્યું, તેવા વઝીર ઘોડેથી ૧૨ હેઠળ ઉતર્યા; અને આરસપહાણના ગોળ પથર સન્મુખ જઈને

હિલા. ત્યાં મનુષ્યનું તાજેતર કપાયેલું રક્તથી ભરપૂર શિર મૂકેલું હતું. આ દેખાવ જોઈ રૌશનને કમકમાટી ઉપજી. એ શું છે તે વિશે રૌશને પૂછતાં, માલુમ પડ્યું કે—‘આગલા વઝીર જેને ખરતરફ કરવામાં આવ્યા હતા, તેમનું એ શિર હતું.’

‘ત્યારે-આ નવા વઝીરનું શિર પણ આ થાળમાં આવશે, ખરું કે?’ રૌશને ટોળામાંથી એક શખ્સને પૂછ્યું.

‘બાદશાહ સલામતના એ ધારો છે, એમાં પૂછવાપણું શું હોય!’

આ સાંભળતાં રૌશને ધોરણ વિશે કેટલીક પૂછપરછ કરી લીધી, અને તુર્ત વઝીર સાહેબના મુનશીને જોળી કાઢીને એકસો સોના મહોરની કોથળી તેમને આપતાં કહ્યું કે—‘આ સોના મહોર મારા પિતાની આજ્ઞા મુજબ વઝીર સાહેબને નઝર કરે છે, તે કૃપા કરી તેમને આપશો.’

મુનશીએ સોના મહોર દેનારનું નામઠામ નોંધી લઈ, સોના મહોરો લીધી; અને સાંજરે મુનશીએ કોથળી રજી કરતા વઝીરે પૂછ્યું કે—‘એવો કોણ મારો દોસ્ત છે, કે જેમણે મને આ રકમ ભેટ મોકલી છે? તેને આંહી રજી કરો.’

રૌશનને વઝીરના માણસ બોલાવવા આવતાં વઝીર હઝુર કુર્નિશ બજાવી ઉભો રહ્યો.

‘બેટા! આ ભેટ મારા માટે કોણે મોકલાવી છે?’ વઝીરે પૂછ્યું.

‘હ. હઝુર. મારા બાવાએ.’

‘તારા બાવા ક્યાં છે? હું તેને મળવા માશું છું.’

‘હ. મારા બાવા તો ક્યારના યે ગુજરી ગયા છે. આપ તેને પીછાનેતા નહીં હો.’

‘ત્યારે શું તે મને જાણતા હતા ?’

‘જી. ના.’

‘તો પછી આ ભેટ મોકલવાનું શું કારણ ?’

રૌશને પોતાના પિતાના વશિયતનામાંથી વઝીરને વાકેફ કરીને કહ્યું કે—‘આ રકમ માટે મને આપ નામદાર કરતાં વિશેષ લાયક કોઈ માણસ પડ્યા નથી, માટે સ્વીકારો.’

‘પણ હું ‘નાદાન આદમી’ છું, એમ તું શી રીતે કહી શકે છે ? તું કે તારો બાપ મને ઓળખતા તો નહોતા !’

‘નામદાર ! એ અદખી માફ કરશો. આગલા વઝીરના શિરની સમક્ષ આપે આ હોદ્દો સ્વીકાર્યો એજ પુરાવો બસ છે.’

વઝીર આ સાંભળી એકદમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેણે પળવાર પોતાની સફેદ દાઢી પસવારી, અને એકાએક રૌશનને ભેટી પડ્યો; અને બોલ્યો કે—‘દાના પુરુષના દાના પુત્ર ! તારો બાપ મારો સાચો મિત્ર છે. તું મારા મિત્રનો પુત્ર છે. બેટા ! તું આજથી મારો મહેમાન છે. આ તારૂં ઘર છે.’

વઝીરે રૌશનને આગ્રહ કરીને પોતાને ત્યાં રોક્યો, અને બીજે દિવસે પાલખીમાં બેસી વઝીર રૌશન સાથે બાદશાહ પાસે ગયો.

વઝીરે કુરનસ બળવી અદબ વાળીને કહ્યું—‘જહાંપનાહ ! ખુદા આપ નામદારને લાંબી જીંદગી બક્ષે. આપ નામદારે મને આવો કિંમતી અને જોખમી હોદ્દો બક્ષ્યો, તે ખાતે હું બાદશાહ સલામતનો અતી અહેશાનમંદ છું. પણ ખુદાવિંદ ! આ દાના પુરુષની ગદ કાલે મુલાકાત થયા પછી મને લાગ્યું કે, આ દરબજા માટે હું લાયક નથી. માટે હજૂર ! હું રાજીનામું આપું છું,

તે સ્વીકારી આ સેવકને છુટો કરશો; એવી મારી નમ્ર અરજ છે.’

કચેરી સર્વ ચકિત થઇ. અત્યાર સુધી કોઇ પણ વઝીરે આવી રીતે રાજનામું આપવાની હિમ્મત ધરી નહોતી.

‘પણ-એવું શું કારણ છે કે તમે એકદમ રાજનામું આપવાનો વિચાર કર્યો?’ બાદશાહે પૂછ્યું.

‘ખુશ રહો બાદશાહે હિન્દ ! ‘હું મૂખ’ છું’-એમ મારી ખાત્રી થઇ છે. જે થાળમાં આ શિર મૂક્યું છે, તેજ થાળમાં આ બદાનુ શિર પણ બહેલું મોડું આવશે એટલી પણ આ નાદાનને ખબર ના પડી. માટે મારા જેવા કમ અક્કલને આ હોદ્દામાંથી કારકે કરશો.’

બાદશાહ તાત્પર્ય સમજી ગયા, અને ધાતકી ધારે બંધ કરવાનું એક ફરમાન બહાર પાડ્યું; એટલુંજ નહીં પણ રૌશનને બાદશાહે ત્યાં નાચળ વઝીરનો હોદ્દો બક્ષ્યો.

‘હ ને કાંઈ નહીં હ’

॥ ૐ શ્રી હ્રીકાશય નમઃ ॥

ઉપલો ધ્વનિ આપના સ્મરણમા છે કે વિસરી ગયા ? હાથે હાથે વતરણું ઝાલી, પાટીમાં લખતે લખતે આપે પોતે જ અનેકવાર એ ઉચ્ચાર કર્યા છે. હજી પણ આપના જ ઘરમાં, અગર પ્રાથમિક શાળાના બાલવર્ગમાં એ ગર્જના ચાલુ છે. કેમ ! હવે સમજ્યાને ?

બાલકો ભલે ભણે કે-‘હ’ને કાંઈ નહીં, પણ બાલકમાંથી બાપા થયેલા આપણુ સર્વને હવે સંપૂર્ણ રીતે સુવિદિત થયેલ છે કે, ‘હ’ એ સમગ્ર દેશને હુક્ષાવી પુક્ષાવી બનાવ્યા છે, રમાડ્યા છે, પેટ પકડીને હસાવ્યા છે, આંખમાંથી અશ્રુ પડાવ્યા છે, અને બંને પડખાં દુખવ્યાં છે. છતાં આપણને કુતુહલ એ ઉપજે છે કે પોતોને છેડે કાંઈ પણ નહીં વળગાડતાં ‘કાંઈ નહીં, કાંઈ નહીં’ કહી ‘હ’ આમ ખસી કેમ જાય છે ? વખતે જગતના માનવીઓ ઉપર તેણે મહદ્ ઉપકાર કર્યો છે, તેનો આભાર માનતાં-‘કાંઈ નહીં, કાંઈ નહીં’-એમ ‘હ’ રહેજ વિવેક વાપરતા હોય નહીં ! તેમ હોય તોપણ આપણા ‘હ’ની ખરેખર મોટાઈ છે મહત્તામાં લઘુતાનો ગુણ ઔદાર્યની પ્રતીતિ કરાવે છે.

આપણી આ મહાન વ્યક્તિએ એકવાર પશ્ચિમમાં વિજય ધ્વજ ફરકાવી હતી, અત્યારે હિન્દના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર તે



લાલ વાવટો ઉડાવે છે. એ 'હ' તે કાણુ છે? અને તેમનામાં આટલી બધી કિંમત તે શું છે?

ચાલો, ત્યારે! પૂર્વાર્ધ-બાલક બનીને બોલો, એટલે ઉત્તરાર્ધ-સ્વયં સમજશે.

[૧] 'હ' ને કાંઈ નહીં 'હ'

અશ્વ અને રાસલની પૂરવી અને લૈરવીનું સમગ્ર સંગીતશાસ્ત્ર આ વ્યંજનમાંજ ગૂંજન કરે છે, છતાં છોકરાંઓને કેવું જુહું લાણાવાય છે કે- 'હ' માં કાંઈ નહીં.....'

[૨] 'હ' ને કાનો 'હા'

આ પૃથ્વીના પડ ઉપર એવો કાણુ માંયનો પૂત છે, અને એવી કાણુ બાવાજીની બેટી છે, કે જોના કર્ણને 'ન ને કાનો' કરતાં આ 'હ' ને કાનો, પ્રિય ન લાગતો હોય! 'હ' ને કાનો સંમતિવાચક છે, તેમજ આશ્ચર્યસૂચક પણ છે. પોતાના ઝખ્ખાની ચાળ એક હાથે પકડી, જરા અંગ મરોડી બીજો હાથ લંબાવીને મિ. કણુતર કે કપાત્તર રંગભૂમિ ઉપર 'હ' ને કાનો 'હા'... !' ઉચ્ચારે, ત્યારે પ્રેક્ષકોએ ચોક્કસ સમજી રાખવું, કે મોટા અભિનય સાથે હૃદયલેદક અગર ગમખ્ખાર એતની તૈયારી છે.

[૩] 'હ' ને દીર્ઘર્ધ 'હી'

વણિકની પેઠે વેવલા અને પોકળ હાસ્યમાં આ રૂપનો વાપર વિશેષ થાય છે, તેમજ ભેંસને લાણાવવામાં કે 'મહોદ્ધ' માતાને મનાવવામાં, ભરવાડની તો આ ખાસ લાણ છે.

[૪] 'હ' ને હ્રસ્વ ઉ 'હુ'

પોપ્પ મહિનાની કડકડતી ઠંડીમાં કે મેલેરિયાના મરજમાં ગમે તેટલાં ગોદડાં ચોદ્યાં છતાં, આ 'હુ-હુ' બલા મુખમાંથી ખસતી નથી, ત્યારે તેનું સ્વરૂપ તાદૃશ્ય ખડું થાય છે.

[૫] 'હ' ને એક માતર 'હૈ'

'હ' ને હ ને આ એક માતા 'હૈ' હોય, પણ એ માતાજી કૂટપાથ ઉપર સોહજર કે સેવર ખાવા આડે આવતા 'કાળા લોક' પ્રત્યે, કેવો રવાળ બનવે છે. તે તો બાપડા રાહદારીઓજ બાળી શકે.

[૬] 'હ' ને બે માતર 'હૈ'

'હ' ની આ બે માતા પૈકી, સગી માતા વિયોગ સમયે રૂદનમાં કરુણાભાવ દર્શાવે છે; અને સાવકી માતા, ડાકલાંની સાથે મસ્તકે ધૂનનમા ભયાનકે રસ ઉત્પન્ન કરે છે.

[૭] 'હ' ને કાનો માતર 'હો'

જંગલમાં કે વાટમાં ભૂલા પડેલાં પંથીજનો, અને રાત્રિને સમયે ચોકિયાતોના મુખમાંથી નીકળતા આ સ્વર, અત્યંત અર્થ-સાધક છે.

[૮] 'હ' કાનો બે માતર 'હૌ'

નિદ્રામાં ખસલ પાડતા કીકાને શાત પાડવામાં, અગર મારવાડીને વંજો મપાડવામાં, આ શ્વાનોચ્ચાર ઐયસકર જણાશે.

[૯] 'હ' ને માથે મીંડું 'હું'

અરજદાર સાહેબ પાસે લાંબી ચોડી અરજ ગુજારતો હોય, અને સાહેબ— મુખ ખોલ્યા વગર ફકત માથું જરા હલાવી વચ્ચે વચ્ચે ઉપલો ઉચ્ચાર કર્યા કરે, ત્યારે અરજદારે, ચોપડો હોય તો, નામુ માંડવું કે તેની અરજ માથે મીંડું વળ્યું. જ્યાં જ્યાં ઉપલો ઉચ્ચાર થતાં મુખ ખુલ્લે, અને ભ્રમર જરા તણાય, ત્યાં ત્યાં ખાત્રી રાખવી કે રૌદ્ર રસ જામતાં, વેરની વસુલાત થવાની.

[૧૦] 'હ' ની પાસે બે મીંડાં 'હ' [હં—અ]

કાગડો દૈથડું ઉપાડી જતાં, તેની ચાંચ ખોલાવવા શિયાળે વૃક્ષ નીચે ઉભા ઉભા અનેક કલા વાપરી, તોપણ કાકઋષિએ

આ મંત્રોચ્ચાર ચાલુ રાખ્યો તો શિયાળનું ડાયું વકાસી રહ્યું; તેમ ધૂર્તવિદ્યામા આ વાણીનો વાપર અસરકારક ગણાય છે.

કહો, સાહેબ ! હવે ઓળખ્યા - આ નેક નામદાર હકારસિંહને તથા તેમના હણહણતા સપૂતોને ! આ નામદારશ્રી જાતે કારડિયા રજપૂત છે. પારકાની જમીનમાં પેશકદમી કરવાનો તેમને ખાસ શોખ છે. જરા આંગળી આપો તો પોંચો કરડવાનો સ્વભાવ ધરાવે છે. કાઠિયાવાડ મૂળથીજ સ્વાગતમાં પંકાય છે. સરલ સૌરાષ્ટ્રવાસી ‘ચ’ એ જરા ઓટલો દેખાડ્યો, તો ‘હ’ તેની ઓશરીમા પ્રવેશવા લાગ્યો. પણ ચતુર ‘ચ’ ચેતી ગયો, એટલે તેની છુંટ પકડીને બહાર હાંકી કાઢ્યો. જેથી કાન ચંચળાવતો હાલારમાંથી ‘હાલ્યો’ તે ગુજરાત ભણી ‘ચાલ્યો’.

સુરતીલાલાનો સ્વભાવ મોજલો પડ્યો, એટલે તેના સાકરિયા ‘સ’માં ‘હ’ એવો હળી મળી ગયો કે, ‘હહરીના’ને લાલ્યાની મિઠ્ઠી ‘હાખર’ જેવી તાડી, ‘હારી હારી’ લાગતાં, ‘હવાકાનું’ ‘હવા’ ‘હેર’ ‘હાક’ હોધ્યાં કરી લાલાજીના ઘરમાં ઠેરી ઠામ બેઠો સાઈ થયું જે—સગળ સાક્ષરોએ તેને કોહું ન આપ્યું, નહિંતર ‘સાક્ષરના’ મુખ વાટે નરકોરાંમાં ચંચુપાદ કરી ‘હાક્ષર’ની મોટી છીંક પડાવત. ‘હું હમન્યા?’ જેવી લાલ્યાની તાડી મિઠ્ઠી, તેવી કાઠીની છાસ પણ સ્વાદિલી ! જેથી કાઠીની ‘છાસ’ પીઈ ‘હ’ શિશિરમાં એવો રૂષ્ટપુષ્ટ બની ગયો, કે તેની પાછલી મુઠ લાગતાં કાઠીના ‘સકારા’ ઉડી ગયા. એટલે કાઠી કે કણખી સિવાય ખીજા ‘માણહ’ને ‘હ’ની એવી ‘ખરદાહ’ ‘પોહ’ મહિનાની કડકડતી ઠંડીમાં કરવી ન ‘પોહાય.’

‘અ’ બાપડી ભોલી ભાલી ! એટલે ‘હ’ એ સંપૂર્ણ ખેલ તેણીને ત્યાંજ ભજવ્યો. ખેલને અંગે - ‘હું શ્રી હકારાયનમઃ’ ની નાન્દિ પૂરી થતાં, આપણા હુરવાએ ઉર્વશીનો જરા પાલવ પકડી

મંગલાચરણ આદ્યું. ત્યાં તો, મુખ મલકાવી, નેત્ર નચાવતી, મૃદુસ્વર ઉચ્ચારતી, ઇન્દ્રની અપ્સરા હુરવાની ગોદમાં જઈ ભરાણી. રફતે રફતે બંને વચ્ચે નિકટ મૈત્રિ જામી, અને તેઓનો સખંધ એવો સ્નિગ્ધ થયો કે, બંને જાણે ઘીએ ચોપડેલા ગળ્યાં મોળાં થેપલા !! ભોલી ‘અ’ ઉપર આ હોલા જેવા ‘હ’ એ વશીકરણ વાપર્યું, ત્યાં સમજે કે પહેલા અંકનો પડદો પડ્યો.

બીજો અંક ઉઘડતાં - ‘હ’ નું પાત્ર આગળ વધે છે. લુણ વગર જેમ રસોઈમાં ઉપણ, તેમ રાસડા વગર નાટક નકામું હોઈ, આંહી પણ નુપૂર અંકાર સહ લલકાર થાય છે કે - ‘અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ . ...કોઈ લેશો ? કોઈ લેશો ?’ વગર દોકડે આવા ઉચ્ચા બરનો સોદો થતો હોઈ, ‘હા હુ લલકાર,’ એમ વચ્ચમાં ‘હ’ બોલે છે; અને ‘અ’ ની અખંડ જોયનવાંતી પુત્રીઓને કાસામાં લેવા ‘હ’ પોતાના હોકા જેવા છોકરાઓને સીસકારે છે. બાપ તેવા બેટા ! પણ આંહી તો બાપાજીથી બે ચંદાવા આગળ દોડે તેવા દીકરા હતા. વૈશ્યાનું ઘર મૂળથીજ વઢેલું હોય, ત્યાં નાચવા ખુંદવાનો વાંધોજ શાનો હોય ! હજી તો એક ને બીજો રાજ ન વિત્યો ત્યા તો.....

‘એ’રી ‘હે’રી જોડી બની,  
‘આ’જ ‘હા’જ સેં વારે નિસાર;  
‘ઉઉ’ ‘હુ’હુ’સે સોહે અપાર,  
‘આઓ’ ‘હોહો’ સેં ખેલે શિકાર.’

‘અ’ એ જોયું કે છોકરીઓ હાથથી ગઈ, અને પોતાના નાકની અણી કંઈક કંઈક કપાવાની અણી ઉપર આવી, ત્યાં તો તેણી ચેતી ગઈ; અને લોકલજ્જન ખાતર પોતાની આ ઉખળી ગયેલ છોકરીઓને ‘હ’ ના છોકરાઓ સાથે ઘર મંડાવી દીધા. ત્યારથી - ‘આ-હા’ - ‘ઉ-હુ’ - ‘એ-હે’ - ‘ઓ-હો’ દંપતી થયાં,

અને અહંકાર, સહ અમલચેન ગુજરવા લાગ્યા. સામાન્ય રીતે વિવાહ વિત્યા એટલે માંડવો ખલાસ, અને માંડવીઆ સો સૌને ઘેર. પણ આતો નાટકનો માંડવો ! અર્ધેથી ઉપાડો લેવાતો નથી. દોઢ અંકી નાટક આપણા ભરતમુનિના નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમ મુજબ વજ્ય હોષ, 'હ' ને હજુ લાઇલાજે આગળ લંબાવવો પડે છે.

‘જાતિ સ્વભાવ ન મુચ્યતે’—શ્વાનની પુંછડી સીધી કરવા અનેક ઉપાય રચ્યો તો પણ બીજના ચાદ જેવી તે જેવી જ ! નાપિતનો વાચુ અટકાવવા અનેક ઔષધ આપ્યો તો પણ પિત્ત અને વમનના ઢગલા જ ઢગલા !! મિંચાના પગ વાળવા પાંચસેંહ પ્રયાસ કરો, તો પણ ટાંગ અદ્ધર તે અદ્ધર !! વણિકની મુચ્છ ઉંચી કરવા ઉંચા ઉંચા પોમેટમ વાપરો, તો પણ મુચ્છ નીચીજ નીચી !! સત્યભામાના નાકનો વળ ઉતારવા અવનવી સુકિતઓ આદરો, તો પણ ટીંચકું ઉંચું જ ઉંચું !! તેમ ‘હ’ ચાસન તેવો હેતાળ અને હિતૈષી દીસે તો પણ તેના ભીતરનો ભાવ પ્રકાશ્યા વિના રહેજ કેમ ? ‘હ’ ને ‘અ’ સાથે સગપણ સાંત્રાથી સતોષ ન થતાં, ‘અ’ ના જ્યાં ત્યાં જે જે આગળ પડતાં સ્થાન હતા, તે તે આ ભાષત્રી ‘હ’ હળવે હળવે હાથ કરવા લાગ્યા. પોતાની આખર અને આટો પૂરેપૂરો લૂટાવા મંડ્યો, ત્યારે ભોળી ‘અ’ની આખર આખ ઉઘડી. અખળાનું ખળ કા આખમાં ને કાં મુખમાં. ‘હ’ના નામનો તેણીએ હવે છેડો વાળ્યો. લુચ્ચો ‘હ’ વખતે વખતે ગેલમાં આવી તેણીના ધુંધટનો પદ્મ ખોલવા જતો તો—‘અજ—ખવ—જ’—કહી અગના કટકા મોરી ફરરર પુદ્ડી ફરી જવા લાગી. ‘હ’ને ભાવતું હવું, તે જ જાણે ડાકટરે પીરસ્યુ. ‘હ’એ ‘અ’ની રેવડી એવી દાણાદાણ કરી નાખી હતી કે, એ રેતીમાંથી હવે રસ નીકળી શકે તેમ નહોતું. કારણ ‘અ’ સુકાઇને શુષ્ક બની ગઇ હતી.

છેવટ જ્યારે ‘હ’ એ ‘અ’ ને ઉચ્છવાવી તેણીની તમામ અસ-  
કયામતનો કબજો કર્યો, ત્યારે તેણીએ આધુનિક નાટ્યશાસ્ત્રના  
નિયમ મુજબ શેરી વચ્ચે હુકવો મૂક્યો કે-

હારે હોલા ! હરામી કાકર ગોલા ! સતાવે કા ‘હે’ મોહેકા ?  
પોલું લાળીને માંડી તેં પથારી, મોરી અંગિયાપે મારી તે કટારી  
કટારી મોસે મારી, મૈં તોસે હારી હારી;  
લટપટિયા, ચટપટિયા, અટપટિયા, ખટપટિયા... ..હારે.  
વાંકાં કે ચુંકા તારા, અહારે અંગો વળેહારે !  
વિખચી ભરેલા ઝેરી, સાપોલિયા ‘હો’ રે !  
કટારી મોસે મારી, મૈં તોસે હારી હારી;  
લટપટિયા, ચટપટિયા અટપટિયા, ખટપટિયા .. ..હારે.

‘અ’ એ માથું ફેટયું, છાતી પીટી, બાલ પીખ્યા,  
નીચે પછડાઈ, તો પણ શેરી વચ્ચે આવા સૂરમા કરુણને બદલે  
હાસ્યની છાયા વિશેષ દ્રશ્ય થતી હોઈ, રાહદારીઓમાંથી કોઈ  
સાચો ખોટો દીલાસો દર્શાવવા જરા થોભ્યા પણ નહીં, કે એ  
આંસુ ઢાળ્યા પણ નહીં; ત્યારે ‘અ’ હતાશ થઈ; અને ‘હાય’ ના  
પોકાર સાથે ભોંયપર ફસડાઈ પડી, તેવો મૂર્ખાની સાથે ટાળ્યો.

છેલ્લા અંકમાં જંગલનો પડદો - ‘અ’ ના અગ ઉપર  
લગવાં વસ્ત્ર, ‘કેશવકાન્ત’ જેવો છુટ્ટો અંખોડો, અને હાથમાં માળા.  
ધર મૂમાવીને ‘અ’ હવે તીરથ કરવા નીકળ્યાં હતાં. એટલે ‘ગોરે  
ગોરે અગીયાપે ભભૂત લગાદે, જોખન બનકે ‘અ’ ચાલી’ અરણ્યમાં  
તેણી અટવાઈ, પગમાં ફેલેલા પડ્યા. સંધ્યા વીતી એટલે ભગ્ન  
હૃદયે ગુઠણવાળી એક વૃક્ષ નીચે જરા વિશ્રાન્તિ લેવા નિમિત્તે  
બેઠી, ત્યાં એક વિકાળ વર પ્રવેશી તેણીની પીઠ પાછળ મૂલતાં  
અખોડાની લદ્દ જરા ખેંચવા લાગ્યો, તેવા ‘અ’ના રામ રમી  
ગયા. જેથી નેત્રો ઉઘાડી, એ હાથ નેડી, વ્યોમ પ્રતિ પ્રાર્થના

કરવા લાગી કે - 'શામળીઆજીરે ! કરજો મારી વાર રે ! તમે ગરુડે ચઢીને ઠહેલા આવજો રે ! - તમે ગરુરે ચઢી ઠહેલા આવજો રે !'

અલખત ! ખરો ખેલ તો ત્યારેજ કહેવાય, અને ભરપૂર લકિતરસ પણ ત્યારેજ જામે કે, જો પ્રાર્થના પૂર્ણ થતાં પિસ્તોલના ભડાકા સાથે ગરુડ ઉપર શ્રીહરિના દર્શન કરાવાય તોજ ! પણ ગરુડની કમાન બગડી ગઈ છે, અને એ કમાનગરને અચબૂચ પેટમાં ચૂંકે ઉપડી આવવાથી જંગલ ગયો છે. એટલે આ અમૂલ્ય પાત્રની કલ્પના માંડી વાળવી પડી છે. ગરુડની જગ્યાએ અત્રે ચાખડી રાખી છે. 'અ' નું અરણ્ય રૂઢન સાંભળતાંજ ચાખડી ઉપર પગના પટાકા બોલાવતો, 'અમે જોગીઓના બાળ,' - વાળું ગીત લલકારતો, એક વિદ્યાર્થી તેણીની બહારે ધાયો; તેવું તેનું પાળેલું વર પુંછડી હલાવતું તેના પગ નીચે ભરાઈ બેઠું. વિદ્યાર્થી આ ભગવાં વસ્ત્રધારિણીને પોતાના ગુરૂ 'નન્ય' ઋષિના આશ્રમમાં તેડી ગયો. નન્યઋષિના આશ્રમમાં તેણીને સંપૂર્ણ આશ્રય મળ્યો. 'અ' ઋષિરાજની અપૂર્વ અવિચ્છિન્ન સેવા પૂજા કરવા લાગી. જંગલના આ નકારવાચક જોગીરાજ જમાનાને પૂરેપૂરા હજમ કરી જાય તેવા હતા. અમુક સમય 'અ' ને તાવી તાવીને પૂરી કરી જોઈ, અને જ્યારે નન્યઋષિની પ્રતીતિ થઈ કે પોતાના જ્ઞાનથી અ-જ્ઞાની બની રસીક વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરીને અ-રસીક થઈ, અને પોતાના શાંત અને નિશ્ચિંત ધીરા ધીરા બોધથી, અ-શાન્ત, અ-નિશ્ચિંત, અ-ધીરી, અને અ-બુદ્ધ જણાઈ, અને ખરેખર અ-નન્ય ભકત બની, ત્યારે નન્યઋષિએ તેણીની કથા સવિસ્તાર વર્ણવી; છેવટ પોતાના અરિનો સંહાર કરવા, દ્વિધર જોડીને યોગીરાજ પાસે યાચના કરવા લાગી.

આધુનિક નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમો ન્યારા છે. જો ખાવા પીવા, હસવા રોવા, અને સુવા બેસવાના સમયે ગદ્ય કદતાં પદ્યનુંજ

પાન પ્રેક્ષકોને કરાવાય છે, તો નાચવા અને ચાચવામાં તો સંગીત સચોટ અસર કરતું હોઈ, અમારાથી તે નિયમોની અવગણ થઈ શકે તેમ નથી. સખખ 'અ' ચાચવા લાગી કે—

દાસી પરે દયા લાવો રે !

દયાળુ દેવા ! દાસી પરે દયા લાવો.

‘હું’કારા ‘ને’ ‘હું’ પદમાં ‘હું’

દીસે છે ‘હ’ જન્મ જેવો.

આડે અસ્તરે મુંડીને, છોલે છે રંકાને એવો !

‘હું’ તો બની બેઠો, ચાવો છાવો રે !

દયાળુ દેવા ! દાસી પરે દયા લાવો.

હજી હાથમાં છે બાજી, કરોને કરુણાળી રાજી;

કાઠો કાચળી મધ્યેથી, શસ્ત્ર એ છુરં ને પાજી.

‘હું’—પદનો કરજો, કાવો ધાવો રે !

દયાળુ દેવા ! દાસી પરે દયા લાવો.

ઋષિરાજ આ દુઃખદ દાસ્તાન શ્રવણ કરતે કરતે પંદરેક ઘડી તો પ્રાણાયામ કરી ગયા, બાદ સમાધીમાંથી જાગૃત થતાં તેમનું મસ્તક એવું તપ્યુ, અને ક્રોધ એવો વ્યાપ્યો કે, કમંડલુમાંથી જળની અંજલી હસ્તમાં લઈ ‘હ’ ઉપર જેવી છાંટી, તેવા નાટકના તેમ જ કાનના પડદા પટોપટ અને ફટોફટ ફાટવા લાગ્યા; અને ‘અ’ની આબાદ મચ્છા મુજબ ‘હ’ કડવા કાવાના રંગ જેવો કાળો ભક્ટ થઈ આ લોકમાં જઈ પડ્યો. ત્યાં ખેલ ખલાસ.

ઉપસંહારમાં—માત્ર એટલું જ કે આપને પરિણામે ‘હ’ની મૂળ શક્તિનો વિનિપાત થયો, જેથી હવે ફારસમાં જ તે પાત્રનું કામ લેવાય છે. ફારસમાં આ વ્યક્તિ ‘અ-કાર-હ-કાર’ના નામથી વિશ્વવિખ્યાત થયેલ છે.



આ ‘અકારો-હકાર’ ઈસી અઢારમા શતકમાં વહાણમાં બેસી ઈંગ્લાંડને કિનારે ઉતર્યો. પ્રથમ તો ત્યાંના મનુરોના ઘરમાં પેઠો. તેમની સંગાથે હજમના હાટમાં, કાશી ખાનામાં, નાટક-શાળામાં, છૂટથી ભેળાયો; અને એક સદીમાં તો આખા ઈંગ્લાંડને એવો ભરડો લીધો કે, ડચ્છોના મહેલોથી માંડી, સ્કૂલો, કોલેજો, વિશ્વવિદ્યાલયો, ધર્મસ્થાનકો, ન્યાયમંદિરો, અને છેક પાર્લામેન્ટ સુધી તેની હાક વાગવા માંડી. એ ‘અકારા-હકાર’ પોતાના અમલ દરમ્યાન ઈંગ્લાંડવાસીઓમાં કેવો રકાસ કર્યો, તેના દ્રષ્ટાંતો ત્યાંની તવારિખમાં મોજૂદ છે. જેમાંથી જૂજ જૂજ અત્રે ટાંકીશું તો અસ્થાને નહીં ગણાય.

[૧]

જસ્ટીસ કોસવેલની કોર્ટમાં નૌકાખાતાને લગતો એક કેસ ચાલતો હતો. એક પક્ષે ‘ચેનલ’ નામના વકીલ હતા. પ્રતિપક્ષે ધારાશાસ્ત્રી સર થેસિજર રોકાયા હતા. જ્યારે જ્યારે વહાણનું નામ આવતું ત્યારે ત્યારે વકીલ ચેનલ પોતાના લાપણમાં ‘એલન’ તરીકે સંબોધતા હતા. જ્યારે થેસિજર દરેક વખતે ‘હેલન’ના નામથી ઓળખાવતા હતા.

આખર જજ સાહેબે નોટમાંથી માથું ઉંચું કરી, નાકેથી ચશ્મા કપાળે લગાવી, ગંભીર મુખમુદ્રાસહ પૂછ્યું કે—‘સખૂર ! વહાણનું નામ શું છે ? કારણ મારી નોટમાં ‘એલન’ તેમ જ ‘હેલન’ લખાયેલ છે. જેમાં કયું ખરું ?’

ધારામંડળ પૈકી કેટલાકે મુખઆડા રૂમાલ દીધા. થેસિજરે જવાબ વાળ્યો કે—‘મારા લોડ ! વહાણનું નામ ‘હેલન’ છે, પણ ‘હેલન’નો ‘હ’ ચેનલ [અંગ્રેજી ખાડી-અગર સામા પક્ષનો વકીલ]ના ચાપડામાં ગૂમ થયેલ છે.’

[૨]

મિ. ગ્લેડસ્ટન અને મિ. હારડી વચ્ચે ચુંટણીની રસાકસી ચાલતી હતી, તેવામાં વેસ્ટવુડ નામનો એક રાજ્ય મોડે પહોંચવાની ભીતિથી દોડતો આવ્યો. કોને માટે મત આપવો છે, એમ વેસ્ટવુડને પૂછતાં, તેના મોઢામાં હજી શ્વાસ નહોતો મા'તો; એટલે હાંકતે હાંકતે બોલી ઉઠ્યો કે, 'ગ્લેડ...અરે...નહીં-નહીં...' આરડી.'

હેનરી સ્મિથે એ મત મિ. ગ્લેડસ્ટન માટે હોવાનો દાવો કર્યો. વાઈસ-ચાન્સેલરે પ્રશ્ન કર્યો કે- 'એમ કેમ? એણે ગ્લેડસ્ટનનો માત્ર પ્રથમ અક્ષર જ ઉચ્ચાર્યો હતો.'

'ખરું છે, સાહેબ !' હેનરીસ્મિથે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, 'પણ એણે 'હારડી' ના પ્રથમ અક્ષર 'હું' નો તો બિલકુલ ઉચ્ચાર કર્યો જ નથી.'

[૩]

લંડનની એક સ્કૂલની અંદર ભૂગોળનો વિષય ચાલતો હતો. પાટિયા ઉપર યુરોપનો નકશો ટાંગીને બેદિલ્યમ ઉપરના ભાગ માથે આંકણી બતાવીને માસ્તરે વિદ્યાર્થીને પ્રશ્ન કર્યો કે - 'ઓલાન્ડમાં કેપીટલ [ મુખ્ય શહેર - અગર - મુખ્ય અક્ષર ] શું ?'

વિદ્યાર્થીએ સત્વર જવાબ આપ્યો કે 'સાહેબ ! 'હું' મહેતાજીએ તરતજ નકશો સંકેલી લીધો.

[૪]

સરકારી નોકરી માટે પ્રવેશક - પરીક્ષા ચાલતી હતી. હિમેદવારના જવાબમાં 'વેનિસ' [ Venice ] શબ્દમાં અંગ્રેજી એક 'વેન' ને બદલે ભૂલથી બે 'વેન,' યાને 'Vennice' લખાઈ ગયું.

પરીક્ષક હોશીઆર તોપણ હકારિયા હતા, તેમણે કરડાકીમાં ટીકા કરી કે - 'તેમને એટલું પણ લાન નથી કે 'વેનિસ'માં માત્ર એકજ 'હેન' છે?'

ઉમેદવારે 'હેન' [મુરઘી]ની વાત ઉપાડી લઈ ટકોર મારી કે - 'ત્યારે તો સાહેબ ! ત્યાં ઈંડાં ઘણાં મોઘાં હોવા નોંધએ !'

ઉમેદવારને સત્ત્વર પાસ કરવામાં આવ્યો.

[ ૫ ]

એક ગામના ડાક્ટરે લાંડન શહેરનો રસોયો રાખ્યો, મે'મ સાહેબને જો કે રસોયાની ભાષા ઉકેલવામાં કંઈક અડચણ પડતી, તો પણ તેની રસોઈથી તેણી સંતોષ પામ્યા હતા. ડાક્ટર સાહેબને લીલા વટાણા બહુ લાવતા હોવાથી તેનું શાક બાપીને તૈયાર કરવામાં આવ્યું.

ડાક્ટર સાહેબને બહારગામ અચખૂચ કામ આવી પડવાથી, બપોરના ખાણાં વખતે હાજર થઈ શક્યા નહીં, જેથી રસોયે પૂછ્યું કે - 'વટાણાનું શાક વધ્યું છે, તેનું શું કરવું છે?'

'Heat them for diner' [વાળું માટે ગરમ કરી રાખજો]. મે'મ સાહેબે આજ્ઞા કરી.

ડાક્ટર સાહેબ મોડી રાત્રે વરસાદમાં લિંગ્મતા અને ભૂખ્યા લડલડતા આવ્યા. ખાણાં ઉપર બેસતાં વાળું પણ ઠરીને ઠીકરું થઈ આવ્યું, એટલે ધુંવાડુંવા કરવા લાગ્યા; જેથી મે'મ સાહેબે પેલા લીલા વટાણાના શાકની રકાબી જલ્દી લાવવા રસોયાને હુકમ કર્યો. વટાણા વટાણાને ઠેકાણે હતા, એટલે રસોયો મે'મ સાહેબ પ્રતિ ટગર ટગર તાકી રહ્યો.

'મે'મ સાહેબે કોપાયમાન થઈ પૂછ્યું કે - 'કેમ ધુવડની પેટે ન્દેયા કરે છે? પેલા વટાણા વધ્યા હતા તે ક્યાં છે?'

રસોયો તત-પપ થતાં બોલ્યો કે-‘ મે’મ સા’ય ! તમે કહ્યું કે-‘ Eat them,’ એટલે ક્યારના ચે મારા પેટમાં પડી ગયા છે !’

આ ‘ અકારા ’ ‘ હકાર ’ના સામ્રાજ્યથી ઘિટનો આખરે કંટાળ્યા. તેને પદ્મશ્રી કરવા માટે ઝુંબેશ ચાલી. ઠેકઠેકાણે પરિવહો ભગવા લાગી. વિગ્રહ જાહેર થયો. બહાદૂર રણશૂરા ટોમી લેખકોએ મશિન-પેનમાંથી ગોળીઓનો એવો મારો ચલાવ્યો, અને વિવિધ રંગી ચિત્રકારોએ પીછીઓવતી એવા અનેરા રંગ ઉડાડ્યા કે, આખું હયદળ હારીને પીઠે હઠવા લાગ્યું. પરિણામે પોતાના હાથ હેઠળ પડતા, રાત લઇને આ ‘ અકારો-હકાર ’ ઈગ્નાડમાંથી નાગોપૂગો ન્હાસ્યો.

‘ હ ’ તો હતો ભમતો ભાગેકુ. અગ્રેજી ખાડી વળોટાવી આ ‘ ભાગેકુ ’ કયા છૂપાયેલો તે વિષેનો ઇતિહાસ હજી પ્રાપ્ત થયો નથી, પણ ચાલુ શતકના પ્રારંભમાં આ સાહેબશ્રી કોઈ ફાલતુ સ્ટીમરમાં ઘૂસી જઈ મુંબઈ બંદરે ઉતર્યા. આપણામાં કહેવત છે કે-‘ ભાગ્યવતને ઘેર જ્યાં ભૂત રજે, ત્યાં દીવેલ અને વાટ વગર દીવા બજે ’-તેમ આ સાહેબ જો કે જરજરીત વિલાયતની પોષાકમાં સર્જી થયેલા હતા, તો પણ તેની આકર્ષક શક્તિ એવી નૈમર્ગિક હતી કે; ગિર્વાણગીરાના પ્રતિષ્ઠિત ઉપાસક ‘ હે ’ના પર મુગ્ધ થયા, અને ‘ હે ’ને પોતાને ત્યાં જ ઉતારાની સગવડ કરી આપી. ‘ હે ’નો ત્યાં સામે સત્કાર થયો. ‘ હે ’ની વિલાયતી પ્રમત્તાવાળી કાનટોપી ઉતરાવી ગૂર્જરી-ટોપણ પહેરાવ્યું પછી ‘ હે ’ને કેળવીને કદ કરી મિત્રમંડળ અને બધું સમાજમાં હેળવી હેવો હેવાયો કરી દીધો કે, ત્યારથી આ ‘ અકારા-હકારે ’ આપણા પ્રાન્તમાં પગદંડો માડ્યો છે ‘ પુત્રના લક્ષણ પાળણામાં, ’ તેમ આ ભાઈશ્રીના લક્ષણ હજી તો હાલરડામાં ખીંચે છે, તો પણ

અત્યારમાંથી જ આ હત્યારો ‘હ’કાર આપણા દેશમાં હતાશ કરવા લાગ્યો છે તેની એક બે નોંધ અમારે હાથ આવી છે; તે રજુ કરીએ છીએ.

[૧]

એક રોજ એક સંન્યાસીને એક શ્રીયુતે પોતાના ઘેર જમવા નોતર્યા. સંન્યાસી નાહી ધોઈને મેડી માથે પૂજા કરવા ગયા. ખીજી તરફ વખત થતાં પાટલા નંખાયા, અને સંન્યાસીજીને સત્ત્વર બોલાવી લાવવા શ્રીયુતે પોતાના ‘હાવાભાઈ’ નામના રજપૂત નોકરને મેડી માથે દોડાવ્યો. મેડીવારે ‘હાવાભાઈ’ નીચે આવ્યો, અને કહ્યું કે—‘સાહેબ ! એમની માળા જડતી નથી, જેથી મહારાજ ગાતે છે’

શ્રીયુત—હેમની માળા ક્યાં જાય ?

હાવો—સાહેબ ! હેમની માળા નહીં.

શ્રીયુત—ત્યારે મૂર્ખા ! ત્હારી માળા હતી ?

હાવો—સાહેબ ! મારી નહીં; પણ એમની.

શ્રીયુત—હું પણ કહું છું કે, હેમની હેમની, છતાં માથું શું ખાય છે ?

ખાઈસાહેબ—તમે ખાપડા હાવાને આમ કાં ગણરાવો ! સંન્યાસીને તે વળી સોના સાથે શો સખંધ હોય ! એની રુદ્રાક્ષની માળા હશે.

શ્રીયુત—હું વળી સુવર્ણની માળા કહું છું જ ક્યાં ? [ખાઈ સાહેબ પ્રતિ] હાવો ચોર ઘરમાં . ...!

હાવો—સાહેબ ! હું ચોર ! મારા બેય દીકરા ફાટી પડે ! મારે માથે પંચોતેરાનું પાપ. એવી ચોરી હું શા માટે કરું ! મારો ઝડો લેવો હોય તો હમણાં જ લ્યો, પણ મારા જેવા રાંક માણુહ માથે આવું આળ ન પોહાય !

શ્રીયુત-[ આશ્ચર્યસહ ] પણ ત્હારું નામ લે છે જ કોહું-પય

બાઈસાહેબ-[ શ્રીયુત પ્રત્યે ] તમારું તે આજે માથું ફરી

છે કે શું ! બચારા હાવા ઉપર નાહક આલેખ મૂકે  
છોતી ! વીસ વરસની નોકરીમાં એક તણખલું પણ હાવે  
ન ઉપાડે, તે બાવાજીની બે દોકડાની માળા ઉપાડી જાય !

આ કોલાહલ ચાલતો હતો, દરમ્યાન સંન્યાસીજી ચાખડીના  
પટાકા બોલાવતા ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળા પહેરીને હેડેજ  
ઉતર્યા, અને આવા—હાવા કામે વળગી ગયા.

[૨]

ટ્રેનિંગ સ્કૂલના ઉપલા વર્ગમાં શિક્ષક પોતાની ચોપડી-  
માથી ડિકટેશન [ શ્રુતલેખન ] લખાવા મંડ્યા—‘ હેને હામ જો  
હેવાહેવા હોય તો હરગીઝ હલશે નહીં પૂર્ણવિરામ. આ-આ  
-લ્લો છોકરાઓ ! તેનું સ્પષ્ટિકરણ કરી લાવો !’

વિદ્યાર્થીઓએ પાટી પ્રતિ મસ્તક નમાવ્યા. કોઈ  
ભૂમિતીનો વિષય કદપી ગોળ ચકરડાની આકૃતિઓ આલેખવા  
મડ્યા. કોઈ ડ્રોઈંગનો વિષય સમજી બે લીંટા ઉભા અને બે  
લીટા આડા દોરી, મલોખાં જેવી મનુષ્યની મૂર્તિ આબાદ ચિતરવા  
લાગ્યા. કોઈ કસરતનો સમય સમજી, ટેબલ નીચેથી પગ લખાવી  
બીજાના પગમા આંટી લગાવવા લાગ્યા. કોઈને કાંઈ ન સુજ્યું  
ત્યારે નાકમાં આંગળી નાખી, એકબીજા પ્રત્યે આંખ મારવા લાગ્યા.  
પંદરેક મિનીટ વ્યતીત થયા છતાં છોકરાઓ જવાબ લખી રહ્યા  
નહીં, એટલે મહેતાજીએ બીજી પાંચ મિનીટ વધારી આપી.

એક વિદ્યાર્થી સૌથી પ્રથમ પાટી ઉંધી વાળી, બે હાથે  
અદબ વાળી અક્કડ બેસી ગયો. માસ્તરે તેની પીઠ થાપડી, પાટી  
હાથમાં લઈ જવાળ વાંચ્યો, તો નીચે પ્રમાણે સ્પષ્ટિકરણ કરેલું હતું.

અત્યારમાં હું' નામનું અંગ્રેજીમાં ધાસ કહેવાય છે તે, અને  
કરવમ્ ' એટલે શક્તિ. ' હું 'ને ' હામ ' જે-એટલે ' હું ' ધાસની  
શક્તિ તરફ નજર કર

હે ! પવન ! હું નામના ધામનો પવન હોય તો નરગીઝ  
નામનું પુલ હલશે નહીં.'

' ગધેડા ! એવઢૂક ! ! આવો અર્થ કયાંથી ઠોકી  
એસાડયો ? ' શિક્ષકે ડોળા કાઢીને તેના કાન તાણ્યાં. ' મૂર્ખા !  
અક્ષલના ઓથમીર ! તારી ચોપડી ઉઘાડ ! અને વાંચ, એ વાક્ય  
પાઠ પચીશમાંથી !'

શિષ્યે પોતાની ચોપડી ઉઘાડી, હિંગકા ભરતે ભરતે એ  
એ વાક્ય વાંચ્યું કે- ' એને આમ જે એવા હેવા હોય તો  
હરગીઝ હલશે નહીં. '

શિક્ષકે તાજુગ થઈ શિષ્યની ચોપડી હાથમાં લીધી, પછી  
પોતાની ચોપડીનું પ્રથમ પૃષ્ઠ ફેરવી ફેરવીને જોયું, તો તે છેલ્લામાં  
છેલ્લી સુધારેલી આવૃત્તિ હતી; એટલે શિક્ષક લાગલા બોલી ઉઠ્યા  
કે- ' છોકરાઓ ! એ સવાલ ભુસાડી નાખો !'

આટલા ઉદાહરણ બસ થશે. વિલાયતમાં તો આ  
' અકારો-હકાર ' મોખરે હતો, પણ આપણું પાણી મોળું ! એટલે  
આહી તો મોખરેથી ધક્કા મુઠ્ઠિ લગાવતો 'અમ્હારા'ને 'તમ્હારા'  
દીવાનખાનામાં ઘૂસી જઈ વચ્ચે કાચડ મારવા લાગ્યો છે, એટલે  
' નમ્હારે ' ' તમ્હારે ' પણ પોતાનો સંપૂર્ણ ભાવ ભજવ્યા વગર  
નહેશે નહીં. ભલે હંજી ' મ્હોટી ' ' મ્હોટી ' મંડળીમા મંડાણુ ન  
કર્યું હોય ! અને ભલે હંજી ' ન્હાના ' ' ન્હાના ' નખરાં કરતો હોય,  
પણ ને આપણે વેલાસર ચેતીને આપણા પ્રાંતમાંથી આ  
' અકારા-હકાર 'ને વીણી વીણીને ' હિપ-હિપ-હૂરરા 'થી વધાવવાને

બદલે, ‘હરિયો—હરિયો’ કરી હાંકી નહી કાઢ્યું તો, સમય જતાં ઘેર ઘેર અને શહેરે શહેર, ચોરે ચોટે અને ગલીએ કુંચીએ ‘હાહા’—કાર વર્તાવશે.

ચાર હઠ પૈકી ‘રાજહઠ’ સામે ગુજરાતે સત્યાગ્રહ સાંધ્યો, તેમ આ પાંચમો ‘હકાર-હઠ’ નાખૂત કરવા ‘હત્યાગ્રહ’ બાંધવાની અતિ આવશ્યકતા છે અ—હિંસક, અ—ધાતક પ્રાણીનો સંહાર કરવામાં લેશ વટિક પણ પાપ નથી, બદલે પુણ્ય છે. શાસ્ત્રનું પણ સૂત્ર છે કે—‘અહિંસા પરોપાપમ’ માટે અ—હિસા અટકાવવા માટે જીવ દયા પ્રસારકોને પગલે ચાલી, અમે દયાળુ નાગરિકોને, દયાદ્ર દિલથી દયાળુ અપીલ ગુજરાતીએ છીએ કે—‘આ અહિંસક પ્રાણીની હિંસા કરો, હાંસી કરો ! તેના હોઠ અને હાથ રહેંસી, ૬૦ દશેરાને દિવસે દેવી પાસે સ્વાહા કરો ! બકરી ઇદના મુઆરક રોજ આ હકરીની કતલ ચલાવી, તેની કુરબાની કરો ! તેના પીછાં ખેંચી, ચામડી ઉતારી, ધગધગતા ચુલામાં નાખો ! અને છેવટે આ હત્યારો હાનીકારક રિવાજ સદતર નાખૂત કરવા માટે, અમે ઇજ્જત અ—સાર કેળવણીની સંસ્થાઓ તથા આ—જમ મહેરબાન સાહિત્ય પરિષદને ચરણે મસ્તક નમાવી, બે હાથ જોડી વિનતિ કરીએ છીએ કે:—

• અમારા બાલકોને ‘હ’ને કાંઈ નહીં—‘હ’ને બદલે અત્યારમાંથી એવું લણાવો કે, આવી હયાતી ‘હ’ને હોય નહીં હો !

**ખોલો—શ્રીહરહર મહાદેવકી જે !!!**



## જ્ઞાન—ગોળી

- ...રાને ઘેર વીરી આવ્યા, [ તો કહે ] આવો વીરીજી;  
 ખાર આનાનું ચીલડું, [તો કહે બહેના!] બાણુંનું મણુ ધી.  
 —થડે ગોમાજી બેઠકે, સખકા મુજરા લેત;  
 જૈસા જીનકા દાગીના, વૈસા ઉનકો દેત.  
 —સોનેરી સૂત્ર સ્મરણમાં રાખજો કે, જરનો જેમ જેમ  
 વિકાસ, તેમ તેમ જરનો વિનાશ થાય છે.  
 —પહેલું દુઃખ તે જાડું તન,  
 બીજું દુઃખ તે જાડું-ધન;  
 ત્રીજું દુઃખ તે જાડું મન.  
 —જો ખડિયામાં શાહી હોય તોજ, કલમ, કડછી કે  
 બરછી કરતાં બલવત્તર ગણાય.  
 —કાયલ જન્મે છે, પણ [ તેની પાછળ ] કવિ બને છે.  
 —‘ નહીં’ મામા કરતાં કહેણો મામો પણ સારો’—એ  
 સગપણ ન્યાયની કોર્ટમાં વખતે ભારે પડશે.  
 —પરીક્ષા મંડપમાં—નાતે નાતનુ વરે, છતાં યુનિવર્સિટી  
 તરફથી તો ખુલ્લી હવા અને મારવાડીનું જ પાણી.  
 —હૃદયનું દ્વાર પ્રેમથી ખુલે, પણ કાયળીનું દ્વાર તો  
 ખુશામદથી જ ખુલે.  
 —જ્યા ન પહોંચે રવી, ત્યા પહોંચે આધુનિક વૈદ-કવિ.  
 —સોનું જો ખૂબ ઉડાડશો, તો સોનાપુરનો રસ્તો બહેલો  
 પ્રાપ્ત કરી શકશો.

- કાહિનૂર શશિ તેજવી અપાવશે જો શેર;  
વૂરકોહિ તેજી વિત્યે, થાય સવા પાશેર
- તમારા શત્રુ પાસેથી તમારી મિલકત બચાવી, પોતે  
બચાવી શકે તેનું નામ વકીલ.
- જે નિસરણી વતી તમે ઉચ્ચે ચઢ્યા હો, તેને હઠશેલશે  
નહીં. કારણ કદાચ નીચે ઉતરવાનો સમય આવ્યો  
તો, માથું રંગાઈ જશે.
- ‘આપની બેયર’ કરતાં ‘માણ’ બોલવાથી શત્રુને પણ  
મિત્ર કરી શકશો.
- ‘ખાડો બોલો તે પડે’—પણ ખનીજ, ખાણ કે તેલના કુવા  
પરત્વે તો—‘ખાડો બોલો તેના જ પોખાર પડે.’
- ન્યાં કૃપણ વસે, ત્યાં ધૂત્તં ભૂખે ન મરે; પણ ન્યાં ધૂત્તં  
વસે ત્યાં વકીલ ભૂખે ન મરે.
- ‘સુધારક બનવું’ રહેલું છે, પણ ‘સુધારવું’ એ તો અતિ  
દોહલું છે
- શિખામણ દેવામાં શરા, તે લેવામાં અધૂરા હોય છે.
- ‘વિદ્યા વિહિન પશુ’ અને ‘જ્ઞાન એજ ગુપ્ત ધન’ એમ  
શાસ્ત્રો ભલે બોળ્યા કરે, પણ આપણા ફલાલ ભાઈઓ  
તરફ દ્રષ્ટિ કરતા તો, ‘ભણે તે બીખ માગે, અને  
ન ભણે તે રાબા’ એમ સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે.
- મુખમુદ્રા ઉપરથી મનુષ્યને પારખવો, એ જેકેટ ઉપરથી  
પુસ્તક પારખવા બરાબર છે.
- પ્રવૃત્તિમાન પુરુષોને નિવૃત્તિ, અને નિવૃત્તિમય નરોને  
પ્રવૃત્તિનું ઔષધ આપવાથી સમાજના અનેક દર્દો  
નાશ્વું થાય તેમ છે
- ‘ચાર મજે ચોટલા તો, વખતે લાંગે ચોટલા,’ પણ  
ફક્ત એ મજે મૂછો, તો જગતનું શું ઉધાયતું  
નહીં કરે, તે તમારા જ મનને પૂછો !

ન્ધા ઢાળવાથી વપારી બનાય છે. સાયકલ પરથી પડવાથી સ્વાર થવાય છે, તેમ ધક્કા ધુંબા ખાવાથી સંસારમાં રીઠા થવાય છે.

—ધરક અને અછળડા ઘડપણમાં નીકળ્યે ભારે ભુંડા છે.

—ઢી ગલી બાળકની રમ્મત માટે હોય, બુઢ્ઢાઓની રમ્મત માટે ન હોય.

—મોટરના સપાટામાંથી સરકી જવાય, પણ મારવાડીના ઝપાટામાંથી તો ભાગ્યે જ છટકી શકાય.

—‘ભસ્ત્રા કુત્તા કરકે નહીં,’ ‘ગાજ્યા મેઘ વરસે નહીં,’—તેમ ભાષણનો ઇન્કારો રાખનાર શખ્સે નોંધ લેવી કે ‘ઘડીઆળના ડંકા જેમ મોટા, તેમ વખતના વર્તનમાં સાવ ખોટાં હોય છે.’

—છોકરાંઓને સાચવવા માટે જો બાલમંદિરો ન હોત, તો માઆપોને સાચવવા માટે ગાંડાની ઘણી એસાઇલમેં જોત.

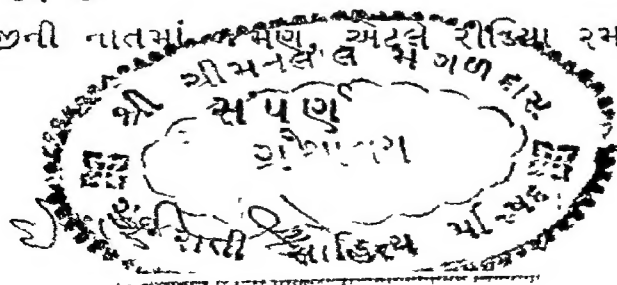
—કાગળો જે લખો તે ન્યાયની કોર્ટ કદખીને જ હંમેશાં લખજો.

—વૈશ્યાની જીલ ખે ઇંચ લાખી છતાં, ખોંતેર ઇચ લાખા મનુષ્યના મોત નિપજવી શકે છે.

—જો ‘પ્રસન્ન રહે દેવતા, જ્યાં સન્માન પામે સુદરી,’ અને જો ‘વનિતા વિષની વેલ’ હોય, તો પછી આપણે તે વરવું કે વાંઢા કરવું?

—મૂર્ખ અને લક્ષ્મી જતા જતાં ઘણા ચેન ચાળા કરે છે

—દરજીની નાતમાં જ મેળ, અદલે રીઝ્યા રમણ



૬૬૭.૩૩

૪૬૦૧

એશીઓ

(૯૪૫૦૧)

૮૪૦૧ વિજ્ઞાન / ઓલિયા ગેસી .

૧૬-૧૧/૯૪  
14 FEB 1987

૩૩૩

૬૬૭.૩૩

એશીઓ

(૯૪૫૦૧)

૪૬૦૧

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ - ૬